PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPOR

Hacia el título mundial
ya se está abriendo camino,
y ahora al decir: Merentino...
se asusta cualquier rival.





ESPECTACULAR REALIZACION
DE TODO EL INMENSO SURTIDO DE
Casa GOLD
P B T 6263. — Reloj para caballero, enchapado en oro garantido y sellado, áncora 17 rubíes sellados, fondo acero inoxidable, antimagnético. Certificamos su buena marcha y el enchapado en 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, $ 650.— REBAJADO a $ 494.50
ONSETTA
17 JEWELS
6263
P B T 1057. — Realizados para Usted, aros TODOS DE ORO 18 kts. sellados, legítimos brillantes engarzados en platino. Su valor, $ 2.150.— REBAJADOS a $ 1.725.—
CASA GOLD
no tiene sucursales ni corredores
CASA GOLD
en constante esfuerzo, brinda calidad a precios justos y ventajosos.
Compre al contado en CASA GOLD, ahorrándose la diferencia de hasta el 40%.
1057
109
5216
P B T 109. — Fina cruz TODA DE ORO 18 kts. sellados, con rubí reconstituído y collar de oro 18 kts. Su valor, $ 480.— REBAJADA a .... $ 354.50
P B T 5216. — Apreciable buen gusto, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con 46 rubíes reconstituídos engarzados. Su valor, $ 1.400.— REBAJADO a pesos .... 1.150.—
243
5219
P B T 5219. Jerarquía en Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, legítimos brillantes engarzados en platino. Su valor, $ 1.900.— A $ 1.468.50
5243
Las alianzas que sellarán su destino serán partícipes de un ALBUM DE LOS NOVIOS.
P B T 243. — Juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, cintillo de legítimos brillantes engarzados en platino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS. Su val., $ 1.650.— REBAJADO a .. $ 1.124.90
P B T 5243. — Finísimo Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con 4 rubíes reconstituídos y 3 zafiros diamantes engarzados en neoplatino y calado. A SOLO .... $ 389.50
5192
P B T 5192. — Extraordinario anillo para dama, TODO DE ORO 18 kts. sellado, piedra Aguamarina reconstituída. Su valor, $ 300.— REBAJADO a ..... $ 198.50
5203
P B T 5203. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor, pesos 550.— REBAJADO a .... $ 350.—
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES
NAYPE

La semana a través del objetivo



Para referirse a los orígenes de los sucesos del día 16 de junio, que tantas vidas inocentes costó al pueblo, habla el Presidente de la Nación, general de Ejército Juan Perón.

Posa el ministro de Ejército, general Franklin Lucero, con los integrantes del Secretariado de la Confederación General del Trabajo, que concurrió en pleno a saludarlo en su despacho.

Un vibrante mensaje de agradecimiento por la leal acción cumplida por los efectivos militares, dirige a todos los hombres de su dependencia el ministro de Ejército, Gral. Franklin Lucero.

El Presidente de la República observa con detenimiento los daños causados por las bombas en el Salón de los Acuerdos de la histórica Casa Rosada. Lo acompañan sus colaboradores.

El general Perón se detiene en su despacho oficial de la Casa de Gobierno. Con él se ve al coronel D'Onofrio, a su ayudante, el mayor Renner, y otros funcionarios que lo secundan.



Preside el contraalmirante Teisaire en su carácter de titular nato del Senado de la Nación el homenaje que ese alto cuerpo rindió a la señora Eva Perón y a la Fundación que lleva su nombre, en ocasión de cumplirse un nuevo aniversario de su creación.

Al cumplirse el trigésimoquinto mes del tránsito a la Inmortalidad de la Señora Eva Perón el personal de la benemérita entidad que lleva su nombre deposita una ofrenda ante el busto que nos dice de su permanencia definitiva.

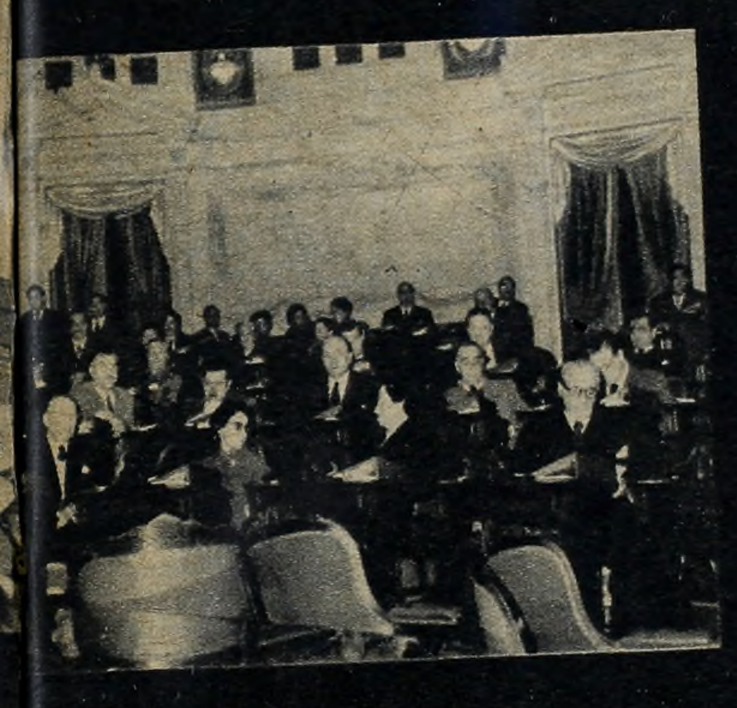




El personal superior de la Fundación Eva Perón, médicos, enfermeras y otros integrantes de la entidad, se hicieron presentes ante el busto que perpetúa la memoria de la Sra. Eva Perón en el local de la Confederación del Trabajo para guardar silencio en su homenaje.

Dirección de
ieros, del Mi-
rio de Ejérci-
procede a la
guración del
de actos "Ge-
Vergara Ru-
como acto de
enaje al mili-
caído junto al
blo durante los
sos del 16 de
o último, que
aron tantas e
entes víctimas.





Momentos en que la Cámara de Diputados considera el proyecto que dispone la inversión de doscientos millones de pesos para ayudar a las numerosas víctimas causadas entre el pueblo a raíz de los acontecimientos que conmovieron al país el día 16 de junio ppdo.

nacida la calma
evantadas todas
restricciones, el
eblo se acercó
la Casa Rosa-
, donde pueden
reciarse los efec-
de las bombas,
e la hicieron in-
bitable en gran
rte y que causa-
n entre los ciuda-
nos numerosísi-
as bajas y daños.



El gobernador de Buenos Aires, Sr. Aloé, recibe en su desp
cho de la Ciudad Eva Perón a miembros del Comando y su
comando Táctico del Movimiento Peronista de esa provinc

Miembros del Secretariado de la Delegación Regional de l
Confederación General del Trabajo visitan en su despacho d
la ciudad Eva Perón al gobernador de Buenos Aires, Sr. Alo

Presidente de la República, general Perón, recibe en despacho de la Residencia a delegados de la Conferen- Internacional Dirigentes Universitarios recién realizada.

l titular de la Comisión Nacional de Aprendizaje, comandante -arutti, cambia ideas con miembros de la Organización Inter- acional del Trabajo que lo visitaron en su despacho oficial.

Visita a la Ciudad Infantil de la Fundación Eva Perón la señ
Agripina Alvarez de Zúñiga, a quien el gobierno del Perú
comendó el estudio de la organización de esa instituc

Al cumplirse otro año de la trágica desaparición de Car
Gardel, numerosísimas personas se reunieron, durante todas l
horas del día, junto a su tumba en el cementerio de Chacari

El nuevo oleoducto argentinoboliviano



NA importante etapa del plan elaborado para lograr un adecuado abastecimiento de petróleo destinado a cubrir las necesidades industriales de nuestro país se cierra con la inauguración del oleoducto construído en la frontera con Bolivia, y que habrá de tener lugar en el día de hoy. Dichas obras comprenden la construcción de un oleoducto de veinticinco kilómetros de longitud, desde la citada frontera, en las proximidades de la localidad de Pocitos, hasta la planta de cargamento a vagones-estanques en Aguaray, provincia de Salta, en cuyos extremos se procedió, simultáneamente, a la instalación de sendos depósitos con una capacidad de ocho millones de litros y los respectivos equipos de bombeo.

La importante obra empalmará con otra similar de recepción y almacenaje de petróleo realizada en el país vecino, cuyo gobierno la entregará al de nuestro país en virtud del convenio de Unión Económica subscripto recientemente entre ambas naciones.

Según información dada a conocer por el Ministerio de Industria, los trabajos se realizaron en el breve lapso de

sesenta días, a fin de cumplir con el compromiso contraído de habilitar el conjunto proyectado en el término previsto, y su costo ascendió a la suma de 7.800.000 pesos.

Mientras se procede a la construcción del tramo del oleoducto troncal de Campo Durán a Embarcación, que se dispuso recientemente, el combustible que se recibirá a través del nuevo oleoducto será transportado por ferrocarril desde Aguaray hasta las respectivas destilerías, donde se procederá a su elaboración y distribución final.

Dado el extraordinario impulso que en muy breve tiempo ha experimentado la actividad industrial en nuestro país, esta nueva fuente de abastecimiento de combustible líquido tiene significativa importancia para nuestra economía y satisface las previsiones que a este respecto se contemplan en el Segundo Plan Quinquenal del general Perón.

Las instalaciones que hoy se inauguran se hallan preparadas para recibir y transportar un volumen de 3.000 metros cúbicos de petróleo por día, en régimen normal. Cabe consignar, por último, que en su construcción fueron utilizados únicamente materiales argentinos.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

¡A TODO VAPOR!

DE LA DARSENA SUD...



A LA MESOPOTAMIA!



en VAPOR y en TREN !

MISIONES - CORRIENTES - ENTRE RIOS

a su fácil alcance con este nuevo sistema
que para comodidad de los señores
pasajeros ha sido implantado por el F. C. G. Urquiza
¡Aprovéchelo! Sus viajes, incluso los
de negocios, se convertirán en viajes de turismo
utilizando esta **COMBINACION FERROFLUVIAL.**

FERROCARRIL NACIONAL GENERAL URQUIZA
E. N. T.



El general Perón atiende en la Residencia Presidencial los asuntos de gobierno, ya que la Casa Rosada ha quedado dañada durante el curso de los últimos ac tecimientos que causaron tantas víctimas inocentes entre el pueblo. Así y tod. nuestra ciudad se recobra rápidamente tomando su ritmo normal.

CHARLAS DEL PEBETE

HAN transcurrido ya dos semanas desde que se produjeron en esta capital los sucesos que conmovieron tan profundamente todo el país y señalaron la definitiva unión entre el ejército y el pueblo. La rápida y decisiva acción de los efectivos militares y las medidas urgentes tomadas por el gobierno hicieron posible el pronto restablecimiento de la normalidad. El país está en calma y las actividades retomaron su ritmo habitual, destacando el firme espíritu del pueblo, que sabe que su seguridad está perfectamente garantizada por el gobierno y respaldada por el ejército.

Luego de los hechos que son del dominio público, se inició sin pérdida de tiempo la reparación de los daños causados; cientos de obreros trabajaron sin descanso, demostrando en su tarea una abnegación y un esfuerzo dignos del mayor encomio. Es posible, entonces, que muchos ciudadanos no hayan podido formarse una idea cabal sobre la importancia de los daños y la magnitud de los perjuicios causados. Pero lo cierto es que ellos han constituído una grave pérdida para el patrimonio nacional. La Casa Rosada, sede del gobierno nacional, escenario de tantos sucesos íntimamente vinculados a trascendentes episodios de la historia argentina, ha sufrido ingentes daños, cuya importancia no se aprecia claramente desde el exterior. El gran edificio emplazado en el lugar donde estaba ubicado el anti-

..o fuerte sufrió varios impactos, ie provocaron grandes destrozos su i terior; igualmente, el Ministrio de Hacienda y otros edificios íblicos experimentaron graves der'oros. Valiosa documentación e inpreciables reliquias históricas han saparecido, constituyendo pérdidas reparables. Y en el orden privado, mbién deben estimarse los daños mo cuantiosos, pues en ellos hay ie involucrar no sólo los edificios, no los numerosos automotores que, allándose en el sector vecino a la asa de Gobierno al desarrollarse los contecimientos, no pudieron alejar- a tiempo. Numerosos fueron los oches sorprendidos en circulación o stacionados que se incendiaron, desruyéndose por completo. Igualmen e, los ómnibus, trolebuses, micros y tros vehículos de transporte colecivo que se perdieron en la jornada ignifican una importante disminución del patrimonio público. No exisen cifras definitivas sobre el mono de los perjuicios sufridos, pero adie puede dudar de su extraordiaria magnitud. Son muchos millones de pesos que ha costado al Estao y a la esfera privada una jornada omo la del 16 de junio. Hubo que reparar urgentemente calles, aceras, cañerías de desagüe, la red de distribución de agua potable, las instalaciones aéreas para trolebuses y tranvías y vitales conexiones subterráneas de electricidad. Hay que reponer miles de metros cuadrados de cristales, para lo que fué menester dictar medidas de urgencia, tendientes a evitar la especulación que agravara los daños materiales. Valiosos moblajes y maquinaria fueron inutilizados por completo, exigiendo la inversión de grandes cantidades para su reposición rápida, de manera de no entorpecer el normal desenvolvimiento de las actividades habituales.

El país entero lamenta profundamente que se hayan producido sucesos que provocaron tan grandes perjuicios y configuran una rémora en el progreso nacional. Porque si bien los daños materiales fueron tan considerables, y en muchos de sus aspectos no podrán ser reparados, la muerte de tantos inocentes y los miles de heridos que formaron el luctuoso saldo de la jornada constituyen un mudo y elocuente testimonio de la más grave pérdida provocada en aquella oportunidad y la que más hondo ha llegado en el sentir del pueblo. *



Actualidad local

◆ TRANSANDINO

La electrificación del ferrocarril transandino por el lado de Mendoza constituye uno de los actos de mayor trascendencia que ha encarado el gobierno argentino en materia de comunicaciones y transportes. Esa línea, que cruza la cordillera andina para unir nuestro país con Chile es un medio vital para el transporte de mercaderías entre ambas naciones y la intensificación del tráfico, luego de haberse concertado el pacto de unión económica, tornó indispensable la modificación de la línea, para dotarla del sistema más práctico que favorecerá el rápido intercambio de productos. La electrificación se hará con el aprovechamiento de la energía que produce la planta de El Nihuil y Alvarez Condarco y permitirá a la Argentina la economía de muchos miles de toneladas de combustible, que hasta el presente se destina al ferrocarril, impulsado por locomotoras a vapor.

◆ GAS

Se ha dispuesto la construcción de tres nuevos depósitos de almacenaje de gas, a levantarse en esta capital, en la ciudad Eva Perón y en la localidad bonaerense de Bernal. Búscase con ellos atender satisfactoriamente las necesidades cada vez más crecientes en el consumo de dicho combustible, ante el incesante aumento de los usuarios. En Puerto Nuevo se levantará uno de los tres gasómetros, con una capacidad de 100.000 metros cúbicos. Los que se levantarán en Eva Perón y Bernal serán asimismo de gran capacidad y dotados, como aquél, de la más moderna ma-



quinaria, capacitada para distribuir normalmente el flúido a la presión que sea necesaria.

◆ APOYO

En la reciente concentración agraria realizada en la localidad cordobesa de Corral de Bustos, el titular de la cartera de Agricultura anunció la próxima ejecución de un vasto plan de ayuda al campo, que traducirá el propósito del gobierno nacional de favorecer en todo sentido la incrementación de la producción agropecuaria. Desde hace muchos años, el general Perón dió a todas las cuestiones atinentes al agro especial importancia, y las medidas que ahora se pondrán en vigor contribuirán a consolidar el proceso evolutivo del campo argentino, que se acentuó considerablemente merced a las distintas iniciativas que la eficiente acción gubernamental convirtió en magníficas realidades para los productores rurales.

◆ AEROPUERTOS

Dependerá de la Empresa Nacional de Transportes la Dirección General de Aeropuertos Comerciales, que acaba de crear el gobierno para centralizar las actividades de todos los aeródromos comerciales existentes en el país. Como es sabido, el Ministerio de Aeronáutica fué transfiriendo al de Transporte todos los aeropuertos e hidropuertos destinados al tráfico comercial, que estaban bajo su jurisdicción. Y a tal efecto, se hizo evidentemente necesaria la centralización del manejo de todas esas estaciones aéreas, a fin de coordinar debidamente su actividad, asegurando las condiciones más amplias de funcionamiento, máxime si se considera que el tráfico aéreo es cada vez más intenso, tanto el de cabotaje como el internacional.

◆ AZUCAR

Se acaba de dar a conocer una estadística sobre la producción de azúcar en los ingenios tucumanos, y de acuerdo con las cifras respectivas, se puede estimar la producción de la presente zafra en más de 47 millones de kilos, lo que implica una elaboración de caña de casi 700 millones de kilos. ✲


REBAJADISIMOS
Reloj de oro 18 Kts., muy macizo, con rubíes, áncora 15 rubíes, marcha garantida 10 años, a $ 750.—
Reloj de oro 18 Kts., muy macizo, áncora 15 rubíes, malla bañada en oro fino, marcha garantida 10 años, a .... $ 990.—
18K
A ELECCION Juego compuesto de dos alianzas de oro 18 Kts., con cintillo o solitario a elección, de oro 18 kts., neoplatino y brillantes legítimos, con grabados, estuche y El Album de los Novios. Rebajadísimo, a pesos 680.-
Anillo de oro 18 Kts., neoplatino con Rosa de Francia. Rebajadísimo, a pesos 210.—
Elegante anillo oro 18 kts., macizo con piedra Hematite, Rebajadísimo a $ 258.—
Hermoso par de aros gancho, todo de oro 18 Kts., piedra Rosa de Francia. Rebajadísimo, a .... $ 195.—
Juego medalla oro 18 Kts., macizo, con collar enchapado fino, a .... $ 95.—
Perlas Rius
MAIPU 309
CASI ESQ. SARMIENTO
Reloj de oro 18 Kts., máquina suiza, áncora 15 rubíes, garantía 10 años. Rebajadísimo, a ....$ 680.—

Actualidad extranjera

◆ DOMINADOS

En Hollington Oak, cerca de Hastings, Gran Bretaña, se ha fundado un club de hombres, casados, por supuesto, y dominados por sus mujeres. El lema de la nueva entidad es "Maridos de todo el mundo víctimas de vuestras mujeres, uníos".

La insignia del club es un palo de amasar con una cadena y su presidente es llamado "Dominado mayor". Entre los puntos principales de su programa se cuentan: luchar contra la ley del palo de amasar y llegar a obtener que la esposa firme un documento, extendido por el club, autorizando al marido a "ir donde quiera, quedarse en el café cuanto quiera, tomar lo que le dé la gana y acercarse a cualquier mujer que le guste".

Los socios del club son hasta ahora 21. Se reúnen en distintos bares, pues no pueden establecer una sede fija por temer a la furia de sus respectivas Sisebutas.

◆ FESTEJOS

Y a propósito de matrimonios, conviene reproducir aquí una información procedente de Florencia según la cual los recién casados Ronald y Francis Mac Donald, llegados a esa romántica ciudad itálica luego de su boda en Inglaterra, se agarraron una borrachera tan monstruosa la noche de su llegada, que no supieron retornar al hotel y pernoctaron en la piazza Montana. Cuando la policía los halló pudieron decir en qué hotel se hospedaban, pero hubo que llevarlos antes a un hospital para someterlos a un tratamiento de desintoxicación. ¡Linda manera de empezar la vida conyugal!... Y es posible que consigan mantener la felicidad si continúan conservándola en alcohol...

◆ SOBRAN

La Universidad Nacional de Australia, según dicen desde Canberra, tiene un personal tan numeroso que hay



ocho empleados por cada alumno, lo cual es un poco de más, sin duda. Resulta que el año pasado sólo había 46 alumnos para un personal de profesores e investigadores que asciende a un centenar. Además de ese frondoso personal docente hay 18 bibliotecarios, 61 empleados administrativos, 17 ayudantes, 47 limpiadores, jardineros y otros obreros y 109 personas en los laboratorios.

◆ PASION

Suele decirse que la pasión conduce siempre a los excesos. Y és[ta] es una verdad grand[e] como una casa. Y si de[s]ean ustedes un ejem[plo], al canto: En Vien[a] una joven de 17 años y su novio, de 24, s[e] hallaban una noche d[e] estas últimas apoyados en el balcón de u[n] cuarto piso. Comenza[ron] a besarse en form[a] tan entusiasta y apasionada que cayeron a la calle desde la altura en que se hallaban. Ahora los dos están internados en un hospital y en el estado crítico que es fácil imaginar, después de porrazo semejante.

◆ ESCASEZ

La población femenina en la región septentrional de Australia puede mostrarse decididamente exigente en la elección de sus futuros maridos, ya que para cada 60 mujeres hay 100 hombres. De los habitantes de la zona, el 56 por ciento es soltero. Esta estadística ofrece para los hombres un margen interesante, pues tienen la seguridad de que, por lo menos, hay cuarenta que no podrán caer en la tentación del himeneo. Y es, desde luego, un gran consuelo, sobre todo si ustedes, amigos, se toman el trabajo de releer el primero de estos comentarios, sobre los sufrientes maridos británicos, que debieron nuclearse para tratar de conseguir mejores condiciones de vida de sus belicosas mujeres. ✲

A TENEMOS A

Miss ARGENTINA 1955



Isabel Sarli, "Miss Capital", fué proclamada "Miss Argentina" 1955 en el concurso realizado por la Revista "Mundo Radial". La señorita Sarli participará en los EE. UU. en la selección para proclamar a "Miss Universo".

HA finalizado el concurso que la revista "Mundo Radial" organizó para elegir a "Miss Argentina 1955". Los hechos que son de público conocimiento —que perturbaron momentáneamente la normal marcha de todas las actividades —movieron a los organizadores a disponer una serie de medidas de urgencia, ante la necesidad de que Miss Argentina 1955 estuviera en los Estados Unidos a mediados de julio. Por eso se estudiaron las fotografías, se compararon medidas y se resolvió proclamar Miss Argentina 1955 a la señorita Isabel Sarli, elegida anteriormente Miss Capital.

Por disposición del jurado, las finalistas de este año lo serán igualmente del próximo y vendrán a la Capital. Otros detalles de organización los hace conocer la revista mencionada en sus páginas.

Felicitaciones, pues, a Miss Argentina 1955, señorita Isabel Sarli, que es en verdad una digna representante de la belleza argentina. *

EL RASGO SOLIDARIO



Tiene poco más de tres años y sintió en su tierno corazón la angustia de la soledad. Su padre, herido de gravedad, se asiste en un policlínico y su madre, que trabaja en quehaceres domésticos para procurarle el sustento, se ve obligada desde hace dos semanas, a dejarlo solo en el humilde cuarto que tienen por domicilio. Pero la solidaridad, ese sentimiento que agrupa a los doloridos y los mueve a prestarse mutuo apoyo, llevó alivio a su desamparo. Los vecinos acudieron en ayuda de de este pequeño, hijo del obrero portuario Francisco Ledesma,, prodigandole toda clase de cuidados y antenciones durante las horas de su soledad. Futuro incierto el de este niño, cuyo padre quien sabe si podrá volver a ser el sostén de su hogar. Temprano tendrá que enfrentarse con la dura realidad de la vida de los humildes.

La solidarilad se demuestra hasta en los menores gestos. He aquí vecinos, gente que no era de la intimidad de Pedro Ramón Romero, muchachito entrerriano, que con los ideales propios de los 17 años, vino a trabajar desde Entre Ríos a Buenos Aires para ayudar a la madre y para procurar traerla con él. No pudo hacerlo y quizás no pueda ya, pues quedará inválido. Perdió una pierna el 16. Pero la familia, una tía que lo cuidaba, tuvo la solidaridad, tan humilde como sincera de los vecinos, como la tendrá Romero cuando intente reintegrarse a la actividad.

Juan Ponti es el compañero de trabajo de Héctor Luis Franchi. En gesto de verdadera solidaridad, trató de ayudar al amigo que perdía abundante sangre de su pierna tronchada. Lo arrastraba ya, cuando también se sintió abatido. No obstante no cejó en su empresa y mientras las fuerzas lo sostuvieron trató de ponerlo a salvo Por fin perdió el conocimiento y al despertar en la Asistencia Pública su primer palabra fué para preguntar por el amigo En cuanto le fué posible corrió a su lado y se hizo cargo de la familia de su camarada, de la que aquél es el único sostén. Conmovedor rasgo de solidaridad de otro muchacho porteño.



DE CLEMENCEAU A CHAPLIN, SOBRE BIGOTES ESCRIBIR SE PODRIAN CIEN LIBROTES

por Gabinovega

Yo conocí un bigote tan tupido
que un colibrí lo usaba como nido.

Cuatro pelos por lado el de Marcelo
—ocho en total, tan sólo—,
resultaba, señor, más que de pelo,
con cuatro a cada lado... un match de polo.

Gran bigote, de guías enceradas,
usaba aquel portero.
Llegaban las visitas, descuidadas,
y en las puntas colgábanle el sombrero.

Del labio dos centímetros bajaba
el bigote de un opa.
Y al bigote la gente le llamaba
"el filtro de la sopa"

A Juan, por su bigote estilizado,
le llamaban "El naso subrayado".

Con naso grande, ancho y tan ganchudo,
al corto bigotín de Cacho Nova
una lluvia mojarlo jamás pudo.
Le llaman "El bigote con recova".



DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... de la OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Depuración rechazada

Amigo lector:

En el sistema democrático de gobierno, se supone la existencia de partidos políticos que reúnan a la ciudadanía de acuerdo con sus diferentes maneras de interpretar la conducción y los problemas del Estado. Y se parte, al mismo tiempo, del sobreentendido que es precisamente en los partidos políticos donde los hombres van educando su espíritu y adaptando su conducta a las leyes que un día pueden ser los encargados de aplicar desde el gobierno.

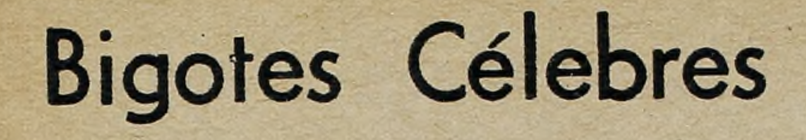
Por eso es que toda irregularidad en el desenvolvimiento interno de las agrupaciones importa desde que la misma se comete una tacha que invalida el desempeño posterior de quienes forman parte de la misma en la dirección institucional. Sabemos, porque a lo largo de los últimos diez años han sido muchos los ejemplos, que cuando el pueblo se maneja con libertad y con fe en sus conductores no altera su línea política y emite con serenidad y equidad de juicio su opinión. Y al mismo tiempo sabemos que tal cosa era sólo una entelequia cuando regían las cánones de la vieja política criolla. ¿Qué puede extrañarnos entonces cuando encontramos en los diarios de muy pocos meses antes de junio de 1943 censuras graves para la conducta de afiliados partidarios que se inscribían en dos o más parroquias y votaban de tal manera tantas veces como anotaciones de su nombre constaban en los registros, inficionando con una práctica viciosa la legalidad de las elecciones internas de su propia agrupación?

La cosa no se detenía en esto, naturalmente. Había también hombres que se inscribían en dos o en tres partidos distintos, procurando una garantía para su estabilidad o una ventaja para sus intereses ante posibles vaivenes de la opinión. Como esto resultaba público y notorio, no faltó el partido que se ofreciera a intercambiar con otros sus registros particulares para proceder a una depuración ejemplar de sus inscriptos. Pero como era de imaginar, esta inspiración partía del supuesto de que nadie iba a aceptar semejante ofrecimiento y que el iniciador de la gestión alcanzaría así un aval de seriedad. Las cosas ocurrieron, en efecto, de esta manera. Nadie se prestó al intercambio de padrones y la censura siguió batiendo el parche inútilmente frente a episodios que se repitieron hasta que la fronda del adecentamiento barrió con todo ese pasado.

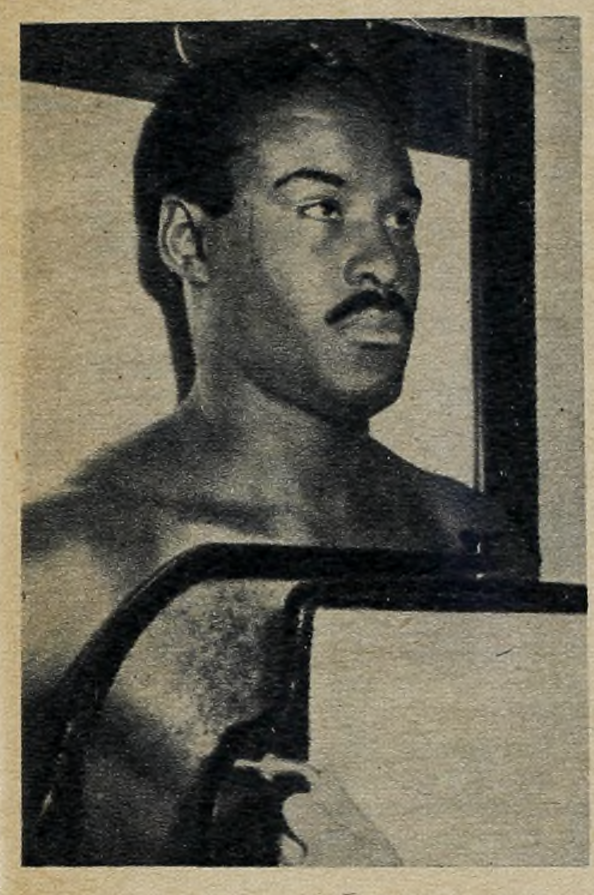
E. D. C.

Epitafio

"Bajo esta losa reposamos mi esposa y yo. Si al sonar la trompeta del juicio final ella se levanta, yo seguiré acostado".



Bigotes Célebres



El ex campeón de los pesos pesados Ezzard Charles empezó su carrera como peso pluma. Su dedicación al deporte le hizo conseguir lo que perseguía desde el principio: el cetro de campeón. Pero tuvo que ceder ante el empuje de otro grande: Rocky Marciano. No obstante ello, Charles tiene esperanzas de recuperar la corona. Eso dicen sus actividades.

Campeón de campeones, el medio pesado Archie Moore, el alegre púgil de color de la constante simpatía, es, además de gran deportista y reconocido caballero del ring, un grande y buen amigo de la Argentina, que visitó en varias oportunidades, lo que repetirá una vez más, ya que Moore llegará a nuestro país dentro de muy poco.





Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo!... Déjeme a mí que arrime unas brasas al fuego y sígale metiendo usted al mate. Usted será el chef en esta cebadura y yo el pinche que le da una mano.

—Güeno. Y endemientras tomá el cimarrón y decime qué tal anda... que yo iré poniendo en fila los temas y las preguntas pa que esta riunión se disarrolle sin que andemos a los trompezones.

—¡Ah!... Como de costumbre, sabroso y a punto el mate. ¿Y las noticias andan también a la misma altura?

—Asigún como las quieras tomar, muchacho. Por lo pronto te iré diciendo lo que me ha impresionao la atitú 'el pueblo, que tan projundamente fué afetao por los ricientes sucesos que costaron tantas vidaj'inocentes.

—La reacción del pueblo demuestra su espíritu disciplinado y su confianza en la firmeza de acción del gobierno. Los hechos del jueves 16 constituyen un ingrato episodio en la vida nacional. Y pasado el estupor del primer momento, la palabra serena y rectora del general Perón contribuyó en gran parte a calmar los ánimos.

—Ansina es, muchacho. Y no sólo a calmar loj'ánimos, sino a que se apresurara el ristablecimiento 'e la normalidá en tuito el páis.

—La secuela de la jornada destaca varios hechos muy sugestivos que sirven para señalar a la opinión pública la solidaridad y el profundo espíritu humanitario de nuestro pueblo.

—Mesmamente, muchacho. Por lo pronto hay que elogiar, sin andarse con güeltas, la forma en que se disempeñaron tuitos los valerosos elementoj'e la sanidá. Médicos, enfermeras, condutorej'e ambulancias y muchos ceviles que se emprestaron pa secuñdar su labor, trabajaron sin descanso hasta la madrugada, ayudando a loj'heridos y dando un manífico ejemplo 'e serenidá y amor al prójimo.

—Es exacto lo que usted dice, viejo. Durante toda la jornada el aullar de las sirenas de las ambulancias fué incesante, como fué agobiador el trabajo que tuvieron que cumplir, aun en las mayores horas de peligro, todos los miembros del personal de sanidad. En los hospitales y demás instituciones sanitarias, donde fueron conducidos los heridos, la actividad deplegada fué tan prodigiosa como eficaz.

—Hay que agregar a tuitoj'esos, muchacho, la decidida coperación 'e la gente, que en tan gran número acudió al yamao 'e laj'utoridades sanitarias pa donar sangre a loj'heridos.

—Fué una magnífica exteriorización de solidaridad humana, viejo. Que también halló una cabal expresión en la ley sancionada por el Congreso, que dispone destinar doscientos millones de pesos para auxiliar a las familias de las víctimas de esos sucesos y para las reconstrucciones indispensables.

—Nuestro pueblo sabe sobreponerse a tuita clase 'e vecisitudes y ha podido superar con firmeza los momentoj'e inquetú vividos aquellas horas. Por lo pronto, el domingo último, cuando golvieron a jugarse los partidoj'e fulbo, las canchas se enyenaron nuevamente 'e la multitú rumorosa aunque tristona esta vez que formó el marco 'e la actividá deportiva. Y lo mesmo puede decirse con rispeto a los demás espetáculos públicos que tuvieron este fin 'e semana gran concurrencia 'e gente

tanto por la tarde como por la noche.

—El ejemplo del Presidente ha contribuído, sin duda, a calmar los ánimos y a fortalecer la tranquilidad en las filas del pueblo. Su llamado a la cordura y a la reflexión actuó como un bálsamo que pudo restañar las heridas y calmar el dolor popular. Y la forma serena en que actuó, durante y después de los sucesos, avivó el profundo sentido de lealtad que lo mantiene unido tan íntimamente con la masa ciudadana.

—Pocos días dispués, el General recebió la visita 'e los delegaos al Congreso Universitario Internacional, que tuvo lugar en la hermosa región 'e los lagos, en San Carloj'e Bariloche. Y en esa oportunidá pronunció un breve discurso en el que refirmó su fe en los destinoj'e la juventú.

—Exactamente, viejo. Dijo el Presidente que "la juventud y la masa popular argentinas serán artífices de su propio destino". Y agregó luego, al referirse a la influencia de la cultura en la vida de los pueblos, y en particular sobre la juventud argentina: "Por esa razón, pensamos que en este alumbramiento argentino hay una gran parte de su futuro. Nos sentimos responsables de eso y queremos responder a esa responsabilidad con todo el sacrificio personal y colectivo que podamos en la tarea de persuadir a los argentinos a ponerse en esta tremenda tarea de realizar".

—También tuvo el General palabraj'elogiosas pa la muchachada argentina, cuyo futuro le priocupa en modo tan particular.

—Sí. A ese respecto expresó el Jefe del Estado: "He compulsado sus sentimientos y he llegado a sus almas, siempre tan puras y tan idealistas, porque están en ese estado maravilloso que atraviesa el hombre durante una etapa de su vida. Por eso he puesto toda mi fe en ellos, que es solamente la fe en el pueblo, de la misma manera que el pueblo ha puesto su fe en esa juventud".

—¿Y qué otras noticias tenés pa darme, m'hijo?

—Por lo pronto, hay algo que revela con claridad cuáles son las posibilidades de nuestro país para un futuro inmediato. Y es la intensidad con que se está acelerando el movimiento de radicación de capitales extranjeros en nuestro país.

—Naides duda que el porvenir argentino ej'inmenso, muchacho. Y los que intentan invertir capitalej'en el páis, contribuyendo al disarrollo industrial, tienen que ser bienvenidos siempre, porque con eyo dimuestran su fe en el páis y su confianza en la forma en que aquí se manejan las cosas.

—Dentro de breve tiempo, viejo, la Argentina estará resuelta y definitivamente convertida en un pujante emporio industrial, que permitirá consolidar su economía y asegurar su grandeza.

—Y eso es algo que tuitos loj'argentinos tenderemos que agradecer siempre a la visión 'e gobernante que tiene Perón y a su estraordinario esjuerzo pa yevar la felicidá y la riqueza a su pueblo. #

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Mientras se cumplen los diez años en la pacífica trayectoria de la UN y entre los discursos elogiosos para la labor de esa entidad internacional, seguimos leyendo los grandes titulares de la prensa mundial que en una sola ojeada nos dan la pauta de lo bien que UN dan las cosas por el mundo. El gobierno de Bonn comenzó a debatir el proyecto y el ministro de defensa se refirió al rearme prometiendo un nuevo ejército que no servirá a la agresión. No se meterá en política y estará integrado por doce divisiones de trescientos setenta mil hombres en su fuerza total, con una aviación de setenta mil pilotos sobre mil trescientos veintiséis aviones, disponiendo la marina de veinte mil hombres. De todos ellos se hará cargo la NATO, que se escribe al revés pero se lee al derecho y quiere decir Organización para el Tratado del Atlántico Norte, lo que querría decir OTAN, pero como estas cosas se dicen en inglés y se piensan en castellano, siempre es bueno que quede pendiente alguna duda.

● Siempre refiriéndonos a la paz internacional, volvemos los ojos a la primera plana de los periódicos, y los cables del mundo nos dicen que los pacíficos vietnameses se están rompiendo el alma entre ellos lanzando ofensiva tras ofensiva contra las sectas Vansoai y Bacut. En homenaje a la paz mundial, después de un fuerte bombardeo, la artillería nacional del ejército de Vietnam dió paso a la infantería que avanzó dentro de las escabrosas zonas de las siete montañas al sur en la frontera de Camboya, continuando con los combates encarnizados.

● En otros lugares más pacíficos del mundo, como en Liberia, por ejemplo —por fin se entera uno de que eso existe—, se supo de una tentativa de asesinato contra el mismísimo presidente de Liberia en la ciudad de Monrovia. Parece que ha sido todo un desastre, porque hay algo así como treinta y ocho sospechosos detenidos, entre ellos un tal David Codeman, que armó el gran escándalo cuando fueron a detenerlo los policías liberianos, abriendo con unos amiguitos un encarnizado combate durante el que logró escapar Codeman con su hijo, mientras los policías le ponían fuego a la casa.

● Pero no hay que ser tan pesimista, y dedicarse un poco más a la pacificación honesta de los pueblos que trabajan y producen. De esto son un ejemplo los ingleses que le han parado el carro a los chipriotas de Chipre para que terminen de una vez por todas con las transmisiones de Radio Atenas que constituyen una incitación a la revuelta. La protesta, dada a conocer por el Ministerio de Relaciones Exteriores, dice que esas transmisiones están en contradicción con las seguridades dadas previamente por el gobierno griego. La nota menciona varios programas de la emisora, e incluye el texto de una proclama de EOKA, la organización rebelde de Chipre, que fué propalado por aquélla el 21 de junio. Exhortaba la misma a los patriotas de Chipre a levantarse y libertar a la isla. "Levantaos, hijos de Hélade y libertad a vuestra patria", decía. Un vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores se rehusó a manifestar si Gran Bretaña planteará la cuestión ante la Organización del Tratado del Atlántico Norte, de la cual Grecia es también miembro. "The Daily Express", periódico imperialista de lord Beaverbrook, publicó un dibujo en el cual aparece un griego que se aleja de una tumba en una montaña de su país. Sobre la lápida ha escrito con pintura negra: "Británico asqueroso: entrega Chipre a Grecia". La misma lápida tiene grabada la inscripción: "John Smith, ejército británico, muerto en lucha contra

la invasión alemana de Grecia, 1941". El epígrafe del dibujo dice: "En política no existe la palabra "gracias". Pero para los británicos existe por lo visto la palabra "grecias".

● A todo esto, el jefe del gobierno de la India, Jawaharlal Nehru, se mandó la prueba fenómeno cuando el otro día dijo que no vió telón de hierro alguno en Rusia. El estadista hindú frunció el ceño cuando un periodista le pidió un resumen sobre su viaje "al otro lado del telón de hierro", respondiendo el primer ministro de la India: "Yo no vi ningún telón de hierro". Los miembros de su comitiva dijeron que Nehru quedó muy impresionado por la bienvenida de que se le hizo objeto en Moscú y añadieron que probablemente se establecerán pronto relaciones económicas más firmes entre la India y la Unión Soviética.

Hay momentos en que uno cree que los comunistas tienen razón.

● Las afirmaciones de Nehru en cuanto a sus principios de coexistencia serían los únicos capaces de mantener la paz mundial, causaron revuelo en el mundo occidental. Mientras en Italia Antonio Segni, que es sardo, pero no es sordo ni zurdo, hace todo lo que puede para ver si puede conformar un gabinete. Mientras Tito en Yugoslavia trata de fijar una posición justa sobre la paz mundial, y el Japón toma seguridades para que los norteamericanos no almacenen bombas atómicas en su territorio, contando con "formales seguridades" según lo reveló el canciller Mamoru Shigemitsu, y pese a que sospechamos que un día nos vamos a enterar de que las bombas atómicas estaban almacenadas en el Japón, los ingleses, los pobrecitos británicos, imperialistas y huelgueros, han resuelto todos sus problemas del trabajo. Ya no les queda más que una fuerza de trescientos obreros invadiendo los muelles de Londres que graciosamente impiden que vuelvan al trabajo los estibadores de la capital. Pero esto es un problema que atañe a la clásica y sobria organización inglesa. Es un caso de purísimo temperamento británico. *



TAPE EL HIMNO DE LOS TRABAJADORES AL RUMOR DE EMBOSCADOS ROEDORES

por Pebetinoti

El poste indicador, valioso aporte
para la vida metropolitana,
orienta sobre medios de transporte
a la importante masa ciudadana.

Pero hay gentes que odian al madero
a pesar del servicio que les presta.
(Quizá porque demuestra al pasajero
que hay más transportes que antes... les molesta.

Y hay quien borra los números enteros
o los cambia en la sombra, impunemente.
(Es el que escapa de los entreveros
y tan sólo de atrás se hace el valiente.)

Es el ruin permanente, es el que huye
cuando llega el momento de hacer frente,
alimaña cobarde que destruye
cuando se sabe oculto de la gente.

Solo —pues nunca hará una fuerza estable
la suma de egoísmo y egoísmo—
en su despecho goza el miserable
haciendo el daño por el daño mismo.

Pero... la destrucción no es trascendente
si el andamio no sigue a la piqueta.
Destruir porque sí no es convincente:
Construir... Producir... es la receta.

PEBETAS PORTEÑAS



RENEE ROXANA

Joven actriz de radio, cine y teatro. Animadora del microprograma: "Charlas callejeras", actuando además en radioteatro. Gusta de los deportes y la lectura.

Filosofismas

AL CONTADO



Por TALES DE FULANEZ

★ Todos los hombres agradecidos y con sentido del humor deberían llevar un escrupuloso *"Registro de Bienhechores Involuntarios"*.

★ *Ese famoso* slogan *divorciario de la "incompatibilidad de caracteres" es una pura falacia eufemística, tendiente a encubrir la absoluta falta de amor; puesto que la mutua integración que supone el amor es, sencillamente, la* compatía.

★ No hay duda de que las "novelas de época" ilustran mucho... Sólo así se explica que mucha gente crea que Rudyard Kipling tuvo algo que ver con el conde de Montecristo, por aquello del castillo de *If*...

★ *El hecho de que Juliano el Apóstata hiciera de la entonces Lutecia su residencia favorita, explica muchas cosas... Es lo que se llama:* la siembra de la sombra.

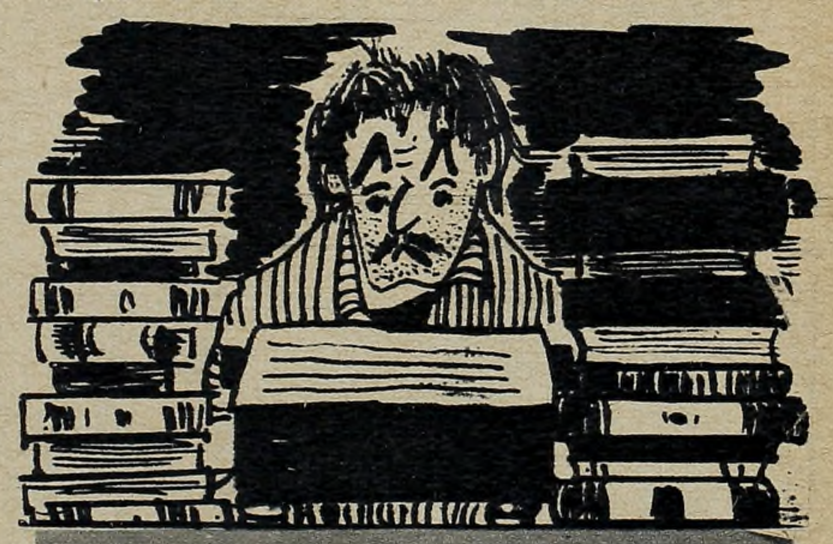
★ Es maravilloso el aplomo con que algunos editores —los hay desde sólo comerciantes a sólo ingenieros— hablan de literatura.

★ *Quizá fuera instructivo averiguar por qué algunos intransigentes devotos del juramento hipocrático no acaban de comprender la realidad del sigilo penitencial.*

★ El aspecto ejemplar de la mentira es que suele engañar al mentiroso que la formula, del mismo modo que la murmuración desacredita al murmurador.

★ "Castigat ridendo mores." *De acuerdo y sin duda. Pero resulta muy indicado el previo examen de conciencia, aunque no sea más que para evitar la confusión de argumentos y confidencias.*

★ "Al freír será el reír", ¿verdad? Entonces, ¿qué gracia tiene la masa?



★ ***Los libros no son objetos de adorno, sino sujetos de trabajo. De ahí que sea absurdo ese trato aséptico que impide marcarlos, anotarlos y contraescribirlos. Porque no se trata de leerlos, sino de utilizarlos.***



JOAN CRAWFORD

(Estrella de la Warner Bros)

JOAN CRAWFORD

No sigue a ciegas a la moda

"LOS peritos están equivocados. La moda no es tan importante." Estos conceptos tan valientes como definitivos sobre un tema sumamente espinoso han sido vertidos recientemente por Joan Crawford, una de las mujeres que mejor gusto demuestra siempre para vestirse. La atractiva actriz no cree que deban seguirse siempre los dictados de la moda.

"Las mujeres que ciegamente aceptan lo que quieren imponer los modistas, manifestó, sólo demuestran su ignorancia en estas materias."

Joan Crawford, que a través de su brillante trayectoria cinematográfica impuso un proverbial signo de elegancia, aboga por la individualidad en el vestir.

"Es muy fácil lucir elegante, asegura Joan, si como primer paso se preocupa una de averiguar qué estilo es el más conveniente a su figura y se ciñe a él en adelante, sin preocuparse de lo que digan los señores costureros."

Obedeciendo esta simple regla, según la estrella, una mujer no sólo logra lucir más atractiva, sino que al mismo tiempo lo hará con un máximo de economía.

Joan Crawford cree que los maridos tienen todo el derecho de protestar contra las extravagancias del vestuario de sus medias naranjas, puesto que esto más que todo refleja negligencia.

"Aún teniendo los recursos, continúa Joan, es simplemente una tontería gastar fuertes sumas en algo exótico y extravagante, que no podrá volver a ser usado una vez que la tendencia de la moda sufra la menor modificación."



La popular artista de la pantalla confiesa sinceramente que ella no aprendió a vestirse con verdadera inteligencia, sino nasta que, como la mayoría de sus congéneres, cometió muchos y muy costosos errores.

En su caso personal ha llegado a la conclusión de que los estilos que más le sientan son aquellos que en conjunto ostentan "elegante simplicidad." Con esto quiere decir vestidos cuyo corte sigue básicamente el mismo estilo y que dependen, para producir el efecto deseado, de la calidad del material en que se confeccionan y de los accesorios con que se acompañen.

Como Joan Crawford sigue fielmente las reglas generales de este programa, cuenta en su ropero personal con artículos que ha usado durante mucho tiempo.

—Todo lo que necesito para tener esa sensación tan agradable de novedad en mi indumentaria es posiblemente unos cuantos accesorios. Como todas las mujeres, me gusta la ropa, pero creo que es una demostración del peor gusto vestirse de manera que los demás noten más lo que uno lleva que a uno mismo." *

Cuando esté dispuesto...



...MIRE LAS COSAS CON ANTEOJOS...

Vista desde la cabeza, la Venus de Milo, con los anteojos sobre los hombros, y con pipa, a la altura de la cabeza, más se parece a Popeye que otra cosa.

Texto y fotografías de
GUILLERMO ARES



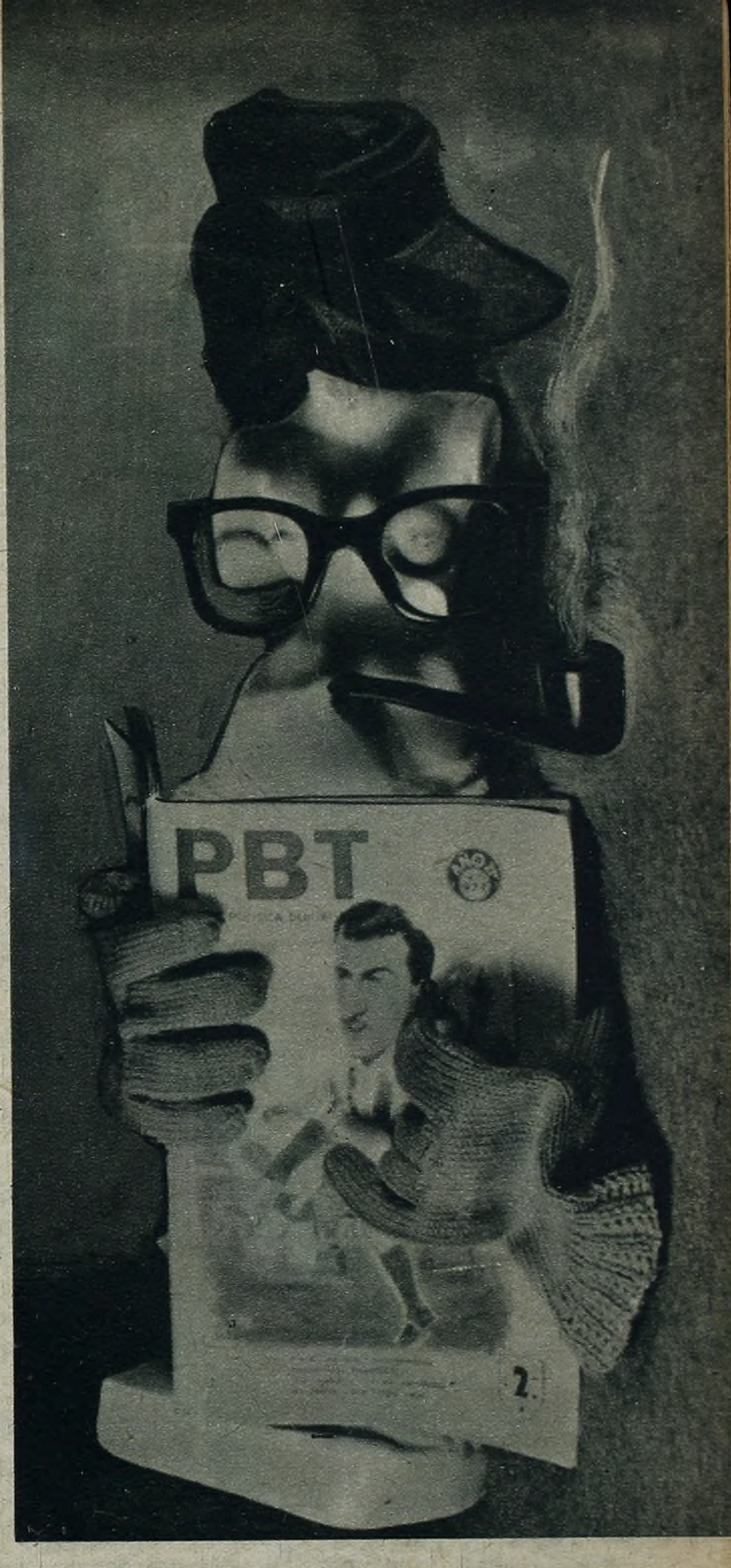
A la jarra no sólo deben ponérsele anteojos. Hace falta un cigarro y un poco de imaginación en los bigotes.



Este es ese chico con cara de azucarera y nariz de tenedor que dice versitos en las fiestas íntimas y juega al ingenioso.

TODAS las cosas serias, todas las cosas dramáticas, se ha dicho, tienen su punto de vista ridículo. Tienen su cara risueña. Por eso si uno se dispone a ver las cosas a través del cristal de la ironía y quiere descubrir en el paso de los hombres por la vida la superficialidad de su caricatura, de su trazo ridículo, debe buscar la forma de vivacidad que dan los ojos. Ahora, como los objetos, que tanto tienen de la caricatura del nombre no tienen ojos, pero encuentran expresión en cuanto le procuramos una mirada dotándolos de anteojos. Así las cosas de nuestro diario andar por este mundo tienen cara de hombre y de de hombre caricaturizado, de hombre puesto en la evidencia del trazo caricaturesco.

Alguien ha dicho, y no era un filósofo, sino un estudioso de la línea y del contraste, que la caricatura del hombre no es más ni menos que el hombre como es. Es decir, el hombre puesto en descubierto. El hombre que cuando se mira al espejo se considera bonito y tiene esa sensación que tuvo Narciso cuando se miró en el agua y se gustó y dió origen a eso que



La Venus lee PBT. Fuma en pipa y con la corbata se ha hecho un turbante. Al fin se han modificado muy pocas cosas, pero se ha encontrado el muñeco.

Nariz de salame y cabeza de pan. Se parece bastante a ese señor que almuerza casi todos los días frente a Ud.

Usted pone la imaginación y nosotros los anteojos. El globo donde siempre se conservan dentro de agua las flores que alegran con su toque coqueto nuestra casa también se parece a alguien.





se llama narcisismo. Pero cuando el hombre se mira en las cosas y descubre que las cosas tienen ojos y boca y hasta dicen palabras, la imaginación descubre figuras en el contorno de las flores del empapelado. Encuentra narices cómicas en el salame, y las hojas del árbol, románticas caídas en otoño, en los árboles mismos en que el hombre dispone la estructura de sus iniciales y acomoda las de su ser amado, una y otra vez, en la botella de su vino, en el tema diario de sus inquietudes, en el arte sencillo de sus cosas...

Por eso hemos querido manejar la imaginación en ese sentido y nos hemos dispuesto a incluir los elementos que componen esta nota.

Al hacerlo descubrimos que a las cosas sólo le faltan ojos para que se parezcan un poco más a nosotros. Eso decíamos y ya lo sabemos con certeza. Hicimos la prueba de los anteojos y la pipa, del cigarro y la bufanda. No hay duda que a muchos le faltarán ojos para ver la vida, pero le sobrarán para que los demás podamos verlos por dentro sin que hablen. Los ojos suelen ser la expresión inexplicable en los seres humanos. Los ojos dicen más que mil palabras, ya que, al decir de los chinos, más que mil palabras vale una imagen, y esto es, en consecuencia, lo que dicen los ojos que ven las imágenes. Póngale usted anteojos al teléfono, al reloj de pared, al ventilador o al florero... y usted verá allí al hombre caricaturizado.

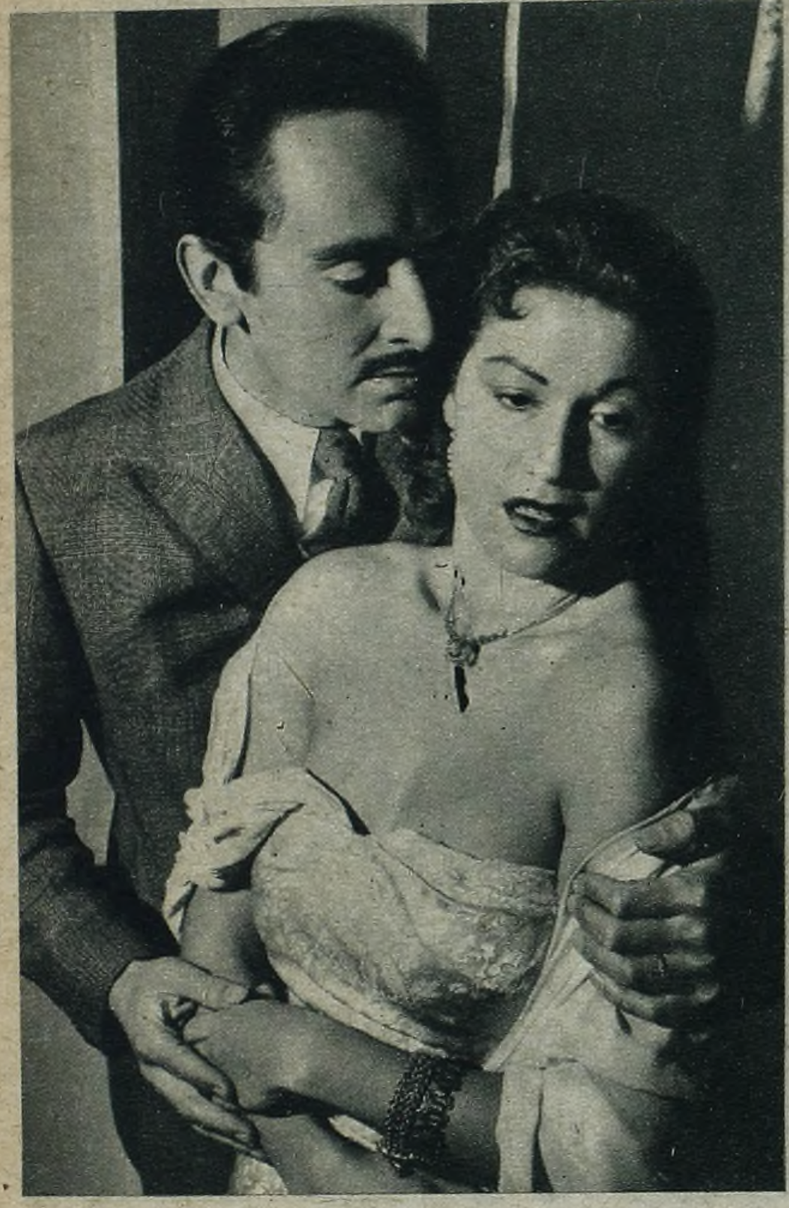
De todos modos, para que usted empiece a manejar su imaginación, le damos estas pruebas...



Y después de todo usted no habrá visto mucha gente con cara de pava, pero sí habrá visto muchos tipos con cara de pavo. Que nadie se ofenda y a ponerle anteojos a la vida y a las cosas para que tengan gracia.

Girando el DIAL

Por NELLY VERON



Alma y Fernando se presentan en julio por LS10 Radio Libertad, interpretando otra buena obra de radioteatro.

Alma y Fernando en Radio Libertad

En su único espacio de radioteatro de las 16, Radio Libertad ofrecerá en julio una versión libre de "Una mujer decente". La dirección está a cargo de Gustavo Cavero y los personajes centrales son animados por Alma y Fernando, a los cuales mostramos en una sugestiva escena.

Noelia Flavia Benavente es un destacado valor

Ofrecer a los oyentes los valores de nuestros medios, es tarea que LRA Radio del Estado cumple acabadamente. Una buena demostración de sus ponderables condiciones ofreció el jueves anterior, a las 19, la eximia concertista Noelia Flavia Benavente. Mostró, a la par que la ductilidad que la caracteriza, una técnica depurada y un sentimiento que expresa ajustadamente y que la colocan entre los primeros puestos en nuestro medio artístico.

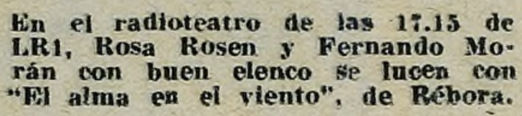
Un salvadoreño en LR4

Oscar Ticas se presenta el 1º de julio por



"La llave en el desván" permitió el lucimiento de Inda Ledesma, Fernando Siro, Eva Donge y Adolfo Linvell. Todos aplomados y justos.





En el radioteatro de las 17.15 de LR1, Rosa Rosen y Fernando Morán con buen elenco se lucen con "El alma en el viento", de Rébora.



Los libretos de Wimpi, por LR4, de "La pensión las Margaritas" permiten el buen desempeño de Chela Ruiz, M. Vanni y Gloria Ugarte.

Splendid. Interpreta motivos centroamericanos y llega rodeado de una interesante propaganda. Actuará los martes y viernes a las 20.35. La firma del contrato para una importante firma de plaza —a tono con su color moreno— significó un acto de trascendencia dentro del plantel de la emisora.

Wimpi está bien

En su "Pensión Las Margaritas" halla Wimpi campo propicio para su lucimiento personal, favoreciendo —¡oh, misterio de los misterios!— el de los artistas. Como no es muy usual que ello ocurra, porque los libretistas suelen olvidarse de sus colaboradores, lo destacamos.

Visita de lujo

Malisa Zini, siempre tan juvenil y elegante,



Adriana Montiel, destacado valor en los programas de Radio El Mundo, aparece aquí con el conjunto que la acompaña en sus presentaciones. Impone su voz expresiva y su gusto exquisito.



Malisa Zini, Silvia Randall, Gloria Ugarte y el maestro Schlichter en una audición de Radio El Mundo.



Noelia Flavia Benavente mostró el jueves anterior, por L R A R. del Estado, sus ponderables condiciones.



Cabanillas entrevistó el domingo a mediodía al campeón mundial Pascualito Pérez. Estuvo acertado.



Pilar de Lebrón y el infatigable Orfeu, intérpretes del programa "Galicia Emigrante", cada vez mejor.

fué la invitada de honor en el programa "Transatlántico de Luxe" que se ofrece los martes, a las 20.40, por LR1. Fué una audición espumosa, porque todos se esforzaron en destacar la presencia de la cotizada estrella, que posó para la posteridad con Gloria Ugarte, Silvia Randall, el maestro del apellido difícil —creemos que Schlichter— y Osvaldo Canónico tan cabal.

Un muchacho de Corrientes y Esmeralda...

A esta evocativa denominación, "Meditaciones para un muchacho de Corrientes y Esmeralda", responden los libretos de Guido Mones Ibáñez, que con la voz del actor Héctor Ibarra se propalan los martes y viernes, a la 1.05, en la difundida audición de "Una Voz en el Camino" de LR5 Radio Rivadavia.



La siempre a tono Yola Yolí volvió al éter. Radio Belgrano le ofrece la nueva ocasión.

Se anuncia la presentación por la onda de Splendid del "astro" salvadoreño Oscar Ticas, que viene rodeado de muy buenos comentarios. Interpreta el cancionero centroamericano. Parece que vale...



GENTE

por Diógenes

AL reaparecer ante el público madrileño la conocida cancionista Conchita Piquer fué entrevistada por los periodistas que, entre otras cosas, le preguntaron cuándo se retirará de los escenarios, cosa que está anunciando desde hace años.

—Lo haré con gusto cuando aparezca otra cancionista digna de sucederme —agregó.

—¿Y quién es en su estilo, en la actualidad, la primera de las cantantes españolas?

Conchita Piquer respondió:

—La primera soy yo y también la segunda y la tercera. Las cantantes actuales no sienten ni saben hacer sentir lo que cantan...

★ *El director del Museo Municipal de Tortosa, don Enrique Bayerri, sorprendió a todos al revelar sus investigaciones sobre Cristóbal Colón.*

—El descubridor de América era genovés —declaró el investigador.

—¿Entonces tenían razón los italianos? —le preguntó uno de los que asistían a la conferencia de prensa que ofreció.

—¡Al contrario! ¡Se llevarán una decepción! Colón nació en la Génova Tortosina, de la isla de Génova situada en el Ebro, hoy desaparecida y que figura todavía en mapas del siglo XVIII. Por eso afirmo: ¡Colón era genovés!

★ El marqués de Winchester, de 92 años de edad, se ha visto envuelto en un grave "affaire" que se ventila ante los tribunales londinenses. Su esposa ha presentado una demanda contra Mrs. Evelyn Fleming acusándola de haber "atraído" a su marido.

—No puedo permitir que mi esposo permanezca secuestrado por Mrs. Fleming en Nassau, en las Islas Bahamas, donde se encuentra actualmente en manos de esa vampiresa —declaró la marquesa.



CONCHITA PIQUER

—Pero, ¿no está allí voluntariamente? —le preguntaron.

—Me lo robó ella. Por más encantos que tenga una mujer, a los 92 años un hombre no va solo por su propia cuenta tras de ella... —repuso la marquesa. ✲

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

● Para la biografía cinematográfica de Juan de Dios Filiberto, que se titulará "Caminito", la productora "Sudamfilm" ha recurrido a los buenos oficios de Cátulo Castillo, que intervendrá en la realización del tema y relatará el nacimiento del tango.

● *—¿Se hace "María Ferrari"?*

—Está todo listo para empezar. Carlos Gorostiza puso el libro cinematográfico en manos del director, Julio Saraceni.

—¿Quiénes serán sus intérpretes principales?

—Fanny Navarro y Santiago Gómez Cou.

Aprovechando el descanso de la filmación de una nueva película, y de la cual es protagonista, la actriz Ava Gardner posa a orillas de un riachuelo.





Los encantos de la joven estrella Elsa Daniel se verán pronto en "Nada", nuevo film.

● Hugo del Carril actuará como director y actor en "Sombras", producción de Argentina Sono Film, basada en la novela de Rodenbach "Brujas la muerta". Laura Hidalgo será la estrella, y José Cibrián y Ana María Campoy tendrán a su cargo otros dos papeles importantes.

● *—Aturo Cerrettani entregó la adaptación de "Nada", de Carmen Laforet, a los ejecutivos de Argentina Sono Film.*

—Quiere decir que su rodaje comenzará pronto...

—A las órdenes del director Leopoldo Torre Nilsson.

—¿Se conoce el reparto?

—Por ahora, Elsa Daniel, premiada por la



Sin duda que la belleza de Rita Gam es amenazante... Según versiones, pronto la veremos en la pantalla como nos gustaría a todos: semivestida.

Asociación de Cronistas, que será lanzada como estrella... Quizás también Julia Sandoval. Lautaro Murúa y otras figuras jóvenes, que serán seleccionadas.

● Es posible aún que se haga la versión en "ferraniacolor" de "Nobleza gaucha". Y será la tercera...

● *Después de estrenar "El fantasma de la opereta", y filmar "Escuelas de sirenas... y tiburones", la productora "General Belgrano" prepara otra película festiva. Se trata de "Mi marido hoy duerme en casa" versión de una comedia de Abel Santa Cruz, en la que actuarán Leonor Rinaldi, Francisco Alvarez, Tono y Gogo Andreu, Olga Gatti, Adrianita, Carmen Campoy, Héctor Armendáriz, con la intervención especial de la "vedette" del Folies Bergére de Paris, May Avril.*

● Susana Campos y Beatriz Taibo han sido agregadas al reparto de "Amor prohibido", versión moderna de "Ana Karenina" de León Tolstoi, que dirige Luis César Amadori, con Zully Moreno encarnando a la protagonista. Jorge Mistral y Santiago Gómez Cou tienen a su cargo otros papeles de importancia.

● *Llama la atención que, en los anuncios de la realización de "Veinte metros de amor", aparezcan en el reparto los nombres de Jorge Rivier y George Rigaud. ¿Por qué no se ponen de acuerdo? Lo curioso es que Rivier, que es francés, firma Jorge, como corresponde, ya que actúa en nuestro país, y Rigaud, que es argentino, insiste en su extranjerizante "George"...*

● Otro papel a la medida para Tita Merello han escrito Pondal Ríos y C. Olivari en "La morocha", donde la notable actriz se luce ampliamente, a juzgar por lo que se ha visto de lo que lleva filmado Ralph Pappier. Luis Arata y el nuevo galán Alfredo Alcón, la secundan, completando el reparto Rolando Chávez, Yuki Nambá, Héctor Calcaño, Diego Marcote, Alberto Quiles y Aurelia Ferrer. *

La exquisita Zully Moreno en "Amor prohibido" es una modernísima Ana Karenina.



"LA DELATORA"

(Cines Los Angeles, Trocadero, etc.)

POLICIAL, TECNICAMENTE BIEN FILMADA

Si se juzga por su tema convencional y trillado, esta película policial de fabricación criolla no alcanzaría a distinguirse. Pero, sosteniéndolo, se halla una firme realización técnica de Kurt Land, que demuestra conocer su oficio, y le da un ritmo y una seguridad que en nada tienen que envidiar a las producciones del mismo género que nos llegan de Hollywood. Claro que muchos momentos de la trama resultan poco convincentes, y a veces, los personajes, poco cuidados en sus psicologías, parecen librados a una suerte de actitudes absurdas, pero el relato, sin ser nada extraordinario, está narrado con destreza técnica y se ve con interés. Luciéndose menos que otras veces, aparecen Diana Maggi y Jorge Rivier, junto a Fada Santoro, Alberto Bello, Lautaro Murúa, Nathan Pinzón, Carlos Estrada y Susana Campos.

"LAS ESTRELLAS DEL BALLET RUSO"

(Cine Broadway)

NO ES CINE, PERO SI ESPECTACULO

Resuelto a fotografiar tres ballets, el cine ruso no se gasta en prólogos ni agregados: coloca la cámara frente al escenario, y los reproduce con algún pequeño truco, pero en general, fielmente. Todo esto no tiene nada que ver, naturalmente, con el cine. Pero es un atractivo espectáculo para el público que gusta del ballet.

Desde luego, el ballet que más gusta es el que está colocado en primer término, por lo mismo que es el más conocido: "El lago de los cisnes" de Chaikowski. Tenemos oportunidad de ver allí a la eximia bailarina Galina Ulanova encarnando al cisne blanco. El segundo ballet pertenece al músico B. Asafiev, y es de corte oriental, a la manera de "Scheherazade" de Rimsky-Korsakov, y glosa un tema de Pushkin. También baila la Ulanova en un colorido marco. El tercero, también de Asafiev, es el más discutible. Se titula "La llama de París" y glosa episodios de la revolución francesa. Aisladamente, los coros son muy buenos, pero ni su música ni su espíritu se avienen a la índole del tema, cuya estilización da lugar a detalles ridículos.

"SUCEDE TODOS LOS JUEVES"

(Cine Astor)

LA INSIGNIFICANCIA QUE QUIERE SER AMENA

En un plano muy modesto de comedia han colocado esta vez a la encantadora Loretta Young: desperdicia su gracia en ese ambiente pueblerino, chato e insignificante, donde no pasa nada de real interés. Es la esposa de un joven entusiasta que funda un periódico en ese pueblo, y además de periodista quiere ser inventor. En efecto, como un nuevo modelo de Baigorri, tiene un sistema para hacer llover a gusto. Se trata de subir a un avión y tirar cubitos de hielo sobre las nubes. Cuando lo intenta, llueve de casualidad, y lo hacen, primero héroe y después villano, porque cae agua como en un diluvio, sin parar... Con esto solamente puede deducirse la importancia del conflicto. Forzadamente, las situaciones tratan de ser graciosas, y la película se alcanza a tolerar por la presencia de Loretta Young, que se mantiene joven y atractiva.

CRITICA EN GOTAS

- **"SABRINA".** — Nuevo cuento de hadas para grandes, con Audrey Hepburn. Muy bien filmado por Billy Wilder.
- **"ATRAPADA".** — Un "cowboy" que no atrapa a nadie.
- **"EDAD DE ENSUEÑO".** — Inverosímil cuentito de un Edmundo D'Amicis neorrealista. Dos adolescentes, y un buen ladrón, a cargo del "grasso" Fabrizi. Con moralina, también. Lo único ausente es la calidad. *

DESDE MI PLATEA



LA PIEZA DEL CASINO

Prosa amable. Burlona. Humanidad por doquier. Son tres generaciones masculinas de una misma familia que sienten las mismas inquietudes donjuanescas. Campea en todo el diálogo y en las acciones la elegancia del estilo del autor —Luca de Tena—, ya mostrada en otras obras. De acuerdo a su levedad, la pieza no ofrece ninguna dificultad para el disciplinado elenco del teatro Casino. Pepe Romeu, María Guerrero, Irene López Heredia, José María del Val, a tono con lo que tenían que dar y sin esfuerzos. Sobresaliente María Luisa Fernanda Díaz de Mendoza y exacto, pleno de ardor juvenil, que transmite adecuadamente, el debutante José Luis Melgar. Todo ello presentado con elegancia y corrección, donde se ve la mano del director y titular, Pepe Romeu.

COMEDIA DE FODOR EN EL TEATRO FENIX

La compañía municipal del teatro General San Martín ha llevado a Floresta la comedia de Ladislao Fodor "Una boda ideal", en la versión castellana de Ricardo Hicken, ya estrenada hace muchos años en esta capital, en el desaparecido teatro París. Es una obra brillante, de situaciones manejadas con habilidad y que permiten el lucimiento del elenco. Son las situaciones que vive un hombre ya maduro con la hija de una ex novia suya —ya viuda— y que no está interesada, precisamente, en su ex galanteador como futuro yerno. Angélica López Gamio, Blanca del Prado, Amanda Varela, entre las actrices, y los actores Pablo Acchiardi y Bernardo Perrone se lucieron, con la dirección de Esteban Serrador. *

Entre las nuevas estrellitas del Comedia, la blonda y atrayente Mabel Luna se consagra rápidamente.

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Confirmé una noticia: Enrique Guitart... BT: Enrique Guitart BT: Enriquete Guitart pasará en los primeros días de julio al escenario del teatro Buenos Aires.

—¿Terminó su contrato con el Argentino?

—Finalizará el próximo día miércoles, así se le ha notificado al señor Quiroga, empresario de la sala de la calle Bartolomé Mitre, comunicándole que el aplaudido actor español tiene un nuevo compromiso con la empresa del Buenos Aires.

—¿Se sentirá orgulloso Enrique Guitart de conquistar ahora la calle Corrientes?

—No lo crea. Al intérprete de "Las manos de Euridice" no le gustó mucho la idea, ya que tiene recaudado una suculenta suma en lo que lleva de temporada.

—Me imagino, Guitart trabaja a porcentaje, y "más vale pájaro en mano..."

—Todo tendrá solución, su empresario conoce el "negocio" y sabrá llevarlo contra viento y marea.

● *—Otro "chimento" anticipado en nuestras páginas ha tomado veracidad.*

—Esos son los verdaderos pronósticos que gustan a nuestros lectores. Confirme la noticia.

—Adolfo Stray, pri-



Por nada del mundo dejaré el teatro, dice Thelma del Río que ya tiene un pie dentro del Registro Civil.

mera figura y gran atracción del teatro El Nacional, deja definitivamente la revista para dedicarse de lleno a la comedia.

—Se le dió el juego que tanto esperaba. ¿Quién lo acompañará en el rubro?

—No habrá "rubro" para el festejado primer actor cómico, la compañía será pura y exclusivamente de Adolfo Stray. Todavía no está confirmado el elenco que lo acompañará, pero, entre los candidatos, estaría la simpatiquísima "Negra" Bozán.

—Figura que usted también dió como "posible" entre dos candidatas.

—Efectivamente. Anote, además, que el debut se realizará con fecha 2 de enero y tendrá lugar en la sala del teatro Apolo.

—¿Se conoce ya el título de la comedia?

—No está bautizada oficialmente, pero su autor, Germán Ziclis, la hará sobre un personaje ideal para Adolfo Stray, el simpático Jacobo.

—No dudamos que será otro éxito en la calle Corrientes.

● —Una buena noticia para los porteños y para usted, que gusta de las revistas musicales. Se ha firmado un reciente contrato por el cual se aseguran la continuación de esos espectáculos en el escenario de El Nacional hasta fines del año 1959.

—¿Cómo puede ser eso, si usted mismo me aseguró que cambiaría el total de su elenco al finalizar la presente temporada?

—Le anticipo que el contrato no está firmado con sus figuras artísticas, sino entre el conocido empresario Dr. Muscio y su eficaz director, Carlos A. Petit.

—Me gusta el "rubro", porque sabe lo que el público quiere, para ellos "renovarse es vivir", y así lo tiene, preparando las sensacionales revistas para la próxima temporada, donde sus principales valores serán Pepe Arias y Nélida Roca.

—También ya nos habló de ese nuevo espectáculo. Hablemos ahora de cualquier posible novedad, aunque ella venga acompañada con algún refrán conocido.

—Irónico, ¡eh! Pues bien: como no hay dos sin tres, acá tiene la novedad, y por cierto muy buena. Ana Magnani que se encuentra filmando en Roma una producción llamada "La Gracia" expresó su deseo de visitarnos en fecha próxima, ¿le basta?... *

De líneas maravillosas, Lijia Sablich va camino a su consagración en las revistas del teatro Maipo.



De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS



El ritmo del jazz encuentra en la expresiva cancionista Rita Molina una cabal intérprete de sus más diversas melodías. Canta con gran sentimiento.

● Las noches porteñas esta semana han vuelto a revivir con más cariño que nunca el recuerdo de nuestro malogrado Carlitos Gardel. El "Morocho del Abasto" continúa siempre presente en el Buenos Aires nocturno, que lo lleva como alma misma del tango, prendida a las notas de cualquier guitarra o bandoneón que deja oír sus quejas en las calles porteñas.

● *En Los Inmortales de la calle Corrientes tuvo lugar uno de los más simpáticos homenajes. En la concurrida sala se procedió a descubrir un hermoso cuadro que evoca la figura de nuestro cantor máximo, engalanando la calle Corrientes de hoy. El acto, que contó con la presencia de numeroso público, se vió prestigiado con visitas de numerosas fi-*

Linda de los Llanos muestra todas las facetas de su múltiple personalidad en la interpretación de nuestro folklore. Acompañada por sus guitarras, logra cosechar muchos éxitos en sus presentaciones.



Nuestra canción ciudadana tiene en Olguita Roca un sólido puntal. La chica vale mucho.





Rosita Clara Nuciforo, precoz bailarina, que el 1º de julio se presentará en el teatro Wilde.



En las noches de Blue Sky la exquisita Gladys Montes consigue los mejores aplausos.

guras de nuestro ambiente artístico, que no quisieron faltar también así a ese compromiso de honor.

● Entre las estrellas de la canción americana, Rita Molina, de gran actuación en nuestros teatros y la cinematografía local, se ha convertido en uno de los mayores sucesos de la actual temporada. En Miami, donde se presenta todas las noches, obtiene halagadores comentarios que se multiplican en cada actuación.

● *De voz verdaderamente maravillosa, Linda de los Llanos, intérprete fiel del sentimiento de nuestra tierra, se impone con toda justicia en las salas cinematográficas. Su ausencia en los espectáculos nocturnos, ha dejado un recuerdo inolvidable que se extiende a la radiotelefonía, donde era una de las principales favoritas del público.*

● Dúctil intérprete de la canción melódica, la bella y dulce Gladys Montes conquista con sus canciones a todos los concurrentes a Blue Sky, que tienen en esta joven cantante un verdadero y positivo valor del ritmo centroamericano.

● *Fiel exponente de la canción ciudadana, Olguita Roca se apresta a retornar a las noches porteñas con un verdadero bagaje de tangos de la guardia vieja. Mientras se prepara su exitoso debut, Olga Roca deleita a todo Buenos Aires cantando en los mejores programas de Radio Argentina y varieté cinematográficos.*

● Se engalanan las cotizadas veladas de Maison Dorée, con la actuación estelar de la cantante melódica Elena de Torres. Un público selecto y amigo concurre todas las noches a escuchar sus canciones, que llevan todo el sentimiento de quien tan bien sabe interpretarlas.

● *Ua gran novedad nos tiene reservada para la próxima semana Etoile. No sabemos si es referente a su elenco artístico o a su coqueto local; de cualquier forma esperaremos ansiosos la misma para transmitirla a todos ustedes.*



Al cumplir cuatro años de actuación en Trocadero, el Indio Apachaca fué agasajado. Aquí, con Maruja Montes, dos bellezas —nada despreciables, ¿verdad? — del Lido y personal de la embajada de Francia.



Elena de Torres se luce con sus canciones en "M. Dorée". Y no es para menos. Mirela.

● Goyescas, cumpliendo con los nuevos destinos dados a su sala, ha presentado a su público seleccionado a Isolina Carrillo, extraordinaria pianista que nos visita, creadora del nuevo ritmo que todos conocemos por el "cha-cha-cha". Agreguemos que esta conocida sala debería ser imitada por muchas otras de igual o más categoría artística.



Triunfador en radio y salas cinematográficas, Ricardo Canataro se ha impuesto en los medios artísticos como uno de los pianistas más destacados. Es que tiene personalidad...

● *De voz verdaderamente maravillosa, César Canaveri, cantante melódico de destacada actuación en los micrófonos de Radio Belgrano, se presentará ahora en las noches porteñas animando con sus canciones una petit revista musical, que hará su debut en el transcurso del corriente mes, en un elegante night club de la "gran vía del Norte".*

● Con gran criterio de su dirección artística, ha sido incorporada a los programas de El Gallo de Oro, la festejada bailarina y cantante tropical Danina Rey. El night club de moda en nuestra ciudad se asegura así una figura que dará mucho mayor brillo y alegría a sus elegantes veladas.

● *Nidito, a tono con la nueva temporada, ha presentado, junto a las ya aplaudidas estrellas que iluminan sus veladas, nuevas y encantadoras exponentes del ritmo y la melodía. Acompañan ahora a las siempre disputadas cantantes Mildred y Sonia Navarro, Tita Ruiz, triunfal figura de la canción ciudadana, artista exclusiva de Radio El Mundo, Maruja Cubas nueva estrella del folklore argentino, y Gloria Vivot, cantante melódica de positivos méritos.* ✱

DISCOS AL DIA

★ *El cantante Fernando Torres grabó en Odeón la placa 51664 con la orquesta de Miguel Constantino, "Canción de dos centavos", el conocido fox de Donida Pinchi en una versión castellana de Ted Pan. En el dorso se le escucha la canción fox "Alma y corazón" de Salve D'Espósito y Tito Manlio, en la versión de Félix Villa.*

★ Con su conjunto folklórico "Guaraní" en el que se destaca el arpista Albino Quiñones, Julián Rejala registró en el disco Music Hall 15200 la galopa de autor desconocido "Pájaro compana", con arreglo de F. Pérez Cardozo. En el complemento se halla la bonita guarania "India", perteneciente a J. A. Flores y M. Ortiz Guerrero, dos verdaderos poetas de las cosas nuestras.



FERNANDO TORRES

★ *Acompañado al piano por el maestro Ramón Zarzoso, el cantaor Niño de Utrera llevó al surco de la placa Victor 68.1970 el tanguillo gaditano "Castillito de arena", que lleva las firmas de Salvador Valverde y Zarzoso. En la otra faz se halla el recitado y malagueñas, "Vino dulce y cante amargo", motivo popular de Valverde.*

★ Dirigiendo su orquesta típica, Lorenzo Barbero registró en el disco Pampa 16-067 el tango "Noche de locura" de Manuel B. Sucher y Carlos Bahr, en el que colabora vocalmente Osvaldo Ribó. En el reverso, y con el aporte de canto de Carlos Uriarte, se escucha "Candombalito" de Rufino, Barros y Barbero.

★ *Para Columbia, el aplaudido trío Los Panchos realizó el disco 20288 con dos populares canciones que llevan los títulos "Perdida", bolero de Chucho Navarro, y "La pulga", guaracha de Leopoldo González.*

★ En el mismo sello, Carlo Butti con la orquesta de D. Olivieri efectuó en la placa 20.284 la versión en napolitano de "Amor mentiroso" (Ammome busciardo) de Barile y Di Gianni, y "Monasterio de Santa Clara" (Munasterio e Santa Chiara), que firman Barberia y Galdini. ✱



★ Como ocurre todos los 24 de junio desde hace veinte años, volvió a recordar el público de nuestro país a uno de sus ídolos predilectos. A un zorzal que, a través del tiempo, perdura en el corazón y el sentimiento de millones de admiradores que, como siempre, lo volvieron a evocar a través de sus canciones grabadas en infinidad de discos, de marcas diversas y con los distintos géneros que gustaba abordar el "morocho del Abasto", pero que siempre lo hacía con el más amplio sentido popular...

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Las cónicas caracolas son los gorros de dormir del mar.

•

El hombre es tan feroz que cuando pone un huevo, es una bomba.

•

Grito insulínico: "¡Diabéticos del mundo, uníos!"

•

¿Saben las mariposas que han sido orugas? No, no lo saben, pues se morirían de vergüenza.

•

Encendedor: candil moderno.

•

Cuando se oye roncar a través de la pared parece que se nos revela que alguien está vivo en el sepulcro del sueño.

Contertulio provocador: "¿Y eso de García, es un seudónimo?"

•

Hay unas mujeres que son como un repulido mueble y con las que se sostienen los amores como con una consola.

•

Era meditabundo y errabundo. ¡Ahí es nada!

•

Logró por medio de los rayos X y de vitamina X, que las gallinas pusiesen media docena de huevos cada una al día.

•

No olvidéis que para dar más prestigio a la vaca, hay que llamarla "la hija del toro".

Muchachas con las que debían casarse los millonarios: esas empleaditas de blusa blanca que salen de estampía de las tiendas para cambiar un billete grande.

•

La sábana de abajo representa el sueño, la de arriba la ilusión y la almohada hace la mezcla.

•

Milanesa: carne con forro.

•

El café con leche del desayuno rebarniza el mundo; es lo único que, por la visto, reanima a la Greta Garbo.

•

Los caballos blancos vienen del establo de la luna.

Cuando al freír un par de huevos se les liga por la clara, se les convierte en hermanos siameses.

•

Golpe de teléfono a un laboratorio:

—Póngame en comunicación con los neumococos.

—Ya está.

—¡Sinvergüenzas!

•

Hay unos días en que la mujer parece doble, está en la cocina y está cosiendo bajo la lámpara.

•

De pronto en los viajes nos cruzamos con un tren misterioso que no estaba ni en las guías ni en los horarios. ¿Qué tren era ese? Un tren del recuerdo.

SERES Y COSAS

por Alex Boris

Ocurrencias femeninas

UNA anciana turca de Ankara vive de los sueños de los demás, y no como adivinadora. Su misión consiste en liberar a sus clientes de las pesadillas y proporcionarles por sugestión sueños agradables y bienhechores. Profesión ciertamente útil en tiempos tan angustiosos como los actuales.

—Mil y una noches infantiles... Tanto tiempo lleva ya trabajando la contadora de Manhattan. Gladys Wood, maestra de un jardín de la infancia, ha cambiado de profesión, aprovechando su talento especial de cuentista para dedicarse a la vigilancia de niños. Las familias más encopetadas de Nueva York la tienen pedida con muchos meses de anticipación

—La señorita Gertrudis Heinke, de Berlín, buena conocedora de las debilidades masculinas, se las arregla a su manera para ganarse la vida por medio de ellas. ¡Cuán frecuentemente ocurre que un ciudadano se ve obligado a cancelar una cita por tener que atender a otro asunto más

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra!   Por Hernando



interesante! En tal caso, el amante "moroso" pretexta una ausencia forzosa por asuntos de negocios. Para probarlo se dirige a la oficina Heinke y escribe una de las numerosas tarjetas postales allí disponibles de su presunto lugar de destino. Entonces, por una remuneración adecuada, la oficina que dispone de una amplia red de colaboradores, le proporciona el sello postal auténtico. A petición, se suministran también recuerdos de viaje.

—No menos original, aunque más conocida, pues apareció en varias películas cinematográficas, es la agencia que Mrss. Helen Boyle tiene en Nueva York, para distribuir regalos de cumpleaños. Muchachos y muchachas se encargan de la entrega de los mismos, y lo hacen entonando graciosamente la cancioncita tan difundida y que dice: "Happy birthday to you"... (Feliz cumpleaños). Y una segunda agencia, la "American Agency", se encarga de formar parejas para los turistas solitarios que quieren disfrutar del baile, tanto en la "boîte" de lujo como en los salones populares del arrabal.

—La parisiense Claudina Prétin muestra especial comprensión por las numerosas parejas que todas las noches no logran encontrarse por cualquier incidente imprevisto. Por ello, ha instalado en el centro de la capital una confortable sala de espera donde los novios perdidos pueden volver a reunirse. Todos los días se publica un anuncio animando a los extraviados a dirigirse al salón de mademoiselle Prétin si no logran encontrarse. Solamente se exige la paga cuando los perdidos vuelven por fin a abrazarse. Como se ve, la imaginación femenina es rica en recursos cuando de negocios se trata. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL

por Walter Ego

Hemos hablado de la crisis indudable de la novela policial, y de las contribuciones editoriales de nuestros sellos a la difusión del solicitado y difícil género. Sin duda, no podemos evitar referirnos a las publicaciones de editoriales extranjeras...

Hay un misterio en esto —por cierto que se pone muy adecuadamente en carácter; casi tanto como esas intrépidas traductoras que tan generosamente contribuyen al espesamiento de los enigmas que **trasladan**, con su deliciosa y casi genial incoherencia sintáctica y demencial—; hay un misterio, decíamos, en esto de las ediciones extranjeras... Durante bastantes años importamos regularmente de Chile publicaciones escrupulosamente piratas, que se justificaban con aplomada frescura sosteniendo que realizaban una labor de cultura... Con sus buenos réditos, naturalmente. Entre aquellas ediciones piratas, difundidas "en pro del mejoramiento de la cultura americana", figuraban algunas de las mejores novelas de Agatha Christie, que no hemos vuelto a ver editadas. Y aquí, otro misterio: el de Agatha Christie, que es uno de los indiscutibles ases universales del género, casi totalmente ausente de las colecciones de editoriales realmente nacionales... Claro que, según dicen, hace muchos años que le dió la exclusiva en español a un sello de la Península, que también publica en nuestro país; pero ocurre que ese sello no edita "todo Agatha Christie", que es mucho, ni siquiera lo mejor, que es bastante.

Sólo Hachette pudo dar a la estampa en su colección Naranja **El crimen del golf.** Para las demás grandes colecciones, Agatha Christie es firma vedada. Por supuesto, es absurdo que un sello —que no se distingue, precisamente, por la calidad de sus ediciones— tenga el monopolio de una novelista de tan alta calidad, por un contrato hecho hace muchos años; sobre todo cuando los directores de la colección parecen ignorar que existen novelas de Agatha Christie tan sobresalientes como **Los siete cuadrantes** y **La casa del peligro,** entre varias.

Entre la reciente producción de la editorial acaparadora de Agatha Christie se destacan dos novelas de la ilustre policialista inglesa: **El truco de los espejos** y **Después del funeral.** No son de lo mejor de su repertorio, pero se leen con el indeclinable agrado que solicita siempre la diestra amenidad de su pluma. En el primero aparece nuevamente Jane Marple, la sosegada y aguda detective solterona; en el segundo, el siempre vanidoso y rabiosamente teñido Hercule Poirot.

Para los buenos aficionados, resulta muy interesante —y a veces más todavía que las novelas mismas en que actúan— la personalidad y los lances biográficos extranovelescos de sus habituales protagonistas. Sin duda, tendrían un éxito clamoroso las **Biografía** o **Vida de Hercule Poirot,** Peter Wimsey, Ellery Queen, Drury Lane, Reggie Fortune, Philip Trent, Perry Mason, Lance O'Leary, Michael Lord, Septimus Finch... (Por desdicha, no podemos esperar las de Philo Vance, el padre Brown, Sherlock Holmes y tantos otros clásicos, escritas por sus autores.) A propósito de esto, hemos pensado muchas veces que algunos autores hicieran coincidir en alguna gran novela —pensada, meditada, desarrollada y resuelta con insobornable voluntad de "gran novela"— a sus distintos "personajes habituales" en una especie de torneo de detectives... Por eso esperamos que Agatha Christie se resuelva a escribir una novela en que aparezcan Hercule Poirot y Jane Marple como detectives rivales... Y que terminen casándose, por supuesto, como mutua venganza perdurable. *

 por Miguel Angel Busso

Pingos criollos en California

ENTRE los clásicos más importantes del turf norteamericano figura el Derby de Santa Anita, que se corre en Arcadia, California. La citada competencia está destinada a los potrillos de 3 años y a pesar de su categoría siempre ofrece menor interés que el Handicap de Santa Anita que se corre en 2011 metros y que reúne a los potrillos consagrados y caballos de más edad de reconocida capacidad. Este handicap clásico fué ganado en el año 1939 por el pingo argentino Kayak II y once años después por Talón, hijo de Pantalón. Ambos triunfos fueron ampliamente comentados, pero acaso no tuvieron la resonancia del éxito conquistado por otro ejemplar argentino. Nos referimos a MICHE y veamos por qué razón. Tras dos campañas discretas en la que totalizó la suma de 47.000 dólares, el descendiente de Michel cumplió su primera presentación en la temporada 1950 en Santa Anita. En la referida oportunidad, 26 de enero, se impuso nada menos que al crack Citation en el handicap La Sorpresa, que se corrió en la distancia de 1.200 metros. A lo largo del citado año ganó en premios la suma de 36.500 dólares. En el 51 logró un par de triunfos y así llegamos al 52 donde MICHE figuraba anotado en el referido Handicap Santa Anita que había reunido 15 participantes. En la lista de rivales estaban Hill Prince, proclamado "el caballo del año" y Este, toda una revelación en la temporada. Al largarse la carrera el hijo de Michel largó último, pero en mitad del recorrido ya compartía el primer puesto con Intent. Cabeza a cabeza recorrieron el codo y entraron al derecho. Faltando 300 metros para el disco Intent pechó a Miche haciendo que éste se fuera contra los palos. Atropelló nuevamente el tordillo y a 100 metros del disco volvió a ser pechado por su rival. Atacó por segunda vez pero no pudo pasar, al cerrarle el paso casi sobre la línea de sentencia. La prueba la ganó Intent, pero consultada de inmediato la película cinematográfica, el número de Intent fué bajado y al tope fué el que correspondía a Miche. Victoria por distanciamiento pero no por eso menos merecida y justa...

Marginales

• Miche era hijo de Michel y de Pura Suerte, ésta por Cocles, y nació el 30 de septiembre de 1945 en el haras San Pedro.

• En las ventas de 1947 la caballeriza Kincsem pagó por él la suma de 12.700 pesos.

• Su campaña total en los Estados Unidos fué la siguiente: 44 presentaciones, 14 carreras ganadas, 7 segundos puestos y 9 terceros.

¿Lo sabía usted...

Que a poco de llegar a los Estados Unidos, Miche fué adquirido por la señora de Adams en la suma de 35.000 dólares, ganando en premios 213.685 dólares? *



Michel, por Parwiz, progenitor de Miche que cumplió gran campaña en Norteamérica.



MANGANGA RATIFICO sus triunfos anteriores en la disputa del clásico Enseña Patria que tuvo lugar el sábado pasado en Palermo. Bien conducido por B. Castro, se impuso de uno a otro extremo sobre Húngaro, que se abrió mucho en el derecho y que al final avanzó finalizando a medio cuerpo del ganador. Gulf-Weed alcanzó la tercera colocación y Alamo, que siguió al puntero, se clasificó último.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

PALERMO

NOLA	$ 8.70	y 4.20
MANGANGA	„ 3.30	—
AGASAJO	„ 6.40	„ 3.10
MON TRESOR	„ 10.20	„ 3.90
ESFERA	„ 3.40	„ 2.80

Abonaron placé: Timocracia, $ 4.40; Campo Formio, $ 2.80; Histrión, $ 3.50, y Ligur, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

BUGGY	$ 6.10	y 2.80
ZAFIR	„ 7.40	„ 3.70

Abonaron placé: Tío Sam, $ 3.20; Destróyer, $ 2.70; Parral, $ 2.70; Tabarí, $ 2.90; Mon Amie, $ 3.70, y Falúa, pesos 3.90, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

TOINETTE	$ 9.90	y 3.90
PALADEO	„ 4.70	„ 2.80
CHAU SIROLO	„ 10.—	„ 3.40
ALI BABA	„ 8.70	„ 4.20

Abonaron placé: Belma, $ 2.60; Boston, $ 2.50; Yulada, $ 2.50; Perillante, $ 2.70; Overman, $ 3.20; Glenda, $ 3.40, y Rory, $ 3.80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

497 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	73
Placés	40

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	95
Placés	73

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	102
Placés	114

Comentarios para el sábado en San Isidro

Excelente programa en San Isidro

CON la base del premio Nueve de Julio, un handicap sobre 3.000 metros, se desarrollará el sábado próximo un interesante programa en el hipódromo de San Isidro. Se medirán en la mencionada prueba, Melitea, Epupel, Versado, Bullet no y Giorgio, en un cotejo que puede resultar favorable a la hija de Ejecutivo.

◆

Pronósticos de PBT

1ª MONARQUICA – Miss Cuba
2ª BELLSON – Buggy
3ª IMPERIALIST – Racketeer
4ª MARTUCHO – El Centinela
5ª TIMOCRACIA – C. Bretonne
6ª MELITEA – Epupel
7ª LINGOTE – Sócrates
8ª LA AGRICOLA – Thilma
9ª LIGUR – Pintor

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MONARQUICA, que ha producido para esta carrera ensayos de singular mérito.

Enemigas: MISS CUBA, por sus figuraciones y buena corrida de 1'42"; ANSIEDAD, que es potranca de clase, y PILDORITA, que merece fe a sus allegados.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BELLSON, que vuelve a las luchas con una excelente corrida en la distancia. Se le juzga en condiciones de imponerse.

Enemigos: BUGGY, que acaba de ganar en lucha, y SILVESTRE, que se estrenó con un éxito demostrando poseer estimables velocidades.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: IMPERIALIST, cuyo debut se produce en condiciones altamente satisfactorias.

Enemigos: RACKETEER, que a su última figuración une el valor de su corrida; EL INCA, que acaba de clasificarse 4º, performance que mejorará en este tiro, y MARINAIO, que retorna muy bien preparado.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MARTUCHO, que ensayó en forma muy llamativa. Costará vencerlo.

Enemigos: EL CENTINELA, por sus carreras consideradas en conjunto y excelente preparación, y TARRINO por su penúltima carrera.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TIMOCRACIA, que acaba de tener un excelente desempeño al escoltar a Nola en 1'4" 1|5, Palermo, superando a Eurasia y a un lote numeroso de competidoras.

Enemigas: COTE BRETONNE, que anda como para hacerse respetar; EURASIA, por la actuación citada; AULA MAGNA, que tiene realizadas buenas carreras, y POOR GIRL, que cuenta con una buena corrida en la distancia.

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidata: MELITEA, a la que se considera en condiciones de responder a la performance que hizo al perder en lucha con el regular Apocado, en 3.000 metros. Floreó con éxito.

Enemigos: EPUPEL, que tiene ensayos de regular para arriba, y VERSADO por su aptitud para la distancia y el césped.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LINGOTE, potrillo de buen origen, que se estrena con una buena corrida de 1'40" 2|5. Es animal de clase, costará vencerlo.

Enemigos: SOCRATES, cuyo desempeño en privado convence sobremanera; BELUKISTAN, que es de regular para arriba; JUAMARIO, que en El Bosque hace cosas de buen caballo y CAYAMBE, hijo de Closswor th, que anda como para debutar ganando.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: LA AGRICOLA, por las ligerezas que lleva demostradas y en razón a su completo estado.

Enemigas: THILMA, que se desempeñó muy bien en su corrida de 1'1"; ENMASCARADA, por sus buenas actuaciones; CAMPANELLA, que anda fenómeno, y NOLA, por su reciente triunfo.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: LIGUR, que acaba de perder en lucha con Pintor, del que recibe ahora ventajas en el peso.

Enemigos: PINTOR, por su triunfo sobre Ligur; UNICO, que será gran rival; TAMUREJO, que debutó ganando y tiene buena corrida; GALO, que es discreto en sus actuaciones, y PHIZ, que es el sport de la carrera.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 46 — SABADO 2 DE JULIO DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO FRANCISCO NARCISO LAPRIDA — A las 11.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª

(Los jockeys aprendices no descargarán)

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Maldotti	1 Ansiedad	53	H. Cafardini	3	Nigromante	Arula
Luis Saccone	2 Pildorita	53	R. Parodi	3	Phidias	Belisama
Rob. Ghigliotti	3 Miss Cuba	53	I. Leguisamo	3	Bhopal	Madreselva
Julio F. Penna	4 Monárquica	53	E. Antúnez	3	Claro	Altivez

CHAQUETILLA

1 blanca y negra a rayas v., g. granate
2 colorada, mangas al., fj. y g. blanca
3 violeta, mangas vd. n., gorra colorada.
4 azul el., est. y g. o. viejo, nig. a. eléc.

2ª CARRERA — PREMIO CONGRESO DE TUCUMAN — A las 11.50

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º

(Los jockeys aprendices no descargarán)

DISTANCIA 1.000 METROS — ENTRADA $ 50.

Ed. L. Génova	1 Bellson	53	I. Leguisamo	3	Blasón	Scarlet Bell
R. A. Guarneri	2 Bof tón	53	H. Artigas	3	Full Speed	Bilbaína
Carlos A. May	3 Buggy	53	O. A. Nardi	3	Bulldozer	Burlesca
Man. J. Poggio	4 Silvestre	53	A. A. Dom'guez	3	Snob	Snowdrop

CHAQUETILLA

1 verde, gorra turquesa.
2 violeta, hb. blanca, gorra oro viejo
3 lila, mangas blancas, gora azul.
4 blanca, bnda negra, gorra oro.

3ª CARRERA — PREMIO PEDRO MEDRANO — A las 12.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 50.

José A. Garone	1 Puntal	57	A. Iñesta	4	Positivo	Solgala
J. C. Anarella	2 Racketeer	57	G. Fridman	4	Radiante	Camándula
O.D. Domínguez	3 Taxco	57	H. Barrera	4	Landlord	Simétrica
Eladio Labrador	4 Imperialist	57	A. Pauleau	4	B. Empire	Morisette
N. Berazategui	5 Raposo	57	L. di Palma	4	Guatán	Rare Star
Manuel Ojeda	6 Malandrín	57	J. Pereyra	4	Snob	Mucha Fe
Olegario Ruiz	7 Rey Sol	57	R. Guerrina	4	R.del Bosque	Marysol
Juan M. Rato	8 El Inca	57	S. Arauz	4	Rolando	Ingá
José M. Boquin	9 Nemo	57	no correrá	4	Nebuch'zzar	Emita
C. A. Casalini	10 El Mágico	57	?. Baldo	4	El Dorado	La Maja
M. B. Teixeira	11 Doy Fe	57	A. Ferrao	4	Harpagón	Villa Dora
Alb. C. Casalini	12 Ganadero	57	C. Russo	4	Brochazo	Guadañita
Santiago Sosa	13 Kim	57	H. Artigas	4	Estímulo	Barbaisa
José Gallas	14 Elf	57	no correrá	4	Embrujo	Elinor
Martín Nievas	15 Babouin	53	no correrá	5	Baman	Seagift
G. O. González	16 Alaró	53	J. Arriagada	5	Moslem	Valldemosa
Antonio Blanco	17 Képler	51	J. Langostena	6	Camote	Kapacaída
F. R. Soumastre	18 Marinaio	51	A. Coltré	6	Embrujo	Merry Girl

CHAQUETILLA

1 gte., dos bd. cz., g. a c.
2 vio., mg. a l. bl, g. ng.
3 bl.ygte ar h., mg.o ,g.gte.
4 vde. y or. a r.h, g. col.
5 rosa, g. azul eléctrico
6 cza, hb. y g. vd. nilo
7 y g az. m., br. blancos
8 bl. y l. a .v., g. negra
9 col, mg. a l., fj. y g.bl.
10 rosa, mg. y g. violeta
11 az. el., mg. y g. vd. n.
12 plo ,fl.l.col., mg.plo.,g bl.
13 nja., mg.yg vde., br col.
14 cza., hb. o.vj., g. a c.
15 ngr, lun, mg. y g. oro
16 az.el., mg.,c.yb.bl., g ac.
17 oro, dos bd. gte, g. azul
18 rosa, mg. bl., g. color.

4ª CARRERA — PREMIO PEDRO MEDRANO (bis) — A las 13.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY		PADRE	MADRE
T. N. Fernández	1 Platón	57	no correrá	4	Bulldozer	Platuda
G. Bianchimano	2 Landajo	57	no correrá	4	Full Speed	La Matilde
G. O. González	3 Guapeyú	57	J. Arriagada	4	Gualdo	Doctrina
Elías Pascual	4 El Centinela	57	H. Raia	4	Blizzard	Zumaca
Ernesto Arce	5 Retobado	57	A. Etchart	4	Ben Omar	R. Beuaty
Rafael F. Apa	6 Le Phare	57	J. R. García	4	Lampión	A. Blosson
M. A. Escagües	7 Martucho	57	M. Carranza	4	Trafalgar	Mayfair
Juan P. Brun	8 Vivaracho	57	no correrá	4	Bulldozer	Vengeance
G. A. Peñaloza	9 Beaucaron	57	no correrá	4	Beaufighter	Romba
Angel A. Santos	10 Fangal	57	H. Artigas	4	Snob	Fatalité
M. C. Martínez	11 Niquitín	57	R. Guerrina	4	Nebuch'zzar	Yiya
Antonio Rassio	12 Tarrino	57	A. Bartalotta	4	Copiapó	Chiclana
R. A. Guarneri	13 Del Mar	57	X. X.	4	Marigui	Granulada
Vict. O. Cevasco	14 Chicharro	57	J. Mancuso	4	Chivalry	Barolita
O. H. Martínez	15 Príamo	57	A. Carbajo	4	Pellizco	Garantía
Agustín Alvarez	16 Rosado	53	no correrá	5	Tónico	Rosaura
Ricardo Castro	17 Brá	53	E. Pavarini	5	Corranió	Suita

CHAQUETILLA

1 bl. y ng. a cd., g. a c.
2 ng., mg. col, bd vd ,g bl.
3 az.m., dos bd. col.,g.o.vj.
4 vd n y nj, mg yg.az el.
5 ng., est. cza.enmg., g.vd.
6 ng., vd. y ng. h, g ngr.
7 tq., ng. y tq. h., g. cza.
8 ng., h. y g. cza., mg.ng.
9 gte, bd., p. y b.vd.,g.nr.
10 ng., dos bd. bl., g az.el.
11 plomo, mg. y g. blanca
12 bl., mg. col., g. negra
13 viol, hb. bl, g. oro vjo.
14 mar., br. y g. vde. nilo
15 y g. rosa, est.cza.,mg.az.
16 ng., dos bd. col., g.vde.
17 tq. yvd.ar.o ,mg.tq ,g.vd.

5ª CARRERA — PREMIO JOSE MARIA SERRANO — A las 14

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª

DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 50.

Alfonso Milani	1 Férrea	57	N. Pereyra	4	Guatán	Fantine
Martín Nievas	2 Estela	57	J. Pereyra	4	Ch. Larose	Quirla
Héct. Villafañe	3 Anuba	57	no correrá	4	Aden	Actriz
Nicolás Sánchez	4 Pikaki	57	no correrá	4	Marongáy	Sparusa
Eduardo Lema	5 C. Bretonne	57	J. P. Artigas	4	Bahram	C. d'Argent
O.D. Domínguez	6 Parapet	57	G. Rivero	4	Black Peter	Contra
Pasc. P. Artigas	7 Puntita	57	H. Artigas	4	Saturno	Polly
Carlos Sola	8 Nieverita	57	J. Marnelli	4	Shahali	Garona
Eladio Labrador	9 Pheasant	57	A. C. García	4	Phidias	Lacrada
J. A. Maldotti	10 Clalauquen	57	I. Leguisamo	4	Expreso	Tabita
Luis Saccone	11 Timocracia	57	R. Parodi	4	The Druid	Timorata
A. S. Hernández	12 Historiadora	57	M. Sosa	4	Pegale	Hija
L. Sessa Aprile	13 Albura	57	P. Alvarez	4	Royal Tip	Alcurnia
Manuel Paz	14 Eurasia	57	L. P. Canú	4	Umballa	Europea
Alfredo Navarro	15 Garbosita	57	S. Arriagada	4	Lindo Mozo	Magna
Juan J. León	16 Poor Girl	57	L. Boggiano	4	Petrarca	Cover Girl
Fco. Lacoste	17 Rendición	57	H. Ciafardini	4	Rustic	Segovia
Antonio Nanni	18 Aula Magna	57	G. Fridman	4	Académico	Samotracia
Pedro A. Cufré	19 Malfusa	57	A. Cufré	4	Fulbeauty	Malva Rosa
Angel T. Vazón	20 Colibrita II	53	I. Hidalgo	5	Cadmus	Dos Colores
E. P. Cassaigne	21 Cresta	53	M. López	5	Waterbird	Crest
Elías Pascual	22 Espinita	53	H. Raia	5	Bhopal	Estrella
C. E. Mucklow	23 Chita	53	T. Mucklow	5	Royal Tip	Chicha

CHAQUETILLA

1 vd., fj. bl., g. naranja
2 ng., cost. y mg or, g ac.
3 gte., cost.az.el., g. a c.
4 gris y mar.,mg.gris,g col,
5 oro, g. azul, círc. oro
6 col., mg. ngr, g. blanca
7 az.el., bd.ngr., g.blanca
8 ng.ycol. p.m h., g.az.el.
9 vde. y or. a r.h., g.col.
10 negra, fj. y g. colorada
11 gte, mg.or.vj.a'.bl ,g o.v.
12 oro, br. y g. azul el.
13 az m., hb.bl., g.az.el.
14 bl, c., p., b. y g. turq.
15 vd., cruz mand., g. a c.
16 oro y az. m. a r.h, g.or.
17 or.yvio. a r.h.,mg.yg.vio.
18 mar., fj. az., g. blanca
19 azul mar., bda. y g. gris
20 col.,dosbd.ymg bl., g.ac.
21 tq., mg a r.v.,ng., g.ac.
22 vd.n ynj., mg.yg.az.el.
23 cza., mg. az, g. vde. n.

6ª CARRERA — PREMIO 9 DE JULIO (Especial) — A las 14.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 100.000.
Premios: $ 40.000 al 1º, 12.000 al 2º, 8.000 al 3º, 4.000 al 4º y 2.000 al 5º

DISTANCIA 3.000 METROS — ENTRADA $ 200

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Altr. S. Castro	1 Bulletino	57	no correrá	4	Chancery	Bullaranga
Carlos Martínez	2 Epupel	55	S. Arriagada	5	Lord Brion	Ethel Dell
Fidel Guerrero	3 Melitea	53	J. P. Artigas	5	Ejecutivo	Afficheuse
R. Marcolongo	4 Versado	52	A. Carbajo	5	Wallis	Vertiginosa
P. J. Bennasar	5 Giorgio	49	J. Villegas	8	Michelangelo	Polverita

CHAQUETILLA

1 vde., dos bd. cza., g. tq.
2 az., el., est. or., g az. el.
3 yg.vd.n., mg a r.v.mand.
4 oro, cost. y mg. col.,g az.
5 az. el., cost. y g. blanca

7ª CARRERA — PREMIO MARIANO BOEDO — A las 15.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Adolfo J. Iriarte	1 Juamario	56	S. Di Tomaso	3	Nigromante	Jeannette
Vte. Guarneri	2 Jubileo	56	H. Raia	3	Barandal	Seriolinda
Angel T. Vazón	3 Admiralty	56	J. Hidalgo	3	Atabor	Britannia
J. O. Zaragoza	4 Belukistán	56	J. Arriagada	3	Baman	Stellaria
H. V. Martucci	5 Cliveden	56	T. Albertini	3	Catador	Clarina
Antonio Prados	6 Weber	56	H. Ponzi	3	San Justo	Windy
Pasc. P. Artigas	7 Zorrón	56	H. Artigas	3	King Fox	H. Hermosa
Gmo. A. Cervi	8 Fasamkil	56	O. Pellegrino	3	Birikil	Samée
Gerón Fuentes	9 Huincul	56	G. Baratucci	3	Black Out	Hispania
Sobás García	10 Malín	56	H. Ciafardini	3	Birikil	Vivilla
G. M. Alvariza	11 Up	56	J. O. Tapia	3	Umballa	Caroline
N. Berazategui	12 Borgoñón	56	O. A. Nardi	3	Baman	Pantufla
Isaac Núñez	13 Seguilón	56	R. Ciafardini	3	Patito	Sediciosa
Fco. Lacoste	14 Leonés	56	no correrá	3	Penny Post	Lucilú
José G. Giles	15 Comité	56	A. Etchart	3	Black Out	Comedienne
Julio F. Penna	16 Lingote	56	E. Antúnez	3	Full Sail	Lalia
Ricardo Castro	17 L. Derby	56	A. Iñesta	3	Cololó	Luz Azul
G. Bianchimano	18 Madroño	56	J. Babera	3	Strand	Masdeprisa
Carlos J. Zemba	19 Blue Ballad	56	L. Boggiano	3	Blue Water	Riballa
Fco. J. Mamone	20 Sócrates	56	J. P. Artigas	3	My Lord	Sorciére
C. E. Mucklow	21 Stockjobber	56	T. Mucklow	3	Púgil	Amadora
Andr. M. Liceri	22 Cayambé	56	C. Riero	3	Closworth	La Malibrán

CHAQUETILLA

1 yg.col., est.tq., mg mar.
2 or.,mg. a l., c., b. y g.az.
3 col., dosbd.ymg.bl.,g.ac.
4 az.el., mg. a l. y g. or.
5 bl., bd. y br.az.yo.,g.az.
6 or vj., mg.mar.,bd.yg.bl.
7 lila, mg. y g. granate
8 blanca, mg. y g. mar.
9 or. y az.acd.,mg.yg.blca.
10 bl. y cza. a r.h., g.blca.
11 gie., bb. cza., g. rosa
12 vde., br. y g. granate
13 vd.n. y az.acd., g.vd.n.
14 o.yvio. a r.h.,mg.yg.vio.
15 o.vj.,col. y o.vj h.,g.ngr.
16 a.el., est.yg.o.v.,mg a.el.
17 vde. y o. a cd., g.vde.
18 o.vj., her.az.el.,mg.yg.bl.
19 bl., fl l.az., mg.bl.,g az.
20 cza., br. vdes., g. azul
21 y g.mar., mg.bl.ar.nja.
22 lila, gorra oro viejo

8ª CARRERA — PREMIO TOMAS GODOY CRUZ — A las 16.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª

DISTANCIA 1.000 METROS — **ENTRADA $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
A.P. Larrandart	1 La Agrícola	57	E. Antúnez	4	Blizzard	Huaca
Angel T. Vazón	2 Coralina	57	J. Hidalgo	4	Zefir	Cordobesa
Pedro S. Frías	3 Reclutada	55	R. Martín	5	Barandal	Resistida
Manuel R. Trejo	4 Paralela	55	A. Etchart	5	Petrarca	Imaginativa
Fco. J. Mamone	5 Escudería	55	d. H Ciaf'dini	5	Filón	Etruria
Smeraldo Saini	6 Ñanga	54	X. X.	4	Ramazón	Guayana
Lucas J. Salto	7 Picoleta	54	no correrá	4	Starlike	Perpetua
M. C. Martínez	8 Nola	54	T. Mucklow	4	Nebuch'zzar	Phazania
H. V. Martucci	9 Eboli	54	S. Arriagada	4	Tonto	L'Espérance
Eladio Labrador	10 Thilma	54	A. Pauleau	4	The Yuvaraj	New Line
José F. García	11 Emeraude	54	A. Real	4	Ba'a Hissar	Embassy II
Sergio Lema	12 Enmascarada	54	J. P. Artigas	4	Elisathe	Endwell
Fidel Guerrero	13 Campanella	54	L. Boggiano	4	S. Hassan	Casta
Juan Lofiego	14 Andaluza	54	J. Mernies	4	Gauchesco	Jerazana
Santiago Sosa	15 Honrada	52	R. Royo	5	Sospiro	Hija Chic
Julio Bentancur	16 Inefable	52	R. Cariaga	5	Halcón	Indiscreta
Faustino Costas	17 Guapísima	50	no correrá	6	Novelesco	Atlanta II

CHAQUETILLA

1 verde, mg. y g. oro
2 col., dos bd y mg bl., g ac.
3 vio., mg.col.al. y g. oro
4 vio., m.. a l.bl., g ngr.
5 col., mg bl., br.y g.negra
6 az. m., fj oro, g. color.
7 ng., est.rosa,mg.ng.g.ros.
8 plomo, mg. y g. blanca
9 bl., mg nja., bd. y g.vd.
10 vd. y or. a r.h., g.col.
11 vde.n., fj bl., mg yg.o.vj.
12 bl., c., p., b. y g. vio.
13 vde. nilo, bd y g. roja
14 az., br. cza., g. turq.
15 nj., mg. y g.vd., br col.
16 lila, bd. blanca, g. azul
17 y g.ng., mg ar.v col ybl.

9ª CARRERA — PREMIO JUAN JOSE PASO — A las 17

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º

DISTANCIA 1.800 METROS — **ENTRADA $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Sergio Lema	1 Pintor	57	J. P. Artigas	4	Black Out	F. Chance
E. P. Cassaigne	2 Garrucho	55	J. Arriagada	5	Ix	Nostalgia
D. Sabalsagaray	3 Vallarín	55	dud. H. Ponzi	5	Delfín	Bayeta
Sobás García	4 El Chasqui	54	R. Royo	4	Altruísta	Concepción
José M. Macías	5 Martins	54	A. Iñesta	4	Chulmleigh	Pingüina
Carlos Berro	6 Salitre	54	no correrá	4	R.del Bosque	Salitrosa
A. P. Larrandart	7 Tamurejo	54	A. López	4	Gusty	Tacna
Miguel Sola	8 Galo	54	R. Parodi	4	Remo	Galette
Vte. Petrozzino	9 Alboroto	54	L. P. Canú	4	Alumbre	Baladí
O. D. Domínguez	10 Unico	54	G. Rivero	4	Gulf Stream	Upleatham
Julio F. Penna	11 Ligur	54	E. Antúnez	4	Seductor	Ligustrina
Benito Dios	12 Velasco	54	A. Etchart	4	Gaztambide	Valeria
P. M. Quinteros	13 Tarugo	54	F. Quinteros	4	Camerino	Tajada
N. Berazategui	14 Sometime	54	O. A. Nardi	4	Gusty	Surabaya
Raúl V. Reta	15 Fundamento	54	S. Arriagada	4	P. l'Evêque	Fuesa
M. C. Martínez	16 Piranga	54	R. Guerrina	4	Ptolemy	Etretat
O. G. Damiani	17 Viterbo	54	S. di Tomaso	4	Burudun	Vicky
Arnaldo Grassi	18 Phiz	54	J. O. Tapia	4	Phidias	Camerona
J. M. Maschio	19 Pencobel	53	H. Ciafardini	7	Pendenciero	La Cordobesa
Alb. C. Casalini	20 Olvidando	53	no correrá	6	Optimista	Quetalco
Remigio García	21 Precario	53	no correrá	5	Phidias	Lady Lane
Hip. Peralta	22 Oro Blanco	50	no correrá	6	Optimista	Krinka
Ricardo Castro	23 Tacc	50	R. Alvarez	7	Pincelazo	Predilecta

CHAQUETILLA

1 bl., c., p., b. y g. vio.
2 az.el., est y mg nj., g a el.
3 lila, al. bl., g. a cascos
4 bl.y cza. a r.h., g. blanca
5 vde., mg. y g. azul
6 or.y ng. p.m.v., mg.y g.o.
7 bl., bd. gte., g.az., b.or.
8 col., mg.al., fj y g.blanca
9 mani., dos bd. y g cza.
10 col., mg. ng., g blanca
11 az.el., est y g.o v., mg.a el.
12 y g. col., bda. blanca
13 vio y or.p.m.v., mg o.,g.v.
14 tq., lun. y g. granate
15 y g. o.vj., c., p. y b.ngr.
16 y g. bl., bda. azul mar.
17 md., mg.tq., bd.y g.az.m.
18 bl., mg. a r.v. y g.col.
19 o.vj. y col.acd., g. a c.
20 cza., mg. a r.v.vd.n.,g.az.
21 plo.y col.ar.o.,mg.plo.,g.a.
22 azul, mg. y g. marrón
23 o.vj. y lila a r.h.,g.ac.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: MONARQUICA 1'28" 2|5; MISS CUBA 1'42"; BELLSON, 1'2|5; RACKETEER, 1'22" 3|5; KEPLER, 1'28" 4|5; POOR GIRL, 1'22" 4|5; BULLETINO, 3'19" 4|5; MELITEA, 3'21"; LINGOTE, 1'40" 2|5; THILMA, 1'1"; TAMUREJO, 1'57" 3|5 y FUNDAMENTO, 1'53".

PRIMERA CARRERA

Premio Francisco Narciso Laprida. 1.600 mts.

ANSIEDAD, H. Ciafardini, 1.600 pista de césped en 1'45" 3|5. Viernes 24. El martes 28 con H. Ciafardini apareada a PROPELLOR, A. Bartalotta, 800 arena S. I. en 50"3|5.

PILDORITA, R. Parodi, 1.500 pista de césped en 1'36" 3|5 Viernes 10. El martes 28, R. Parodi, apareada a SEMIPLENO, A. Nuñez, 800 arena S. I. en 49" 1|5.

MONARQUICA, E. Antúnez, 1.400 pista de césped en 1'28" 2|5. Viernes 10. El martes 28, con E. Antúnez, 800 arena S. I. en 51".

MISS CUBA, I. Leguisamo, dominó a GALERAZO A. A. Domínguez, 1.600 H. P. en 1'42". Viernes 24. El martes 28, con I. Leguisamo, apareada a PARVULO, H. Pantanali, 800 H.P. pista auxiliar en 49" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Congreso Tucumán - 1.000 mts.

BELLSON, R. Quinteros, apareado a SOLRAYITO, peón 1.000 pista de césped en 1' 2|5. Martes 24. El martes 28, con J. Contreras, 600 arena S. I. en 37".

BOFETON, (Termina de correr).

BUGGY (Termina de corer).

SILVESTRE, (Termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Pedro Medrano — 1.300 mts.

PLATON (termina de correr).

PUNTAL, E. Etchegaray, 1.300 E. P., en 1'23". Viernes 24.

VIVARACHO (termina de correr).

EL MAGICO, A. Cervantes 1.300 pista de césped S. I. en 1'22" 3|5. Viernes 24.

DOY FE, A. C. Ferrao, 1.000 arena S. I. en 1'4" Viernes 21. El martes 28, con A. C. Ferrao, apareado a SOLRAYITO, J. Camaño, 800 arena S. I. en 50".

KIM, R. Royo, 1.300 pista de césped en 1'22" 3|5. Viernes 24.

MARINAIO, A. Cufré, 800 arena S. I. en 49" 3|5 martes 24. El lunes 27, con E. Antúnez, 1.400 arena S. I. en 1'30" 4|5.

RACKEETER, L. Carreño, apareado a LOCADOR, J. Zaminovich, 800 de codo H. P. en 48" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con L. Carreño, 600 H. P. opuesto pista auxiliar en 36" 2|5. Anterior, el lunes 20, con L. Carreño, 1.300 H. P. en 1'22" 2|5. Siguió en forma.

TAXCO, G. Rivero, apareado a PARAPET, H. Barrera, 1.400 arena S. I. en 1'31". Martes 28.

IMPERIALIST, J. Donerume, apareado a PHEASANT, R. Picón, 1.300 H. P. en 1'23" 2|5. Viernes 24. El martes 28 con A. Pauleau, 600 H. P. pista auxiliar en 35" 4|5. Debuta en gran forma.

RAPOSO, L. di Palma, apareado a NUBARRON, O. Nardi, 1.500 pista de césped S. I. en 1'38". Viernes 24.

MALANDRIN, H. Ponzi, 1.300 pista de césped en 1'22" 2|5. Viernes 24. El martes 28 con A. Etchart, apareado a GAITE, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50".

REY SOL, R. Guerrina, 1.300 pista de arena S. I. en 1'25". Viernes 24. El martes 28, con R. Guerrina, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Mantiene su estado.

EL INCA, (termina de correr).

BABOUIN, A. Calistro, 1.000 arena S. I. en 1'41". Martes 28.

ALARO, R. Guerrina, apareado a GUAPEYU, M. Barra, 1.300 pista de césped en 1'22" 2|5. Viernes 24. El martes 28 con A. Defeso, 600 arena S. I. en 37".

KEPLER, J. Langostena, 1.400 H. P. en 1'28" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con J. Langostena 700 H. P. pista auxiliar en 43" 3|5. Progresa mucho.

CUARTA CARRERA

Premio Pedro Medrano (bis) - 1.300 m.

BEAUCARON, H. Melo, 1.000 de recta H. P. en 1'3". Martes 21.

FANGAL, J. Longo, apareado a HISTORIADORA, M. Sosa, 1.300 pista de césped en 1'22". Viernes 24. El martes 28, con J. Longo 700 arena S. I. en 43".

NIQUITIN, C. Zingoni, apareado a QUIJOTESCO O. Pellegrino y NOVA STELLA, R. Guerrina, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5. Viernes 10. El martes 28, con E. Pellegrino, 700 arena S. I. en 44".

TARRINO, A. Bartalotta 1.300 arena S. I. en 1'23". Martes 28.

DEL MAR, H. Artigas, últimos 1.400

Redoblona factible

7ª LINGOTE
9ª LIGUR

pista de césped en 1'29" de JUBILEO, H. Raia, que hizo 1.600 en 1'42", Viernes 24. ¡Anda mucho!
CHICHARRO, (Termina de correr).
PRIAMO, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. 1'4" martes 21. El martes 28, con J. Arriagada, 800 arena S. I. en 51".
ROSADO, H. Artigas, 800 arena S. I. en 49" 3|5 Martes 21. El viernes 24 con H. Artigas, 1.300 arena S. I. en 1'25".
BRA, peón, 1.300 de codo H. P. en 1'26". Viernes 24. El martes 28, con el peón, 800 auxiliar H. P. en 52" 3|5.
LANDAJO, H. Raia, 1.300 H. P. (2.500 a 1.200) en 1'25", Viernes 10.
GUAPEYU, R. Guerrina, apareado a ENCAÑONADO, J. Arriagada, 800 de codo, pista de césped auxiliar en 49". Martes 21. El viernes 24 con M. Barra a la par de ALARO, R. Guerrina, 1.300 pista de césped en 1'22" 1|5..
EL CENTINELA, G. Fridman, apareado a ESPINITA, T. Albertini 1.300 pista de césped en 1'23". Viernes 24. El martes 28, con G. Fridman, 600 arena S. I. en 37".
RETOBADO, J. Villegas, 1.300, pista de césped en 1'24" 4|5. Viernes 24.
MARTUCHO, M. Carranza, 1.300 arena S. I. en 1'24" 4|5. Martes 28. Es gran carta.

QUINTA CARRERA

Premio José María Serrano
1,300 metros

ESTELA, J. Pereyra, 1.300 tierra S. I. en 1'23". Martes 28.
CRESTA, J. R. García, 1.100 arena S. I. en 1'10". Martes 21. El martes 28, con H. Artigas, 800 arena en 52" suave.
PIKAKI, T. Albertini, apareado a PETIT ROJO, G. Fridman, 1.300 pista de césped, 1'23 2|5. Martes 21. El martes 28, con A. Cufré, 700 arena S. I. en 43".
COTE BRETONNE, J. P. Artigas 1.300 pista de césped en 1'23". Viernes 24. Anda bien.
PARAPET, H. Barrera, apareada a VIVANCO G. Rivero, y HALAGÜEÑO, A. Etchart, 1.600 arena S. I. de fondo en 1'48 3|5. Lunes 20.
COLIBRITA H. N. Lugrin, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 10.
PUNTITA, H. Artigas, apareada a ZORRON, J. Sotoska, 1.300 arena S. I en 1'23" 2|5, últimos 700 apareados a ABNEGACION, A. Bartalotta en 44" 4|5. Lunes 27.
NUEVERITA, J. Marnelli, apareada a BRIGHT, B. Castro, 1.300 pista de césped en 1'22". Viernes 24. El martes 28 con J. Marnelli, 700 arena S. I. en 44". Anda bien.
PHEASANT, R. Picón, apareada a IMPERIALIST, J. Donerume, 1.300 H. P. en 1'23" 2|5. Viernes 24. Debuta bien.
CLALAUQUEN, A. Bartalotta, 1.100 arena S. I. en 1'10 4|5. Lunes 20.
TIMOCRACIA (Termina de correr).
ALBURA (Termina de correr).
GARBISITA, O. Baratucci, 1.300 H. P. en 1'22" 3|5. Viernes 24. Es gran lance.



HISTORIADORA, M. Sosa, apareada a FANGAL, J. Longo, 1.300 pista de césped en 1'22". Viernes 24.
POOR GIRL, J. C. Salas, apareada a AFANANCIO, I. Leguisamo, 1.300 H. P. en 1'22" 2|5, dominando por 4 cuerpos POOR GIRL. Viernes 24. Muy buena pesada!
RENDICION, H. Ciafardini, 1.400, pista de césped en 1'29". Viernes 24. El martes 28 con H. Ciafardini 800 arena S. I. en 50". Siguió mejorando.
ECLEATICA, M. López, apareada a ALBANY, O. Prieto, 1.100, arena S. I. en 1'11 2|5. Domingo 19. El martes 28 con M. López 700 arena S. I. en 42" 2|5. ¡Cuidado!
MALFUSA, A. Cufré, 800 arena S. I. en 50" 1|5. Lunes 27.
AULA MAGNA, L. R. Alvarez, apareada a CAPA ROJA, O. Matteucci, 800 H. P. pista auxiliar en 50 3|5. Martes 28. Anterior, el viernes 24, con A. Pauleau y CAPA ROJA O. Mateucci, 1.400 H. P. en 1'29" 1|5, llegando juntos. Anda lindo.
ESPINITA, T. Albertini, apareada a EL CENTINELA, G. Fridman, 1.300 pista de césped en 1'23". Viernes 24.
CHITA T. Mucklow apareada a SU MERCED, peón y ARTIMON L. R Alvarez, 600 H. P. pista auxiliar, en 37". Martes 28. Anterior, el viernes 24, con T. Mucklow, 1.000 de codo H. P. en 1'3".

SEXTA CARRERA

Premio 9 de Julio. — 3.000 metros

EPUPEL, J. Arriagada, 1.200 arena S. I. en 1'16". Lunes 20. El viernes 24, con S. Arriagada, 1.000 arena S. I., de segunda vuelta en 1'4" 3|5. El martes 28, con S. Arriagada, 1.000 arena S. I. en 1' 3" 1|5
BULLETINO J. P. Artigas, 2.000 pista de césped en 3'9 4|5 últimos 1.500 apareado a MACIZO, J. L. Ponce, en 1'37 2|5. Viernes 24. El Martes 28 con A. Etchart, apareado a LAMBARE, peón 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.
VERSADO, A. Carbajo 3.000 pista de césped en 3'22" 3|5, últimos 1.000

Las mejores corridas

1ª MISS CUBA

Empleó 1' 42" en buen estilo y excelente final.

5ª POOR GIRL

Fueron muy buenos sus 1' 22" 2|5 sobre 1.300 metros en Palermo.

7ª LINGOTE

Descontó los 1.600 metros en 1' 40" 2|5 en excelente forma en el césped.

8ª THILMA

Tiene 1' 1" para los 1.000 metros en la recta de Palermo con buen final.

9ª FUNDAMENTO

Hizo una excelente corrida de 1' 53" para los 1.800 metros en el césped.

apareado a VICHADOR, J. Hidalgo, en 1'3" 2|5 Viernes 24.

GIORGIO, J. Villegas, 3.000 pista de césped en 3'23" 3|5 Viernes 24. El martes 28, con J. Hidalgo, 1.000 arena S. I. en 1'5".

MELITEA, peón 3.000 H. P. (4.000 a 1.000) en 3'21". Viernes 24. El martes 28 con el peón apareada a HECHICERIA, R. Cariaga, 800 H. P., pista auxiliar en 50" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mariano Boedo. — 1.600 metros

JUAMARIO, I. Gauna, 1.600 E. P., en 1'41" 3|5. Lunes 27.

COMITE, A. Etchart, 1.600 césped en 1'42". Viernes 24.

WEBER, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. últimos 1.100 en 1'9" 4|5. Martes 21.

JUBILEO, H. Raia 1.600 arena S. I. en 1'42", últimos 1.400 apareado a DELMAR, H. Artigas en 1'29". Viernes 24. El martes 28, con H. Raia, 800 arena S. I. en 51". Anda bien.

ADMIRALTY, peón 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 24.

BELUSKITAN, J. Arriagada, 1.600 pista de césped en 1'43"2|5. Viernes 24. El martes 28 con Arriagada, apareada a BALKH, R. Amadeo, 800 arena S. I., en 48" 3|5. ¡Buen apronte!

CLIVIDEN, T. Albertini 1.000 arena S.I., en 1'6". Domingo 19. El viernes 24, con T. Albertini 1.600 pista de césped en 1'43". El Martes 28. con J. Sotoska, apareado a MANCEBO, J. Contreras 1.000 arena S.I., en 1'4".

ZORRON, J. Sotoska, apareado a PUNTITA, H. Artigas, 1.300 arena S.I., 1'2"3|5; últimos 700 apareado a ABNEGACION, A. Bartalotta 44" 4|5. Lunes 27.

FASAMKIL, O. Pellegrino apareado a SUNDAY, J. Ferrín y BONGO, E. Pellegrino, 1.600 pista de césped en 1'45" de floreo. Viernes 24. El martes 28, con E. Pellegrino, apareado a BONGO, O. Pellegrino, 800 arena S.I., en 51". Debuta en forma.

HUINCUL, B. Castro, 1.600 pista de césped en 1'42" 4|5. Viernes 24. El martes 28. con J. Hidalgo y BLUE BALLAD, L. Boggiano, 800 césped en 48" 2|5.

MALIN, H. Ciafardini, 1.500 arena S.I., en 1'38"1|5. Lunes 27.

UP, J. O. Tapia, 1.600 pista de césped en 1'42" Viernes 24.

BORGOÑON, L. di Palma, apareado a un compañero, O. Nardi, 1.600, pista de césped, en 1'43". Viernes 24. El martes 28, con O. Nardi, 800, arena S. I., en 50". Debuta en forma.

LEONES, R. Ciafardini apareado a ESTORIL, I. Leguisamo, 1.600, pista de césped, en 1'43". Viernes 24. El martes 28, con R. Ciafardini, apareado a HABANA, A. Carbajo, 800, arena S. I., en 48" 4|5. ¡Anda mucho!

SEGUIDON, M. Núñez, 1.000, arena S. I., en 1'4". Domingo 19. El lunes 27, con R. Ciafardini, 1.000, arena S. I., en 1'3" 2|5.

LINGOTE, E. Antúnez, 1.600, pista de césped, en 1'40" 2|5. Ultimos 1.000 apareado a LORD COPETE, J. Leguizamón, en 1'2" 2|5. Martes 21. El martes 28, con E. Antúnez, NYLEPTHA, peón, 1.000 césped en 1' 3|5 llegando juntos. Buen cotejo. Debuta listo para no perder.

LONDON DERBY, E. Pavarini, apareado a TACC, peón, 1.200, H. P., en 1'18" 1|5. Martes 21. El martes 28, con el peón, apareado a TACC, E. Ríos, 1200, H. P., pista auxiliar, en 1'18".

MADROÑO, peón, apareado a MIGA, J. Babera, 800, H. P., pista auxiliar, en 53". Martes 14. El martes 28, con J. Sberna, 1.600, H. P., en 1'47" 1|5. Pista auxiliar.

BLUE BALLAD, L. Boggiano, 1.600 H. P., en 1'43" 4|5 (1.700 a 100). Viernes 24. El martes 28, con L. Boggiano 800 césped en 48" 2|5 apareado a HUINCUL, J. Hidalgo.

SOCRATES, J. P. Artigas, 1.000, H. P., en 1'1" 2|5, apareado a ELEGIDO, J. Juárez, Viernes 24. El martes 28, con O. Campero apareado a ELEGIDO, A. S. López, 800, H. P., pista auxiliar, en 50" 2|5. Anda muy bien.

STOCJOBBER, termina de correr.

CAYAMBE, C. Riero, 1.600, H. P., en 1'43" 2|5 Ultimos 800 apareado a ROMPEFUEGO, S. Pintado, en 52". Lunes 20. El martes 28, con C. Riero, apareado a BUZARDA, S. Pintado, y SARDANES, E. Pavarini, 1.000, H. P., pista auxiliar, en 1'4" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Tomás Godoy Cruz — 1.000 mts.

ÑANGA, O. Corbalán, 1.000 E. P., en 1'1" 3|5. Martes 28.

PICOLETA, N. Pereyra, 1.200 en 1'16". Martes 21.

LA AGRICOLA, I. Gómez, 1.000, arena S. I., en 1'2" 3|5. Viernes 24.

CORALINA, termina de correr.

PARALELA, termina de correr.
NOLA, termina de correr.
EBOLI, termina de correr.
RECLUTADA, R. Baldo, 1.000, arena S. I., en 1'4''. Domingo 19.
ESCUDERIA, O. Dorado, 700, H. P., en 43'', opuesto. Viernes 24. El martes 28, con O. Dorado, 600, H. P., pista auxiliar, en 36'' 4|5.
GUAPISIMA, A. Cervantes, 800, arena S. I., en 51'' 4|5. Martes 28.
THILMA, R. Picón, 700 de recta, H. P., en 42'' 2|5. Lunes 20. El lunes 27, con R. Picón, 1.000 de recta, H. P., en 1'1''. ¡Corre una enormidad!
ENMASCARADA, J. P. Artigas, 1.000, arena S. I., en 1'4''. Viernes 24. El martes 28, con R. Baldo, 700, arena S. I., en 43''. Gran candidata.
CAMPANELLA, L. Boggiano, 600, H. P., opuesto, en 36''. Viernes 24. El martes 28, con L. Boggiano, apareada a CHACOTERA, A. Pau eau, 600, H. P., pista auxiliar, en 36''. Anda muy bien.
ANDALUZA, J. Mernies, apareada a VITERBO, O. Damiani, y AMALGAMA, H. Melo, 1.000, H. P., pista auxiliar, en 1'3'' 2|5. Martes 28.
HONRADA, M. Montero, 1.300, pista de césped, en 1'23''. Viernes 24.
INEFABLE, R. Carriaga, apareada a EDERTASUN, E. Ríos, y SIMPA, E. Caballero, 1.100, recta H. P., en 1'8'' 4|5. Viernes 10.

NOVENA CARRERA

Premio Juan José Paso — 1.800 metros

PINTOR, termina de correr.
SALITRE, termina de correr.
UNICO, termina de correr.
TARUGO, termina de correr.
PIRANGA, termina de correr.
LIGUR, termina de correr.
VALLARIN, H. Ponzi, 2.000, arena S. I., en 2'15''. Ultimos 1.500 apareado a BANDEIRA, J. Doval, en 1'39''. Domingo 19. El martes 28, con A. Núñez, 1.000, arena S. I., en 1'3'' 2|5. Primeros 800, apareado a VICHADOR, E. Gutiérrez, en 50''. Anda bien.
GARRUCHO, J. Arriagada, apareado a MEMORIAL, R. Royo, 1.800, arena S. I., en 1'58'' 3|5. Viernes 24. El martes 28, con M. López, apareado a MEMORIAL, J. Arriagada, 800, arena S. I., en 50''.
TIJERON, O. Dorado, 1.600, H. P., de floreo, en 1'49'' 3|5. Viernes 24. El martes 28, con O. Dorado, apareado a TIMORATO, R. Ramírez, 800, H. P., pista auxiliar, en 51'' 1|5.
TAMUREJO, A. López, 1.000, arena pesada, en 1'6''. Lunes 20. El viernes 24, con A. López, 1.800, arena S. I., en 1'57'' 3|5. ¡Corre mucho!
GALO, R. Parodi, 1.000, arena S. I., en 1'4''. Viernes 24. El martes 28, con R. Parodi, 1.200, arena S. I., en 1'17''. Ultimos 1.000 apareado a YOUR CHANCE, O. Delean, en 1'4''.
ALBOROTO, L. Canú, 1.800, arena S. I., en la niebla. Viernes 24. El martes 28, con L. Canú, 800, arena S. I., en 49'' 3|5.
BONGO, E. Pellegrino, apareado a SUNIDAY, J. Ferrín, y FASAMKIL, O. Pellegrino, 1.600 de floreo, pista de césped, en 1'45''. Viernes 24.
VELASCO, R. Amadeo, apareado a VALEPLATA, H. Barrera, 1.000, pista de césped, en 1'1'' 2|5. Viernes 24. El martes 28, con A. Etchart, 800, arena S. I., en 48'' 4|5. ¡Buen apronte!
EL CHASQUI, H. Ciafardini, 1.200, arena S. I., en 1'16'' 3|5. Lunes 27.
SOMETIME, L. di Palma, apareado a KANGA, O. Nardi, 1.500, H. P., en 1' 35'' 2|5. Martes 21. El martes 28, con O. Nardi, 800, arena S. I., en 49'' 3|5.
FUNDAMENTO, M. Barra, 1.800, pista de césped, en 1'53''. Primeros 1.600 a la par de COMMANDER, G. Fridman, en 1'41''. Viernes 24. El martes 28, con S. Arriagada, 800, arena S. I., en 49'' 3|5. ¡Corre mucho!
VITERBO, S. di Tomaso, 1.800, H. P., en 1'59'' 4|5. Ultimos 1.500 apareado a QUIMERA, R. Marrone, en 1'37'' 2|5. Viernes 24. El martes 28, con O. Damiani, apareado a AMALGAMA, H. Melo, y ANDALUZA, J. Mernies, 1.000, H. P., pista auxiliar, en 1'3'' 2|5.
PHIZ, S. Arriagada, 1.800, pista de césped, en 1'57''. Primeros 1.600 a la par de NOGARO, J. López, en 1'43''. Viernes 24. El martes 28, con S. Arriagada, apareado a NOGARO, J. López, 800, arena S. I., en 48'' 3|5.
PENCOBEL, H. Ciafardini, apareado a BRIDON, M. Barra, 1.400, pista de césped, en 1'28''. Viernes 10. El viernes 24, con H. Ciafardini, apareado a MIRIÑAQUE, A. Carbajo, 1.800, pista de césped, en 1'56'' 4|5.
OLVIDANDO, M. López, apareado a ORO BLANCO, L. Calvette, 1.800, pista de césped, en 1'55''. Viernes 24.
ORO BLANCO, E. Soria, 800, arena S. I., en 49'' 4|5. Martes 28.
PRECARIO, M. Montero, apareado a CISE, A. Pauleau, 1.200, H. P., en 1'15'' 3|5. Martes 21. El lunes 27, con A. Pauleau, 1.800, H. P., en 1'59''.
TACC, peón, apareado a LONDON DERBY, H. Pavarini, 1.200 H. P., en 1'18'' 1|5. Martes 21. El martes 28, con E. Ríos, apareado a LONDON DERBY, peón, 1.200, H. P., pista auxiliar, en 1'18''.

Novedades para el Bosque

M. Grando conducirá a HUERFANA. — DON LUNA volverá a correr con H. Paqula. — H. Herrera, será el jinete de Edil, y H. Raia beneficiará con ' descargo a RORY. — BARANDA será dirigida por A. Ascre. — ROSADO, actuará en el Bosque con la monta del aprendiz G. Fridman. — P. Sánchez confía en la rehabilitación de NADADOR. — F. Echagüe el domingo actuará en Palermo. — F. M. Ortiz reaparecerá el domingo dirigiendo a MIRAMAR y DETENIDO. — ADIVINO no correrá. — PINO y FRANCOIS volverán a correr. — A. Milani espera que TALLADOR se rehabilite. — ACREEDOR es de presencia dudosa. — REACCIONARIA y ENREDADERA no serán presentadas.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio N. Laprida. — 1.600 metros

1. ANSIEDAD 53. El 12 jun., 54, 4ª 5 cps. L. Maravilla 54, 1'32". P. (p.).
—El 4 jun., 55, venció 1 1|2 cp. P. Bruja 55, 1'33". P. (p.).
2. PILDORITA 53. El 30 ab., 55, venció 1|2 pz. Regalada 55, 59" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 23 ab., 55, 3ª 1 1|2 cp. Brilotte 55, 56" 4|5. S. I. (a. n.).
3. MISS CUBA 53. El 21 may., 53, 2º 1 1|2 cp. Brilotte 54, 1'30" 2|5. S. I. (a.n.)
—El 30 ab., 55, 2ª 1 1|2 cp. Chapineta 55, 58" 2|5. S. I. (a. n.).
4. MONARQUICA 53. El 28 may., 54½, 2ª 1 1|2 cp. Nia 53, 58" 3|5. S. I. (n.).
—El 21 may., 55, venció 2 1|2 cps. Sentenciosa 55, 1'. S. I. (a. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio C. de Tucumán — 1.000 metros

1. BELLSON 53. El 5 jun., 54, 4º últ. 5 3|4 cps. Lujoso 53, 1'31" 4|5. S. I. (p.).
—El 15 may., 55, N. P. Tatán 55, 1' 24". P. (n.).
2. BOFETON 53. El 26 jun., 52, N. P. C. de Joie 55, 1'24" 2|5. S. I. (n.).
—El 5 jun., 55, venció 2 1|2 cps. My King 55, 1'1". S. I. (p.).
3. BUGGY 53. El 26 jun., 55, venció 1|2 cab. Destroyer 55, 59". S. I. (n.).
—El 11 jun., 55, 2º 1|2 cab. Soborno 55 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (n.).
4. SILVESTRE 53. El 26 jun., 55, deb. venció pesc. Only 55, 59" 2|5. S. I. (n.)

TERCERA CARRERA

Premio Medrano — 1.300 metros

1. PUNTAL 57. El 12 jun., 56, 2g pz. Queridoc 56, 1'30" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 15 may., 56, N. P. Tolito 56, 1' 5" 4|5. P. (n.).
2. RACKETEER 57. El 5 jun., 56, 3º 2 1|4 cps. Tamurejo 56, 1'21". S. I. (p.).
—El 15 may., 56, N. P. Tolito 56, 1' 54" 4|5. P. (n.).
3. TAXCO 57. El 5 jun., 56, N. P. Tamurejo 56, 1'21". S. I. (p.).
—El 26 mar., 52, N. P. Tanning 56, 1'3" 2|5. P. (h.).
4. IMPERIALIST 57. Debuta.
5. RAPOSO 57. Debuta.
6. MALANDRIN 57. El 30 ab., 54, N. P. Pataleo 56, 59" 3|5. S. I. (n.).
—El 3 ab., 53, N. P. Corax 56 58" 4|5. S. I. (n.).
7. REY SOL 57. El 5 jun., 2º 1|2 pz. Martins 54, 1'22". S. I. (p.).
—El 30 ab., 53, N. P. Pataleo 56, 59" y 3|5. S. I. (n.).
8. EL INCA 57. El 26 jun., 56, 4º 4 cps. Tarugo 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
—El 5 jun., 53½, 2º 3|4 cp. Tamurejo 56, 1'21". S. I. (p.).
9. NEMO 57. Debuta.
10. EL MAGICO 57. El 8 may., 56, N. P. Sometime 56, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
—El 16 ab., 54, N. P. Rory 53, 1'4". P. (n.).
11. DOY FE 57. Debuta.
12. GANADERO 57. El 26 jun., 52½, N. P. Tarugo 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
—El 17 ab., 52, N. P. Cantil 54, 2'29" y 4|5. S. I. (n.).
13. KIM 57. El 6 mar., 56½, Deb. N. P. Sopapo 56, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
14. ELF 57. El 25 jun., 53, 5º 4 3|4 cps. Viterbo 56, 2'37" 2|5. P. (n.).
—El 8 may., 53, N. P. Sometime 56, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
15. BABOUIN 53. El 5 jun., 54, N. P. C. Luna 55, 1'39". E. P. (a. p.).
—El 25 may., 57, 4º 2 cps. Bridon 57, 1'20" 2|5. S. I. (h.).
16. ALARO 53. El 25 may., 53, N. P. Bridon 57, 1'20" 2|5. S. I. (n.).
—El 4 may., 54, N. P. Garantido 57, 58" 4|5. S. I. (a. n.).
17. KEPLER 51. El 19 mar., 50, 5º 2 3|4 cps. Villazón 54, 59" 4|5. S. I. (n.).
—El 6 sep., 53, 5º 4 3|4 cps. Monumento 57, 1'39". P. (n.).
18. MARINAIO 51. El 10 oct., 57, N. P. Chirrido 54, 2'16" 4|5. E. P. (n.).
—El 4 sep., 49, N. P. Eche 57, 1'37" y 4|5. S. I. (h.).

CUARTA CARRERA

Premio Medrano (bis) — 1.300 metros

1. PLATON 57. El 29 jun., 56, 2º, la cab. Kush 53, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
—El 12 jun., 56, 5º vs. cps. Queridoc 56, 1'30" 2|5. E. P. (a. p.).
2. LANDAJO 57. El 28 nov., 53, N. P Portavoz 56, 2'11". E. P. (n.).
—El 2 oct., 54, N. P. Alboroto 56, 1' 16" 3|5. S. I. (n.).
3. GUAPEYU 57. El 28 may., Deb. N. P. Fundamento 56, 1'40" 3|5. S. I. (n.).
4. EL CENTINELA. El 5 jun., 56, N. P. Tamurejo 56, 1'21". S. I. (p.).
—El 25 may., 56, 5º 3 1|2 cps. Pintor 54, 1'36" 3|5. S. I. (h.).
5. RETOBADO 57. El 29 may., 56, N. P. Diadoquista 56, 2'11" 4|5. E. P. (n.).
—El 18 oct., 56, N. P. Paladeo 56, 1' 39" 3|5. E. P. (n.).
6. LE PHARE 57. El 25 may., 54, N. P. Pintor 54, 1'36" 3|5. S. I. (h.).
—El 8 may., 54, N. P. Karcarañá 56, 1'37" 3|5. S. I. (n.).
7. MARTUCHO 57. E 15 jun., 56, 5º 3 1|4 cps. Tamurejo 56, 1'21". S. I. (p.).
—El 22 may., 54, 3º 1 1|2 cp. Monte 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
8. VIVARACHO 57. El 29 jun., 52, N. P. Kush 53, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
—El 12 jun., 56, N. P. Queridoc 56, 1'30" 2|5. E. P. (a. p.).
9. BEAUCARON 57. Debuta.
10. FANGAL 57. El 5 jun., 56, N.P. Tamurejo 56, 1'21". S. I. (p.).

—El 16 oct., 56, N. P. Ibicué 56, 1'4" y 1|5. P. (h.).
11. NIQUITIN 57. El 16 ab., 56, Deb. N. P. Rory 53, 1'4". P. (n.).
12. TARRINO 57. El 8 ab., 53, N.P. D. Mariano 52, 1'16" 3|5. E. P. (a. f.).
—El 7 ag., 55, 2º 2 cps. Gracejo 56, 1'28" 1|5. S. I. (p.).
13. DEL MAR 57. El 15 may., 55, N.P. Tolito 56, 1'5" 4|5. P. (n.).
—El 13 feb., 57, N. P. Olivar 56, 1' 23" 4|5. S. I. (n.).
14. CHICHARRO 57. El 26 jun., 54, N. P. Tarugo 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
—El 9 ab., 53, N. P. Darkil 56, 2'40" y 1|5. P. (p.).
15. PRIAMO 57. El 5 jun., Deb| N. P. Martins 54, 1'22". S. I. (p.).
16. ROSADO 53. El 5 jun., 54, 4º 4 cps. Martins 54, 1'22". S. I. (p.).
—El 25 may., 56, 2º 1|2 cp. B idon 57, 1'20" 2|5. S. I. (h.).
17. BRA 53. El 22 may., 54, N. P. Valarín 54, 1'52" 3|5. P. (n.).
—El 3 ab., 51, N. P. Corax 56, 58" y 4|5. S. I. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio J. M. Serrano — 1.300 metros

1. FERREA 57. El 14 may., 56, N, P. B. Eyes 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 2 ab., 56, N. P. Raquel 56, 1'38" y 4|5. P. (n.).
2. ESTELA 57. Debuta.
3. ANUBA 57. El 5 jun., 56, N. P. Kontradanza 56, 1'25" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 21 may., 56, 5ª 6 3|4 cps. Mariscónea 56, 1'37" 2|5. S. I. (a. n.).
4. PI KAKI 57. El 14 may., 56. Deb. N. P. B. Eyes 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.).
5. COTE BRETONNE 57. El 15 may., 56, N. P. Cocorita 56, 2'19" 3|5. P. (n.).
—El 10 ab., 52, 5ª vs|cps. Sparque 56, 1'39". S. I. (h. .
6. PARAPET 57. El 26 de mar., 52, N. P. Encarnada 56, 1' 4" 3|5. P. (h.).
—El 20 feb., 52, N. P. Campanella 56, 1'24" 4|5. S. I. (n.).
7. PUNTITA 57. El 19 mar., 55, N. P. Monina 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).
—El 20 nov., 56, N. P. Suniday 56, 1' 3" 3|5. P. (n.).
8. NUEVERITA 57. El 3 ab., 56, N. P. Miradora 53, 1'13". E. P. (n.).
—El 15 en., 58, N. P. Ñanga 53, 1'26", E. P. (n.).
9. PHEASANT 57. El 12 dic., 56, N. P. M. Gusto 54, 1'1" 2|5. S. I. (p).
—El 2 may., 56, 3ª 4 1|2 cps. Baronesa 55, 1'24" 4|5. S. I. (n.).
10. CLALAUQUEN 57. El 4 jun., 56, N. P. Emeraude 53, 1'4". P. (p.).
—El 22 may., 54, 3ª 3 1|2 cps. Elegant 56, 1'5". P. (n.).
11. TIMOCRACIA 57. El 25 jun., 56, 2ª 1|2 cp. Nola 56, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 4 jun., 56, 5ª 6 cps. Emeraude 53, 1'4". P. (p.).
12. HISTORIADORA 57. El 12 jun., 56, 5º 14 3|4 cps. Retacona 54, 1'38" 4|5. E. P. (a.).
—El 22 may., 56, N. P. Elegant 56, 1'5". P. (n.).
13. ALBURA 57. El 25 jun., 56, 5ª 6 y 3|4 cps. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 4 jun., 56, 4ª 4 1|2 cps. Emeraude 53, 1'4". P. (p.).
14. EURASIA 57. El 25 jun., 56, 3ª 2 1|2 cps. Nola 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 4 jun., 56, 3ª 4 1|2 cps. Emeraude (a. pp.).
15. GARBISITA 57. El 12 jun., 56, 3ª 6 3|4 cps. Retacona 54, 1'38" 4|5. E. P. de 53, 1'4". P. (p.).
—El 5 mar., 56, N. P. Galena 56, 1' 39". P. (n.).
16. POOR GIRL 57. El 22 may., 53, N. P. Elegant 56, 1'5". P. (n.).
—El 14 may., 53½, 4ª 3 1|2 cps. M. Dorita 56, 58". S. I. (a. n.).
17. RENDICION 57. El 25 may., 56, 4ª 4 1|4 cps. P. Fizz 53, 1'26" 3|5. S. I. (h.).
—El 28 nov., 56, N. P. Enmascarada 56, 58". S. I. (n.).
18. AULA MAGNA 56. El 5 jun., 54, N. P. Mikelá 56, 1'51". S. I. (p.).
—El 25 may., 54, 3ª Distanciada 1 1|2 cp. M. England 56, 1'25". S. I. (h.).
19. MALFUSA 57. El 14 may., 52, N. P. B. Eyes 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 8 may., 56, N. P. Islandia 56, 1' 26" 1|5. E P. (n.).
20. COLIBRITA II 53. El 22 feb., 54, 5ª últ. 9 1|2 cps. Orentina 57, 1'38" 4|5. P. (n.).
—El 13 feb., 54, N. P. Honrada 54½, 1'12" 1|2. S. I. (n.).
21. CRESTA 53. Actuó en Rosario.
22. ESPINITA 53. El 9 jun., 57, N. P. Guía 52, 1'27" 2|5. E. P. (n.).
—El 25 may., 57, 5ª 4 3|4 cps. Vaquera 57, 1'1". S. I. (h.).
23. CHITA 53. El 21 ag., 57, Deb. N. P. Madrecitas 53½, 1'4" 4|5. P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio 9 de Julio — 2 000 metros

1. BULLETINO 57. El 5 jun., 49½, venció 1|2 cp. Mancebo 49, 1'50" 3|5. S. I. (p.).
—El 28 may., 55, N. P. Sas 57, 1'35" y 2|5. S. I. (n.).
2. EPUPEL 55. El 21 may., 56, venció 3|4 cp. Rompelanza 54, 2'29" 1|5. S. I. (a. n.).

Las mejores partidas

7ª LINGOTE

Debuta como para ganar fácil. Se cotejó con Nyleptha en 1' 3|5 en el césped.

9ª PHIZ

Se cotejó con Nogaró en 48" 3|5 para los 800 en la pista de arena.

—El 30 ab., 54, venció 3 1|2 cps. Acetato 57, 1'49" 4|5. S. I. (a. n.).

3. MELITEA 53. El 22 may., 48½, 3ª 2 1|4 cps. Farrista 57, 3'43" 2|5. P. (n.).

—El [illegible], 51, 2ª 1|2 cab. Apocado 51½, 3'[illegible] [illegible]|5. S. I. (a. n.).

4. VERSADO 52. El 25 may., 56½, N. P. Rolo 53, 2'15" 1|5. S. I. (h.).

—El 21 may., 55, 3º 2 3|4 cps. Epupel 56, 2'29" 1|5. S. I. (a. n.).

5. GIORGIO 49. El 21 nov., 54, N. P. Logroño 54, 2'21". E. P. (a. p.).

—El 13 nov., 60, N. P. Silvanus 60, 3'56" 1|5. S. I. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Mariano Boedo — 1.600 metros

1. JUAMARIO 56. El 28 mar., 55, Deb. 5º 6 1|4 cps. Contrabando 55, 1'. E. P. (n.).

2. JUBILEO 56. El 29 may., 55, Deb. N.P. R. Legión 55, 1'3". P. (n.).

3. ADMIRALITY 56. Debuta.

4. BELUKISTAN 56. El 4 jun., 53, Deb. N. P. Soldado 55, 1'32" 3|5. P. (p.).

5. CLIVEDEN 56. El 29 may., 55, Deb. N.P. P. Pong 55, 1'28" 1|5. E. P. (n.).

6. WEBER 56. Debuta.

7. ZORRON 56. El 21 may., 54, Deb. N.P. N. Luis 55, 59 1|5. S. I. (a. n.).

8. FASANKIL 56. Debuta.

9. HUINCUL 56. El 21 may., 56, N. P. N. Luis 55, 59" 1|5. S. I. (a. n.).

—El 8 may., 56, 4º 4 cps. Elixir 55, 58". S. I. (n.).

10. MALIN 56. El 28 may., 55, N. P. Agades 56, 1'31". S. I. (n.).

—El 24 ab., 55, N. P. Evadido 55, 1' 27" 2|5. P. (h.).

11. UP 56. Debuta.

12. BORGOÑON 56. Debuta.

13. SEGUIDON 56. El 29 may., 53, N. P. R. Legión 55, 1'3". P. (h.).

—El 21 may., 53½, 4º 4 3|4 cps. N. Luis 55, 59' 1|5. S. I. (a. n.).

14. LEONES 56. Debuta.

15. COMITE 56. Debuta.

16. LINGOTE 56. Debuta.

17. LONDON DERBY 56. Debuta.

18. MADROÑO 56. Debuta.

19. BLUE BALLAD 56. Debuta.

20. SOCRATES 56. El 11 jun., 55, N. P. Soborno 55½, 1'23" 4|5. S. I. (n.).

—El 28 may. 55, 3º 2 3|4 cps. Agades 55, 1'31". S. I. (n.).

21. STOCKJOBBER 56. El 25 jun., 55, Deb. N.P. El Hawa 55, 1'30" 4|5. P. (n.).

22. CAYAMBE 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio T. Godoy Cruz — 1.000 metros

1. LA AGRICOLA 57. El 11 jun., 56, N. P. Escarchada 52, 57" 4|5. S. I. (n.).

—El 22 may., 53, venció 2 cps. Esfera 56, 1'3". P. (n.).

2. CORALINA 57. El 25 jun., 53, N. P. Esfera 55, 1'3" 4|5. P. (n.).

—El 25 may., 54, venció 9 1|2 cps. Federala 56 Sunday 54½, 1'19" 2|5. E. P. (n.).

3. RECLUTADA 55. El 14 may., 57, N. P. Paralela 54½, 58" 1|5. S. I. (a. n.).

—El 9 ab., 56, Rodó Estimación 58, 1' 3|5. P. (n.).

4. PARALELA 55. El 25 jun., 49, 5ª 3 3|4 cps. Esfera 55, 1'3" 4|5. P. (n.).

—El 14 may., 54½, venció 1 cp. Escudería 57, 58" 1|5. S. I. (a. n.).

5. ESCUDERIA 55. El 14 may., 57, 2ª 1 cpo. Paralela 54 1|2, 58" 1|5, S. I. (a. n.).

—El 10 abr., 56, 3ª 1 1 4 cpo. Estimación 58, 1' 3|5, S. I. (h.).

6. ÑANGA 54. El 29 may., 52, N. P. Mihurita 56, 1'39" 1|5. E. P. (n.).

—El 30 ab., 56, N. P. Tapita 56, 1'26". P. (n.).

7. PICOLETA 54. El 8 ab., 56, N. P. C. Red 56 1'17" 3|5. E. P. (a. f.).

—El 27 feb. 52, N. P. Arguie 54, 1' 38" 1|5. E. P. (n.).

8. NOLA 54. El 25 jun., 56, venció 1|2 cp. Timocracia 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

—El 14 may., 56, N.P. M. Dorita 56, 58". S. I. (a. n.).

9. EBOLI 54. El 26 jun., 53, N.P. M. Montiel 53, 1'37" 2|5. S. I. (n.).

—El 8 may., 53, N.P. M. Amié 53 1|2 1'23" 3|5. S. I. (n.).

10. THILMA 54. El 11 jun., 53, 3ª 2 y 1|2 cps. Escarchada 52, 57" 4|5. S. I. (n.).

—El 22 may., 50, 3ª 2 cps. La Agrícola 53 1'3". P. (n.).

11. EMERAUDE 54. El 25 jun., 51, 4ª 3 cps. Esfera 55, 1'3" 4|5. P. (n.).

—El 4 jun., 53, venció 3 cps. Payuca 52, 1'4". P. (p.).

12. ENMASCARADA 54. El 11 jun., 52, 2ª 1|2 cp. Escarchada 52, 57" 4|5.

—El 25 may., 52, 3ª 1|4 cp. Su Tía 57, 1'25". S. I. (h.).

13. CAMPANELLA 54. El 20 mar., 50, N. P. Avia 53, 1'31" 1|5. P. (n.).

—El 20 febr., 56, venció pz. P. Fizz 56, 1'24" 4|5. S. I. (n.).

14. ANDALUZA 54. El 25 may., 56, N. P. Coralina 54, 1'19" 2|5. E. P. (h.).

—El 2 ab. 53, N. P. Esfera 53, 1'2" y 1|5. P. (n.).

15. HONRADA 52. El 26 feb., 51, 4ª 8 1|2 cps. Nórdica 51, 1'36" 1|5. S. I. (n.).

—El 13 feb., 54½, venció 2 1|4 cps. Prendadora 55, 1'12" 1|2. S. I. (n.).

16. INEFABLE 52. El 29 may., 49½, 3ª 5 1|2 cps. R. Inca 55½, 1'3". P. (h.).

—El 14 may., 51, 3ª 1 cp. Paralela 54½, 58" 1|5. S. I. (a. n.).

17. GUAPISIMA 50. El 9 jun., 51, N. P. Simca 57, 1'32" 3|5. E. P. (n.).

—El 22 may., 52, N. P. Aérea 57, 1' 53" 3|5. P. (n.).

NOVENA CARRERA

Premio J. J. Paso. — 1.800 metros

1. PINTOR 57. El 25 jun., 52, venció Pz. Ligur 54, 1'49" 4|5. P. (n.).

—El 5 jun., 53, 3º 3 1|4 cps. Húngaro 56, 1'49" 1|5. S. I. (p.).

2. GARRUCHO 55. El 17 ab., 56, N. P. Talero 55 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (n.).

—El 10 ab., 55, 4º 7 cps. Versado 54, 2'16". S. I. (h.).

3. VALLARIN 55. El 4 jun., 52, venció cab. Elastic 57, 1'38". P. (p.).

—El 22 may., 54, venció 6 cps. Pancorvo 56, 1'52" 3|5. P. (n.).

4. EL CHASQUI 54. El 17 ab., 56, N. P. N. Vivo 56, 1'36". S. I. (n.).

—El 6 ene., 56, venció 1 1|2 cp. ¡Hola! 56, 1'36" 3|5. S. I. (n.).

5. MADELEINE 58. El 29 jun., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Perugia 53, 1'25". E. P. (n.). 1|2 Pz. R. Sol 53, 1'22". S. I. (p.).

—El 8 may., 53 1|2, N. P. Sometime 56, 1'36" 3|5 S. I. (n.).

6. SALITRE 54. El 26 jun., 56, 3º 1 cp. Mahón 54, 1'26" 2|5. E. P. (n.).

—El 19 may., 56, 4º 6 3|4 cps. Hinojales 56, 2'18" 4|5. E. P. (a. h.).

7. TAMUREJO 54. El 5 jun., 56, Deb. venció 3|4 cp. El Inca 53 1|2, 1'21". S. I. (p.).

8. GALO 54. El 11 jun., 52, 2º 1 1|2 cp. Bay 52 1|2, 2'28" 2|5 S. I. (n.).

—El 27 mar, 56, venció cab. Darkie 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).

9. ALBOROTO 54. El 5 jun., 54, N. P. Húngaro 56, 1'49" 1|5. S. I. (p.).

—El 26 dic., 52, N. P. Cafré 54, 57" 4|5. S. I. (n.).

10. UNICO 54. El 25 jun., 52, 5º 5 3|4 cps. Pintor 52, 1'49" 4|5. P. (n.).

—El 11 dic., 56, venció 3 1|2 cps. Tolito 56, 1'4". P. (n.).

11. LIGUR 54. El 25 jun., 54, 2º Pz. Pintor 52, 1'49" 4|5. P. (n.).

—El 11 jun., 54, 3º 3 1|2 cps. Bay 52 1|2, 2'28" 2|5. S. I. (n.).

12. VELASCO 54. El 11 jun., 52 1|2, N. P. Bay 52 1|2, 2'28" 2|5. S. I. (n.).

—El 5 jun., 53 1|2, 4º 3 1|4 cps. Húngaro 56 1'49" 1|5. S. I. (p.).

13. TARUGO 54. El 26 jun., 56 venció 2 1|2 cps. Tio Sam 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).

—El 27 feb., 56, N. P. Ligur 53, 1'31". P. (n.).

14. SOMETIME 56. El 14 may., 52, N. P. Cantil 50, 2'31" 1|5. S. I. (a. n.).

—El 8 may., 56, venció 1 1|4 cp. Fundamento 54, 1'36" 3|5. S. I. (n.).

15. FUNDAMENTO 54. El 11 jun., 54 1|2, N. P. Profundo 59 1|2, 1'35" 2|5. S. I (n.).

—El 28 may., 56, venció 5 cps. Presentido 56, 1'49" 3|5. S. I. (n.).

16. PIRANGA 54. El 25 jun., 49, N. P. Pintor 52, 1'49" 4|5. P. (n.).

—El 25 may., 53, 4º 5 1|2 cps. Zafir 53, 1'36" 2|5. S. I. (h.).

17. VITERBO 54. El 11 jun., 56, venció 2 cps. Phaedrus 56, 2'29". S. I. (n.).

—El 29 may., 56, 5º v|cps. Requechero 56, 2'38" P. (n.).

18. PHIZ 54. El 28 may., 53, N. P. Zafir 56, 1'17" 4|5. S. I. (n.)

—El 17 ab, 56, 5º 5 cps. N. Vivo 56, 1'36". S. I. (n.).

19. PENCOBEL 53. El 30 ab., 53, 4º 7 1|4 cps. Epupel 54, 1'49" 4|5. S. I. (a. n.).

—El 10 ab., 53, 2º 6 cps. Versado 54, 2'16". S. I. (h.).

20. OLVIDANDO 53. El 4 jun., 51 1|2, 4º 7 1|2 cps. Vallarín 52, 1'38". P. (p.).

—El 21 may., 54, N. P. Epupel 56, 2'29" 1|5. S. I. (a. n.).

21. PRECARIO 52. El 25 may., 53, N. P. Rompelanza 54 1|2, 1'49" 2|5. S. I. (n.).

—El 7 may., 54, 4º 7 3|4 cps. R. Hood 57, 1'50" 3|5. P. (n.).

22. ORO BLANCO 50. El 10 ab., 53 1|2, N. P. Versado 54, 2'16". S. I. (h.).

—El 20 mar., 55, N. P Flete 55, 1'26" 1|5. E. P. (h.).

23. TACC 50. El 15 ene., 50, N. P. Caminero 57, 1'25" 3|5. E. P. (n.).

—El 6 ene., 51, N. P. Prosaico 58, 1'36" 3|5. S. I. (n.).

Lance probable

4ª KLEPER

Con responder a su desempeño en privado, luchará seriamente por el triunfo. Es un lance más que probable y está pagando lindo.

Se realizarán carreras el 9 de Julio en el Hip. de San Isidro

La Secretaría de Carreras informa que el 9 de Julio próximo se realizará una reunión hípica extraordinaria en el hipódromo de San Isidro, a cuyo efecto las inscripciones para esa fecha deberán efectuarse el lunes 4. Circula el programa de entradas con las condiciones de los distintos cotejos, que incluye como prueba básica el premio especial Congresales de Tucumán con una recompensa de $ 35.000 al vencedor. Se trata de una carrera sobre 1.200 metros, para productos nacidos desde el 1º de julio de 1952, con recargo de dos kilos a los ganadores de un clásico y de cinco a los de dos o más.

Don Luna con 60 kilos

El tordillo Don Luna, que volverá a competir el domingo en la prueba principal del Bosque, lo hará cargando 60 kilos, debido a que soportará un recargo de tres kilos por su victoria del miércoles último.

Sócrates y Minola

Los cuidadores Francisco Mamone, de Sócrates, y B. Giovanetti, de la yegua Minola, estiman que estos animales mejorarán sus últimas performances. Sócrates fracasó porque perdió una herradura, y en cuanto a Minola, largó mal, perdiendo así toda chance.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 47 — DOMINGO 3 DE JULIO DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO SILVER SEA (1951/52) — A las 11.45

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.-

(Los jockeys aprendices sin descargo)

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Carlos A. May	1 Buggy	53	no correrá	3	Bulldozer	Burlesca
N. Berazategui	2 El Hawa	53	O. A. Nardi	3	Brit' Empire	Halloo
Germán Vichera	3 Soborno	53	H. Ciafardini	3	Penny Post	Soariega

CHAQUETILLA

1 lila, mg. bl., gorra azul — 2 tq., lun. y g. granate — 3 y g. bl., fj.az el., mg col.

2ª CARRERA — PREMIO KALMAZUL (1950) — A las 12.20

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos, Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5 400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª.

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
F. D. Vitale	1 Nia	56	J. Caballero	3	Snowfall	Annonce
Juan A. Flores	2 Galilea	53	I. Legu samo	3	Back Out	Gipsy Queen
G. A. Cervi	3 Nova Stella	53	O. Pellegrino	3	Nebuchadne'	Fleta
Raúl Pena	4 Zambita	53	O. Mateucci	3	Royal Tip	Zamorana

CHAQUETILLA

1 negra, dos bandas y gorra rosa
2 turquesa, mangas, bd. y gorra colorada
3 granate y o. acd., mangas g'e., g. oro,
4 vde.n. y ng. ar. o. m. y g. negra

3ª CARRERA — PREMIO PABILERA (1953) — A las 13

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 90.000.
Premios: $ 30.000 a la 1ª, 9.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª, 3.000 a la 4ª y 1.500 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Tanit	62	T. Mucklow	5	Advocate	Antinea
A. S. Torres	2 Rosa Inca	49½	X. X.	5	Chacabuco	Mozzarella
E. Frazer (h.)	3 Su Tía	47	J. P. Artigas	4	Chancery	Su Hija
Luis Calone	4 Esfera	47	J. Villegas	4	Churrinche	Meridiana
G. Torterolo	5 Ninón	45½	V. Lapellegrina	4	Tonto	Inglesa
L. M. Farias	6 Alanesa	45	R. Baldo	6	Los Alpes	Anclada

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 plo., lun. y g. colorada
3 blca., g. esc. colorado
4 md., mg. blcas., g.vde.
5 col.yaz.m. a r.h.,g.az.m.
6 bl.yvd. a r.v., mg.yg.col.

4ª CARRERA — PREMIO TELAPAGO (1947) — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
A. F. Arauz	1 Seminaria	57	J. Ortiz	4	Sind	Parolera
Juan F. Pérez	2 Aguileña	57	dud. Mancuso	4	Bucalbó	Agua Mansa
A. Z. Calistro	3 Arpita	57	A. Calistro	4	Fulbeauty	Amenaza
Julio Giménez	4 Afrodita	57	T. Albertini	4	Delfín	Arlety
G. A. Peñaloza	5 Amalgama	57	H. Melo	4	Bucalbó	Amagan
M. Semillán	6 M. Aromática	57	no correrá	4	Pampeano	Miss Aroma
P. M. Quinteros	7 Bocha	57	L. Calvette	4	Chumleigh	Bolena
M. E. Devicenzi	8 Tranquita	57	A. Pauleau	4	Brochazo	Tranca
A. E. Abad	9 Sílfide	57	O. A. Nardi	4	Bubalcó	Sweet Baby
F. M. Casino	10 Ocarine	57	S. di Tomaso	4	Orsino	Ballad
S. F. Negrete	11 Ax	57	G. Fridman	4	Churrinche	Espingarda
Luis E. Ridella	12 Nohara	57	A. Carbajo	4	Nebuchadnez'	Siemp' Firme
R. Piñeyro	13 Buena Fija	57	T. Mucklow	4	Barandal	Soy Fija
A. F. Guerrero	14 Hech'cería	57	R. Cariaga	4	Halcón	Cyprine
Juan M. Ratto	15 Egeria	57	A. Lhuillier	4	My Lord	Easter
E. Labrador	16 Monilla	57	A. C. García	4	Bahram	Ba Belle
ídem	17 La Begum	57	no correrá	4	Baman	Golden Star
Enrique Correa	18 Black Star	53	C. Battaglia	5	Trafalgar	Blay

CHAQUETILLA

1 az., l.v., fr. bl., g. col.
2 bl. y or. p.m.h., g cza.
3 cza., fja. y g. violeta
4 am., mg ng., br.yg.blca.
5 gte., bd., p. y b.vd.,g or.
6 rosa, mg.l.,br.gte., g lila
7 az.ybl. p m.h., g. color.
8 mar., hb. osa, g. cza.
9 vio., mg. bl., g. a casc.
10 y g. azul, mg ybda.cza.
11 rosa. fj., mg.al.vio., g col.
12 ngr., mg. az. el., g. col.
13 azul, mg y g. or., p. az.
14 gte., lun. vd., g. oro
15 mar., mg.col.,br.yg blca.
16 vde. y or. a r h., g. col.
17 ídem ídem
18 blanca, bda. y g. oro

5ª CARRERA — PREMIO INDEPENDENCIAS — A las 14.30

(Clásico)

Para yeguas de 4 años y más edad. Peso por edad. Descargo de 2 kilos a las que no hayan ganado clásicos en 1 800 metros o mayor distancia y de 4 kilos a las que no hayan ganado clásicos. - Premios: $ 70.000 y un objeto de arte a la 1ª, 17.500 a la 2ª, 10 500 a la 3ª y 7.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2 500 METROS — ENTRADA: $ 700.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Elite	60	J. P. Artigas	4	Seductor	Eme
David L. Páez	2 Mi Ilusión	57½	I. Leguisamo	6	Foxhunter	Unrra
Eladio Labrador	3 Atlética	56	J. O. Tapia	4	Avestruz	Brunela

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra
2 oro, mg. vio., g. blanca
3 y g. or., mg.az.el., br.ng.

6ª CARRERA — PREMIO FAVORECIDA (1954) — A las 15.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 90.000.
Premios: $ 31.000 al 1º, 9.300 al 2º, 6.200 al 3º, 3.100 al 4º y 1.550 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
J. C. Avariza	1 Luiggi	57	J. O. Tapia	5 Trafalgar	L' Amorosa
M. J. Poggio	2 Nizardo	55½	J. Caballero	6 Balcón	Niza
P.A. S. Castro	3 Bulletino	53	J. P. Artigas	4 Chancery	Bullaranga
P. A. Alvarez	4 Lymax	52	F. Echagüe	4 Birikil	Linda Prenda
M. A. Quinteros	5 Verdi	51	X. X.	5 Delfín	Verdolaga
G. A. Cervi	6 Mancebo	50½	R. Guerrina	7 Rolando	Malina
Manuel Ojeda	7 Gaité	46	G. Rivero	4 Ramazón	Nena Alegre

CHAQUETILLA

1 az. m., bd. vd., g. turq.
2 az.el. y nj. a .v., g.color.
3 vd., dos bd. cza., g. tq.
4 nj.yaz.el. ar.v.,mg.yg.a.el.
5 bl., mg.yfj.tq., g. a casc.
6 blca., mg. y g. marrón
7 verde, mg. y g. oro

7ª CARRERA — PREMIO MERIDIANA (1948) — A las 16

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
José R. Freytes	1 Novata	56	S. Arriagada	3 Nebuchadne'	Panova
Juan J. León	2 Happy	56	I. Leguisamo	3 Snob	Hessian Fly
Diego Rodríguez	3 Pereré	56	A. Pauleau	3 Mísero	Percan
R. A. Guarneri	4 Lunera	56	O. Payero	3 Jaleo	Moonshine
Pedro I. Bidondo	5 Parroquiana	56	W. Latorre	3 Poster	Grand' Garde
A. Panópulos	6 Panática	56	J. Ortiz	3 Pan	Albahella
A. S. Grassi	7 Caleottia	56	C. Herzog	3 Embate	Gay Gale
Asunción Avero	8 Baking	56	A. Avero	3 Biguá	Baqueta
Isaac Núñez	9 Cicada	56	R. Ciafardini	3 Erasmo	Marmolina
Pedro A. Cufré	10 Liberata	56	H. Ponzi	3 Liborio	Tediré
A. Tedeschi	11 Royal Folly	56	T. Mucklow	3 Royal Tip	Epica II
F. Delieutraz	12 Mircarén	56	A. Domínguez	3 Mirto	An' Karenine
A. F. Torres	13 Relamida	56	F. Quinteros	3 Ben Omar	Rahúa
Juan E. Chavari	14 Stream Line	56	S. di Tomaso	3 Gulf Stream	Niebla

CHAQUETILLA

1 vde., lun. y g. naranja
2 o.vj., her.a.el.,mg.yg.o.v.
3 blca., alam. y g. negra
4 ros yvio., mg.ros., g.viol.
5 y g. tq., h.n.g., mg turq.
6 cza., bd. vd. n., g.az.el.
7 vde., mg. vio., g. nja.
8 or yaz.el ar.v., mg.yg.ng.
9 or. y az. m. a r.v., g.or.
10 azul mar., bd. y g. gris
11 vde. nilo, bd. y g. azul
12 col., mg. vd., g. blanca
13 ros., vd.yros.,hor., g.bl.
14 az.m., mg col., c.yg.blca.

8ª CARRERA — PREMIO ADOREE (1949) — A las 16.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
Manuel Ojeda	1 Gaité	58	no correrá	4 Ramazón	Nena Alegre
J. E. Chavarri	2 Claveta	58	S. di Tomaso	4 Claro	Prebenda
R. A. Nevi	3 Miss Montiel	58	A. Pauleau	4 Milón	Flippity
Luis Calone	4 Gironde	58	I. Leguisamo	4 Churrinche	Lamballe
Manuel Paz	5 Madeleine	58	no correrá	4 Back Out	Callejuela
F. Lacoste	6 Habana	56	A. Carbajo	5 Full Sail	Hamoa
Ernesto Arce	7 Nucleónica	56	A. Etchart	4 Tardío	New Hope
B. A. Giovanetti	8 Minola	56	H. Pantanali	4 Michel	Sinceridad
Juan P. Brun	9 Rosée	54	ludosa	6 Tónico	Rosaura
F. Barroso	10 La Rachel	53	L. Calvette	4 Tarik	La Querencia
Antonio Blanco	11 Albasola	51	J. Langostena	5 Albacea	Panoplia

CHAQUETILLA

1 vde., mg. y g. oro
2 az.m., mg.col., c.yg blca.
3 y g. viol., lun. rosa
4 mand., mg. bl., g. vde.
5 gris, dos bd. vd., g. tq.
6 or.cost. y mg.col.,g.vd n.
7 bl.ymar. a r.h.,mg.yg.az.
8 bl., mg.ng., br. y g.col.
9 ng., h. y g. cza., mg.ng.
10 mar., mg.at., al. y g. oro
11 oro, dos bd. gte., g. azul

Troglodhípicas

por Alessio



"LO CORREN EN EL FONDO"


PEBETAS DE
PBT
MAMIE
VAN DOREN
(de la Universal)
LIND
DOUGL
(de la R


PEBETAS DE
PBT
MAMIE
VAN DOREN
(de la Universal)
LINDA
DOUGLAS
(de la RKO)
PIER
ANGELI
(de la
Warner Bros)



NDA
GLAS
RKO)

PIER
ANGELI
(de la
Warner Bros)

El crack

VEJETE

por Tanner y Vetilla. Con Manuel A. Robles. En 1938 ganó los clásicos Santiago Luro, Luis M. Doyhenard y Manuel F. Gnecco, y en 1939 el premio General Alvear.

Comentarios para el domingo en Palermo

Elite en el clásico Independencias

SOLO discreto resulta el programa que el domingo próximo será ofrecido en el Hipódromo de Palermo. Es cotejo de mayor categoría el clásico Independencias, una prueba sobre 2.500 metros reservada a las yeguas y en la que fueron ratificadas Elite, que dará casi 3 kilos a Mi Ilusión y 4 a Atlética, restante competidora. En el encuentro, Elite se destaca netamente en mérito a su mejor clase y a la gran campaña que lleva realizada hasta el presente, debiendo destacarse que llega a la prueba luciendo una acabada preparación.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SOBORNO, potrillo que en el debut se mostro como elemento de gran porvenir. Tiene buenos cotejos con la clásica Et Bien!

Enemigo: EL HAWA, que se impusiera cerca, pero en muy buen estilo a Ilión y otros calificados rivales en el buen tiempo de 1'30" 3|5, Palermo.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ZAMBITA, que floreó con éxito y de la que se espera que en Palermo reedite la performance que le valiera una victoria espectacular en su segunda presentación.

Enemigas GALILEA, que probó ser potranca de estimables velocidades; NOVA STELLA, que acaba de imponerse bien, y NIA, por las dos victorias que lleva conquistadas.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ESFERA, que se impuso en forma muy fácil y en buen tiempo.

Enemigas: TANIT, que aunque va recargada en el peso será rival temible, tanto por su último triunfo como por su brillante partida de 41" 4|5; ROSA INCA, por su triunfo en Palermo, y SU TIA, que siempre es rival.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: MONILLA, que en privado se conduce en forma muy satisfactoria.

Enemigas: EGERIA, por sus carreras juzgadas en conjunto; AX, hija de Churrinche, que anda muy bien en privado, y SEMINARIA, que en la corrida dejó buena impresión.

Pronósticos de PBT.

1ª SOBORNO - El Hawa
2ª ZAMBITA - Galilea
3ª ESFERA - Tanit
4ª MONILLA - Egeria
5ª ELITE - Atlética
6ª LUIGGI - Nizardo
7ª STREAM LINE - Happy
8ª GIRONDE - Claveta

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidata: ELITE, por el valor de su último triunfo y en mérito al buen desempeño que observó posteriormente en privado.

Enemigas: ATLETICA, que irá recibiendo 4 kilos y que tiene una llamativa corrida de 2'25", y MI ILUSION, por sus carreras juzgadas en conjunto.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: LUIGGI, que ha completado su forma, como lo probó en su buena corrida cumplida en la arena.

Enemigos: NIZARDO, que el lunes se lució en Palermo al ejercitar sobre el tiro de la prueba; LYMAX, que será peligroso por lo mucho que corre en los actuales momentos, y BULLETINO, que se desempeña bien en todos sus ejercicios.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: STREAM LINE, hija de Gulf Stream, que se inicia con una corrida en la que dejó excelente impresión.

Enemigas: HAPPY, que al ser ejercitada sobre 1.100 metros empleó 1'8" bien; ROYAL FOLLY, que tiene ensayos más que discretos, y PARROQUIANA, hija de Poster, de interesantes velocidades.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: GIRONDE, por el valor de sus 2 últimos triunfos y su buen desempeño en privado.

Enemigas: CLAVETA, que ha realizado buena campaña y tiene ensayos suaves, pero buenos, y HABANA, que anduvo muy bien en su partida del martes al emplear 48" 4|5.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: SOBORNO, 1'43" 2|5; NINON, 1'8" 4|5; SEMINARIA, 1'56" 4|5; MONILLA, 1'57" 2|5; ATLETICA, 2'25"; LUIGGI, 1'6" 3|5; NIZARDO, 1'55" 2|5; HAPPY, 1' 8", y GAITE, 1'42".

PRIMERA CARRERA

Premio Silver Sea — 1.600 metros

SOBORNO, O. Pellegrino, apareado a ET BIEN!, A. Bartalotti, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 24. El martes 28 con H. Ciafardini, apareado a ET BIEN!, A. Bartalotti, 800 arena S. I. en 49" 1|5.

BUGGY (Termina de correr).

EL HAWA (Termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Kalmazul — 1.100 metros

GALILEA, A. García, 1.100 E. P., en 1'9" 2|5. Viernes 24.

NIA, H. Barrera, 1.100 arena S. I. en 1'10" 1|5. Lunes 27.

ZAMBITA, R. Pena, 1.100 H. P. pista auxiliar en 1'10" 1|5. Viernes 24.

NOVA STELLA (Termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Pabilera — 1.100 metros

ROSA INCA, O. Corbalán, 600 E. P., en 34" 3|5. Viernes 24, a la tarde.

NINON, L. Boggiano, 1.100 H. P. (1.300 a 200) en 1'8" 4|5 Martes 21. El martes 28, con L. Boggiano, apareada a TARCO, R. Marrone, 600 en H. P. pista auixliar en 35" 3|5.

ALANESA, R. Baldo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 28.

SU TIA, R. Royo, 700 arena S. I. en 43" 2|5. Martes 28.

TANIT, T. Mucklow, apareada a MOSQUETERO, J. Zaminovich, 700 H. P. opuesto pista auxiliar en 41" 4|5. Martes 28. Corre mucho!

CUARTA CARRERA

Premio Telapago — 1.800 metros

SEMINARIA, S. Arauz, apareada a ENESCO, H. Ciafardini, 1.800 H. P. en 1'56" 4|5. (3.000 a 200). Viernes 24. El martes 28 con J. Ortiz, 800 H. P. 3ª pista auxiliar en 50" 4|5.

AGUILEÑA (Termina de correr).

ARPITA (Termina de correr).

AFRODITA (Termina de correr).

BOCHA (Termina de correr).

OCARINE (Termina de correr).

AMALGAMA, H. Melo, apareada a VITERBO, O. Damiani y ANDALUZA, J. Mernies, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'3" 2|5. Martes 28. Anterior el viernes 24, con H. Melo, 1.800 H. P. en 1'56" 3|5; últimos 700 con CAPITANEJO, J. Lavia, en 45" 2|5. Buena pasada.

MISS AROMATICA, peón, 1.800 arena S. I. en 2', últimos 1.400 apareada a OTEADOR, A. López en 1'32". Lunes 27.

TRANQUITA, J. Salas, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 1|5. Viernes 24.

SILFIDE, S. Arriagada, 2.200 H. P. en 2'26" 2|5, últimos 1.400 a la par de DESPRECIO, O. Campero en 1'32" 2|5. Viernes 3. El lunes 27, con E. Pavarini, fué dominada por NIZARDO, J. Caballero, 1.800 H. P. en 1'55" 2|5, últimos 1.000 apareada a WHITE and DARK, R. Cariaga en 1'4" 2|5. Anda bien.

NOHARA, B. Castro, 800 arena S. I. en 50". Martes 28.

BUENA FIJA, O. Dorado, 1.400 H. P. en 1'32". Viernes 24.

HECHICERIA, R. Cariaga, 1.800 H. P. (3.000 a 1.200) en 1'58" 4|5. Viernes 24. El martes 28 con R. Cariaga apareada a MELITEA, peón 800 H. P. pista auxiliar en 50" 3|5.

EGERIA, A. Lhuiller, 1.000 H. Eva Perón en 1'4" 3|5. Martes 7.

MONILLA, A. C. García, 1.800 H. P. (3.000 a 1.200) en 1'57" 2|5; últimos 800 apareada a LA BEGUM, R. Picón, en 51" 3|5. Viernes 24. Anda bien.

LA BEGUM, A. C. García, 1.800 H. P. pista auxiliar, en 2' 3|5. Martes 28.

BLACK STAR, E. Caballero, 2.000 H. P. en 2'18" 2|5 (3.000 a 1.000). Viernes 3.

AX, J. Camaño, y un compañero, T. Valdes, 1.400 E. P. en 1'29" 4|5. Viernes 10.

QUINTA CARRERA

Premio Independencias — 2.500 metros

ELITE, J. P. Artigas, apareada a TRILOGIA, J. Salas, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'46" 3|5. Viernes 24. El martes 28 con J. Sotoska, apareada a TRILOGIA, J. Calvette, 1.000 arena S. I. en 1'4". Siguió en forma.

ATLETICA, J. O. Tapia, 2.200 H. P. pista auxiliar en 2'25"; últimos 1.600, apareada a INSIDIOSO, R. Picón, en 1'45" 2|5. Martes 28.

Lance probable

4ª SILFIDE

Se espera que en Palermo produzca una performance de mérito. Su desempeño en privado convence mucho.

SEXTA CARRERA

Premio Favorecida — 1.800 metros

VERDI (viene de correr).

LYMAX, A. Fuertes, 1.000 E. P., en 1'1" 2|5, primeros 800, CHAPLIN, F. Echagüe, y DIADOQUISTA, A. Muñiz, en 49". Lunes 27. Otra F. Echagüe, 2.000 en 2'11", últimos 1.300 SAN BOVO, A. Fuertes, en 1'23" 3|5.

LUIGGI, J. O. Tapia, 1.800 arena S. I. en 1'56" 3|5; últimos 800 apareado a VARIABLE, J. Romero, en 52". Lunes 27. ¡Bueno!

NIZARDO, J. Caballero, 1.800 H. P. en 1'55" 2|5, dominando a SILFIDE, H. Pavarini, y últimos 1.000 apareado a WHITE AND DARK, R. Carriaga, en 1'4" 2|5. Lunes 27. ¡Bueno!

BULLETINO, J. P. Artigas, 3.000 pista de césped en 3' 19" 4|5, últimos 1.500 apareado a MACIZO, J. L. Ponce, en 1'37" 2|5. Viernes 24.

MANCEBO, E. Pellegrino, apareado a FOXY GAL, O. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 24. El martes 28 con J. Contreras, apareado a CLIVIDEN, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'4".

GAITE, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'42". Viernes 24. El martes 28, con H. Ponzi apareado a MALANDRIN, A. Etchart, 800 arena S. I. en 50".

SEPTIMA CARRERA

Premio Meridiana — 1.100 metros

GICADA, M. Núñez, 1.200 arena S. I, en 1'18". Martes 28.

NOVATA, R. Royo, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5. Lunes 27.

HAPPY, I. Leguisamo (fácil), 1.100 recta H. P. en 1'8", apareado a FESTIN, R. Cariaga. Viernes 24. Debuta lista para ganar.

PERERE, J. Ortiz, 1.100 recta H. P. en 1'9". Lunes 27.

LUNERA, R. Payero, apareada a GUALLIPEN, H. Artigas, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Viernes 24. El martes 28 con R. Payero apareada a DEL MAR, H. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'5".

PARROQUIANA, J. Ortiz, 1.100 H. P. pista auxiliar en 1'9" 4|5 (1.300 a 200). Sábado 11. El sábado 19, con el peón, y PUNTUAL, W. Latorre, 800 auxiliar H. P. en 47" 3|5, dominando PARROQUIANA.

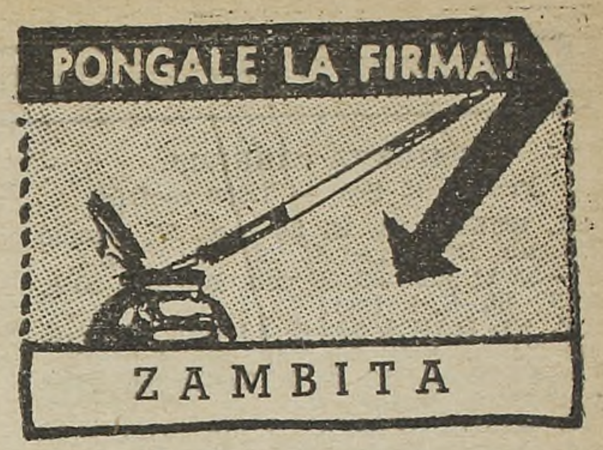
FANATICA, A. C. García, 1.100 de recta H. P. en 1'9" 1|5. Viernes 24.

GALEOTIA, C. Herzog, apareada a BELEMBA, J. Ibarra 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 21. El martes 14, con C. Herzog, apareada a FIEL, H. Casalotti, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5.

BAKING, peón, apareada a DELAGOA, A. Avero, 1.000 pista de césped en 1'2" 1|5. Viernes 3.

ROYAL FOLLY, J. Mancuso, apareada a SOURIRE, A. S. López, 1.100 H. P. en 1'8" 3|5. Lunes 27.

MIRCAREN, H. Barrera, apareada a ESQUISE, J. Ortiz, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5.



RELAMIDA, F. Quinteros, 600 auxiliar H. P. en 36" 3|5. Martes 28.

STREAM LINE, S. di Tomaso, 1.100 recta H. P. en 1'9" 3|5. (No pudo ser exigida por haberse corrido la montura.) Viernes 24. El martes 28 con S. di Tomaso, 600 H. P. auxiliar en 37" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Adorée — 1.600 metros

ROSEE, O. Corbalán, y VIVARACHO, I. Huerta, 700 E. P., en 42" 3|5. Lunes 27.

HABANA, A. Carbajo, 1.800 arena S. I. de floreo en 1'59" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con A. Carbajo, apareada a LEONES, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Anda bien.

CLAVETA, R. Marrone, apareada a OBOLENSKI, I. Leguisamo, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con S. di Tomaso, apareada a QUIMERA, N. Caballero, 800 H. P. pista auxiliar en 49" 2|5.

MISS MONTIEL (termina de correr).

MINOLA (termina de correr).

GIRONDE, A. A. Domínguez, apareada a PASTORCITO, I. Leguisamo, y LORRAINE, T. Mucklow, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con I. Leguisamo, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'1" 4|5. Siguió bien.

GAITE, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'42". Viernes 24. El martes 28, con H. Ponzi, apareada a MALANDRIN, A. Etchart, 800 arena S. I. en 50".

NUCLEONICA, A. Etchart, 1.600 arena S. I. en 1'44". Miércoles 15.

SUNIDAY, J. Ferrin, apareada a BONGO, O. Pellegrino, y FASAMKIL, O. Pellegrino, 1.600 pista de césped de floreo en 1'45". Viernes 24. El martes 28, E. Pellegrino, apareada a BRIGANTINE, S. Acosta, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

LA RACHEL, L. Calvette, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Miércoles 22. El sábado 25, con L. Calvette, 1.500 arena S. I. en 1'37".

ALBASOLA, J. Langostena, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Viernes 24. El martes 28 con J. Langostena, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 4|5.

MADELAINE. (Termina de correr).

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio S. Sea — 1.600 metros

1. **BUGGY** 53. El 26 jun., 55, venció 1|2 cab. Destroyer 55. 59". S. I. (n.).
—El 11 jun., 55, 2º cab. Soborno 55½, 1'23" 4|5. S. I. (n.).
2. **EL HAWA** 53. El 25 jun., 55, venció 3|4 cp. Ilión 55, 1'30" 4|5. P. (n.)
—El 10 ab., 53, N. P. Tatán 53, 1'11" y 4|5. S. I. (h.).
3. **SOBORNO** 53. El 11 jun., 55½, Deb. venció cab. Buggy 55, 1'23" 4|5. S. I.

SEGUNDA CARRERA
Premio Kalmazul — 1.100 metros

1. **Nia** 56. El 11 jun., 55, 4ª últ. 5 1|2 cps. Daira 52, 58" 1|5. S. I. (n.).
—El 28 may., 53, venció 1 1|2 cp. Monárquica 54½. 58" 3|5. S. I. (n.).
2. **GALILEA** 53. El 11 jun., 53½, 3ª 3 1|2 cps. Daira 52, 58" 1|5. S. I. (n.).
—El 29 may., 55, 2º 1|2 pz. B.kh 55, 1'6" 4|5. E. P. (n.).
3. **NOVA STELLA** 53. El 26 jun., 55, venció 1|2 cp. A'pon.ra 55, 59" 4|5.
—El 6 mar., 55, N. P. Dánae 55, 58" y 4|5. S. I. (n.).
4. **ZAMBITA** 53. El 11 jun., 52, 2ª 2 1|2 cps. Daira 52, 58" 1|5. S. I. (n.).
—El 29 may., 55, venció 8 cps. Tabarí 55, 1'3" 3|5. P. (h.).

TERCERA CARRERA
Premio Pabilera — 1.100 metros

1. **TANIT** 62. El 12 jun., 61, venció 1|2 cp. R. Inca 50, 1'4" 1|5. P. (p.).
—El 4 jun., 58 1|2, venció 2 1|2 cps. Juliano 56, 1'3" 1|2. P. (p.).
2. **ROSA INCA** 49 1|2. El 12 jun., 50, 2ª 1|2 cp. Tanit 61, 1'4" 1|5. P. (p.).
—El 29 may., 55 1|2, venció 5 cps. Alanesa 51 1|2, 1'3". P. (h.).
3. **SU TIA** 47. El 12 jun., 48 1|2, 3ª 2 1|2 cps. Tanint 61, 1'4" 1|5. P. (p.).
—El 25 may., 57, venció 1|2 Pz. M. Amie 55, 1'25" 1|5. S. I. (h.).
4. **ESFERA** 47. El 25 jun., 55, venció 2 cps. Labrada 52, 1'3" 4|5. P. (n.).
—El 29 may., 54 1|2, 3ª 1 cp. Exclusive 56 1|2, 56" 3|5. P. (h.).
5. **NINON** 45 1|2. El 30 ba., 57, N. P. Falúa 57, 1'50". S. I. (a. n.).
—El 3 ab., 57, 3ª 2 cps. Torrentosa 54, 1'36" 1|5. S. I. (n.).
6. **ALANESA** 45. El 29 may., 51 1|2, 2ª 5 cps. R. Inca 55 1|2, 1'3". P. (h.).
—El 2 abr., 47, 5ª 4 cps. B. du Jour 53, 56" 1|5. P. (n.).

Redoblona factible

2ª ZAMBITA
5ª ELITE

CUARTA CARRERA
Premio Telapago — 1.800 metros

1. **SEMINARIA** 57. Debuta.
2. **AGUILEÑA** 57. El 26 jun. 54 N. P. Doremi 56, 2'4" 4|5. S. I. (n.).
—El 12 jun., 54, 3ª, 10 1|2 cps. Douchka 56, 2'20". P. (p.).
3. **ARPITA** 57. El 26 jun., 52, N. P. Doremi 56, 2'4" 4|5. S. I. (n.).
—El 25 may., 56, N. P. Secretary 52, 1'40" 3|5. E. P. (h.).
4. **AFRODITA** 57. El 26 jun., 56, 3ª, 2 cps. Doremi 56. 2'4" 4|5. S. I. (n.).
—El 5 jun., 56, N. P. Mikela 56, 1'51". S. I. (p.).
5. **AMALGAMA** 57. El 29 may., 56, N. P. Borraja 56, 1'39" 1|5. P. (n.).
—El 7 may., 54, N. P. P. Abierta 56, 1'38" 2|5. P. (n.).
6. **MISS AROMATICA** 57. El 29 may., 56, 5ª, 4 cps. Borraja 56, 1'39" 1|5. P. (n.).
—El 16 ab., 53 1|2. N. P. Maronguita 54, 1'38" 4|5. P. (n.).
7. **BOCHA** 57. El 26 jun., 52, N. P. Doremi 56, 2'4" 4|5. S. I. (n.).
—El 12 jun., 52, 4ª, 12 3|4 cps. Douchka 56, 2'20". P. (p.).
8. **TRANQUITA** 57. El 29 may., 53, 3ª, 1 1|2 cp. Borraja 56, 1'39" 1|5. P. (h.).
—El 19 may., 54 1|2, 2ª, 4 1|2 cps. Philadelphia 55, 1'14" 2|5. E. P. (h.).
9. **SILFIDE** 57. El 15 may., 56, N. P. Cocorita 56, 2'19" 3|5. P. (n.).
—El 26 mar., 56, N. P. F. Cry 56, 1'38" 2|5. P. (h.).
10. **OCARINE** 57. El 26 jun., 56, N. P. Doremi 56. 2'4" 4|5. S. I. (n.).
—El 5 jun., 56. 4ª, 10 1|2 cps. Mikela 56, 1'51". S. I. (p.).
11. **AX** 57. El 25 may. 56, N. P. Secretary 52, 1'40" 3|5. E. P. (h.).
—El 8 ab., 56, N. P. Clapper 53, 58 3|5. S. I. (n.).
12. **NOHARA** 57. El 21 may., 56. N. P. Mariscenea 56, 1'37" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 7 may., 56, N. P. P. Abierta 56, 1'38" 2|5. P. (n.).
13. **BUENA FIJA** 57. El 25 may., 52, N. P. Secretary 52. 1'40" 3|5. E. P. (n.).
—El 16 ab., 56, N. P. Maronguita 54, 1'38" 4|5. P. (n.).
14. **HECHICERIA** 57. El 5 mar. 56, N. P. Galena 56. 1'39". P. (n.).
—El 22 feb., 56. 3ª, 3 3|4 cps. Passway 56. 1'37" 3|5. P. (n.).
15. **EGERIA** 57. El 28 may., 56, 3ª, 2 1|2 cps. La Colina 56, 2'19". S. I. (n.).
—El 15 may., 56. 2ª, 1 1|4 cp. Cocorita 56, 2'19" 3|5. P. (n.).
16. **MONILLA** 57. El 5 jun., 56 1|2. Deb., 3ª 4 1|2 cps. Mikela 56, 1'51". S. I. (p.).
17. **LA BEGUN** 57. El 18 dic., 56. N. P. Atlética 56, 2'20". P. (h.).
—El 6 nov., 56. N. P. Sparta 56, 1'40" 2|5. P. (h.).
18. **BLACK STAR** 53. El 25 sep., 57. Deb. N. P. Baracoa 57, 1'39" 2|5. P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Independencias — 2.500 metros

1. **ELITE 60.** El 5 jun., 59 1|2 venció V. M. D. de Coeur 54, 2'16" 2|5. S. I. (p.).
—El 8 may., 52 1|2, 3ª, 5 cps. Mangangá 60, 3'7" 3|5. S. I. (n.).
2. **MI ILUSION 57 1|2.** El 26 jun., 57, 33ª, 2 cps. Valeplata 50, 2'16" 4|5. S. I.
—El 5 jun., 56, 4ª, 7 cps. Elite 59 1|2, 2'16" 2|5. S. I. (p.).
3. **ATLETICA 56.** El 4 jun., 52, 3ª,
—El 14 may., 54, N. P. Madeleine 56, 3 1|2 cps. Gironde 55, 1'51" 2|5. P. (p.). 1'50" 3|5. S. I. (a. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Favorecida — 1.800 metros

1. **LUIGGI 57.** El 5 jun., 54 1|2, 3º, 1 cp. Bulletino 49 1|2, 1'50" 3|5. S. I. (p.).
—El 8 may., 57 1|2, 3º, 2 1|2 cps. G. Pá 56 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (n.).
2. **NIZARDO 55 1|2.** El 6 nov., 57, 2º, 1|2 cp. G. Pá 54 1|2, 1'37" 3|5. P. (b.).
—El 12 oct., 57, 2º pz. Luiggi 50, 1'49" 2|5. P. (n.).
3. **BULLETINO 53.** El 5 jun., 49 1|2 venció 1|2 cp. Mancebo 49, 1'50" 3|5. S. I. (p.).
—El 28 may., 55. N. P. Sas 57, 1'35" 2|5. S I. (n.).
4. **LYMAX 52.** El 28 may., 55 1|2, 2º, 1 cp. Sas 57, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
—El 15 may., 56 venció 1 1|2 cp. Cardo 58, 1'17" 4|5. E. P. (n.).
5. **VERDI 51.** El 25 jun., 56, N. P. M. Trésor 54, 1'49" 4|5. P. (n.).
—El 15 may., 60, venció v|mín., Don Luna 57, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
6. **MANCEBO 50 1|2.** El 5 jun., 49, 2º, 1|2 cp. Bulletino 49 1|2, 1'50" 3|5. S. I. (p.).
—El 28 may., 55 1|2, 5º, 5 1|2 cps. Sas 57, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
7. **GAITE 46.** El 12 jun., 51, 2ª, 1 1|4 cp. Paduana 59, 1'42" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 29 may., 54 1|2, 2ª, cab. Gironde 55 1|2, 1'53" 2|5. P. (h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Meridiana — 1.100 metros

1. **NOVATA 56.** Debuta.
2. **HAPPY 56.** Debuta .
3. **PERERE 56.** Debuta.
4. **LUNERA 56.** El 30 ab., 53. Deb. N. P. Pildorita 55, 59 3|5. S. I. (a. n.).
5. **PARROQUIANA 56.** El 29 may., 55. Deb. N. P. Zambita 55, 1'3" 3|5. P. (h.).
6. **FANATICA 56.** Debuta.
7. **GALEOTTIA 56.** El 23 ab., 55, N.P. Brilotte 55, 56 4|5. S. I. (a. n.).
8. **BAKING 56.** Debuta.
9. **CICADA 56.** Debuta.
10. **LIBERATA 56.** El 26 jun., 55. N. P N. Stella 55, 59 4|5. S. I. (n.).
—El 19 may., 53, N. P. Balkh 55, 1'27" 3|5. E. P. (h.).
11. **ROYAL FOLLY 56.** Debuta.
12. **MIRCAREN 56.** El 3 ab., 54. Deb. 5ª, 4 1|4 cps. Nadine 53, 1'10" 4|5. S. I.
13. **RELAMIDA 56.** El 29 may., 55. Deb. 4ª, 10 3|4 cps. Zambita 55, 1'3" 3|5.
14. **STREAM LINE 56.** Debuta.

Las mejores partidas

1ª SOBORNO

Hizo un buen cotejo con Et Bien! en 49" 1|5.

3ª TANIT

Su partida de 41" 4|5 fué como para confiar en su triunfo.

7ª PARROQUIANA

Se desempeñó muy bien en una partida de 47" 3|5 para los 800 metros.

8ª HABANA

Ensayó con todo éxito en 48" 4|5 a la par de Leones en la arena de San Isidro.

OCTAVA CARRERA

Premio Adoree — 1.600 metros

1. **GAITE 58.** El 12 jun., 51, 2ª, 1 1|4 cp. Paduana 59, 1'42" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 29 may., 54 1|2, 2ª, cab. Gironde 55 1|2, 1'53" 2|5. P. (h.).
2. **CLAVETA 58.** El 30 ab., 57, 3ª, 2 cps. Falúa 57, 1'50". S. I. (a. n.).
—El 24 ab., 53 1|2, N. P. Elite 55 1|2, 2'4" 2|5. P. (b.).
3. **MISS MONTIEL 58.** El 26 jun., 53 venció 2 cps. M. Amie 56, 1'37" 2|5. S. I. (n.).
—El 21 may., 55. N. P. D. de Coeur 55, 2'17" 4|5. S. I. (a. n.).
4. **GIRONDE 58.** El 4 jun., 55 venció 1|2 cab. Galena 52, 1'51" 2|5. P. (p.).
—El 29 may., 55 1|2, venció 1|2 cab. Gaite 54 1|2, 1'53" 2|5. P. (h.).
5. **MADELEINE 58.** El 29 jun., 56, 2ª 1 1|4 cps. Perugia 53, 1'25". E. P. (n.)
—El 21 may., 57, 4ª, 9 cps. D. de Coeur 55, 2'17" 4|5. S. I. (a. n.).
6. **HABANA 56.** El 15 may., 58, 3ª, 3 cps. S. Kilt 50, 2'4". P. (n.).
—El 24 ab., 50. N. P. Paduana 51, 1'38" P. (b.).
7. **NUCLEONICA 56.** El 6 mar., 52. N. P. Claveta 56, 1'35" 4|5. S. I. (n.).
—El 30 en., 49, N. P. Vanitie 56, 1'11" 3|5. E. P. (n.).
8. **MINOLA 56.** El 26 jun., 56. N. P. M. Montiel 53, 1'37" 2|5. S. I. (n.).
—El 8 dic., 56, N. P. Eliane 56, 1'51" 3|5. P. (n.).
9. **ROSEE 54.** El 22 may., 54 1|2 venció 1|2 p. a. Camatagua 50, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
10. **LA RACHEL 53.** El 5 jun., 55 1|2, N. P. Natya 55, 1'32" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 30 ab., 53, N. P. Tapita 56, 1'26". E. P. (n.).
11. **ALBASOLA 51.** El 18 dic., 48, N. P. Mon Trésor 53 1|2, 1'39" 2|5. P. (n.).
—El 27 nov., 51, 3ª, 1|2 pz. Miloncita 56, 2'20" 1|5. P. (n.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un handicap en la milla

EL interesante y frondoso programa a desarrollarse el domingo en el Bosque cuenta como carrera central el premio Profundo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: BURBUJON, que antes de llegar tercero de Votante, en pista anormal, fué, asimismo, tercero de Niño Luis, en San Isidro.

Enemigos: PREDICANTE, por su triunfo fácil sobre Mantero; CONTRABANDO, que de acuerdo a sus antecedentes puede rehabilitarse ampliamente; ARCHIDUQUE, que viene de ganar y ensayó bien, en 48" de partida, y PING PONG, que se estrenó exitosamente y tiene buena corrida en 1' y 22" 3|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MIRAMAR, que escoltó sin luz a Secretary y ensayó satisfactoriamente.

Enemigas: ESPIGUITA, que antes de fallar fué segunda, muy cerca, de Embustera; RESIDENCIA, que puede superar su cuarto de Islandia, y GOLDEN GATE, que tiene dos últimos quintos puestos.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: FLOR SILVESTRE, que termina de clasificarse quinta, a 3 1|2 largos de Tide Stream, en 1'36", en el césped.

Enemigas: INDIA MORA, por su reciente segundo de Cara Blanca; EAR RING, por sus triunfos consecutivos; CIRENE, que escoltó a la misma Ear Ring; SIMCA, que se impuso holgadamente a Corsina; DULCERA y ROSEE, por sus últimos triunfos, respectivos, y MARY DEAR, que puede rehabilitarse.

CUARTA CARRERA — 1.400 metors

Candidato: BLACKWOOD, que reaparece en condiciones luego de su segundo de Belgrado.

Enemigos: EYCK, que previamente a su séptimo de Martins escoltó a Garantido; ABEJON, por sus últimos segundos de Cirilo Luna y Aga Khan, respectivamente, y BABOUIN, que puede mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: DON LUNA, que destaca el mérito de su reciente triunfo sobre Francois en 1'18" 4|5. A pesar de que cargará 60 kilos, se destaca.

Enemigos: FUSELI, por su tercero de Machado; FRANCOIS, por sc 2º de Don Luna, y CANARIO II, que en esa prueba llegó cuarto, cerca.

Pronósticos de PBT

1ª BURBUJON – Predicante
2ª MIRAMAR – Espiguita
3ª FLOR SILVESTRE – I. Mora
4ª BLACKWOOD – Eyck
5ª DON LUNA – Fuseli
6ª ROSADO – Sigiloso.
7ª RORY – Detenido.
8ª ARPA VIEJA – Yulada
9ª ONCE DIAS – Acetato

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ROSADO, que antes de llegar cuarto de Martins escoltó a Bridón, y anda bien.

Enemigos: SIGILOSO que no actúa desde que fué 5º de Rosero en el césped y tiene 1'21" 3|5; PETIT CAFE, que viene de entrar tercero de Bridón, y GALGOSAN, por su tercero de Reproche.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: RORY, que recibe ventajas en el peso y acaba de perder a escaso margen de Mahón, con tropiezos.

Enemigos: DETENIDO, que venció en buen estilo a Chau Sirolo; ARGITSU, que reaparece después de imponerse a Faultless y tiene excelente corrida de 1'20" 4|5; MAHON, por su reciente triunfo y SARANDI, que puede mejorar bastante.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ARPA VIEJA, que después de ganar en 1'12", llegó tercera de Avila y Madeleine en 1'31" 1|5 en Palermo.

Enemigas: YULADA, por su segundo al pescuezo de Miradora, con tropiezos; PERILLANTE, que se clasificó tercera de la misma Miradora; BRUNA BELLA, que escoltó a Natya, en terreno anormal; FEDERALA, por su segundo de Coralian; AÑATUYA, por su desempeño discreto en el césped, y LUMIERE, por su corrida de 1'28" 2|5.

NOVENA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: ONCE DIAS, que hace su rentrée, luego de su segundo de Prófugo en San Isidro, luciendo muy buen estado.

Enemigos: ACETATO, que debe rehabilitarse; ACREEDOR, que llegó tercero de Apronte y si confirma se presencia es bravo; CHAPEAU, que no corre desde que venciera a Runway; IMPLACABLE, que se impuso fácil a Metileno, y HOGAREÑO, qce retorna en forma.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 36 — DOMINGO 3 DE JULIO DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO BUSCAPIE — A las 11.45

Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Calonge	1 Contrabando	58	T. Sánchez	3	Milón	Naviña
J. A. Comas	2 Archiduque	56	X. X.	3	Timoshenko	Araña
J. M. Boquín	3 Burbujón	56	M. Grando	3	Baman	Tempestiva
F. Frichero	4 Predicante	56	H. Padula	3	Herodes	Predicament
F. E. Andrade	5 Ping Pong	56	M. Fernández	3	Starlike	Perpetua
L. J. Salto	6 Rataplán	53	L. Canú	3	Baturro	Mediana
J. R. Grimaut	7 Filtro	53	R. Aimale	3	Corchete	Deborita
S. Casarrubia	8 Piñito	53	N. Saravia	3	Alambre	Bacanal
L. García	9 Gariboto	53	O. González	3	Taciturno	Kalmia
T. Tulián	10 Gaucharrica	50	X. X.	3	Bien Nacido	Pobregaucha
F. Rodríguez	11 Toldilla	50	P. Ascre	3	Gauchesco	Bitácora
R. R. Britos	12 Relatora	50	O. Dorado	3	Rustic	Manón

2ª CARRERA — PREMIO SALINA — A las 12.20

Premio: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA; 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Maceyra	1 Residencia	57	J. Camaño	4	Rustic	Chimorra
R. Ruizdíaz	2 Torcacita	57	C. A. Sáenz	4	Enojo	Tijeringa
H. R. Ferreyra	3 Miramar	57	F. M. Ortiz	4	Loreto	Aria
J. Arloro	4(Demonice	57	M. Gil	4	Lafayette	Demoiselle
Idem	5(Santoca	57	C. Irizarri	4	Santoral	Cachada
D. Ducamp	6 Kordita	57	X. X.	4	Kong	Dura Lex
S. Gómez	7 Daca	57	A. Canay	4	Afayate	Da y Toma
A. M. Moreira	8(Tartarina	57	C. Sobral	4	Tivoli	Píldora
Idem	9(Gloriana	57	X. X.	4	Wallis	Gloriole
A. Amoia	10 Lamona	57	C. Rodríguez	4	Alaf. Chico	Morería
C. O. Barandica	11 Redwood	57	N. Saravia	4	Red Fox	Chaira
S. I. Piriz	12 Huérfana	57	M. Grando	4	High Table	Granita
F. A. Benavídez	13 Espiguita	57	H. Castro	4	Azafrán	Espigadora
L. Saccone	14(Golden Gate	57	J. Corte	4	St. Patrick	Burguesa
Idem	15(Blindada	57	no correrá	4	Coquín	Negra
E. F. Arenas	16 Moza Guapa	55	M. Fernández	5	Barandal	Las Violetas
A. Bustamante	17 Innovadora	55	T. Pardo	5	Lirón	Inquieta
F. González	18 Astúrica	55	X. X.	5	Delfín	Asturiana

3ª CARRERA — PREMIO NORIA — A las 12.55

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Dulcera	57	H. Padula	5	Halcón	Dulcepena
E.L. Clerc	2 Slap	57	T. Pardo	5	Seductor	Claque
C. F. Rodríguez	3 Ear-Ring	57	A. Moreno	5	B. Empire	C. Volant
J. R. Grimaut	4 India Mora	57	A. Ascre	5	Gringaso	Morochita
H. Pavón	5 Manicura	57	C. Rodríguez	5	Biguá	Muchacha
J. A. Maldotti	6 Bounty	57	H. Herrera	5	Baman	Katherine
O. Domínguez	7 Enredadera	57	no correrá	5	Enemigo	Ranita
C. Martínez	8 Flor Silvestre	57	B. Castro	5	Tropezón	Daviana
L. Saccone	9 Reaccionaria	57	no correrá	5	Filón	Réglisse
J. Ochoa	10 Water Milk	55	C. A. Sáenz	6	Mandisoví	W. Ford
F. A. Calonge	11 Fregate	55	R. Palavecino	6	Milón	La Montalais
J. P. Brun	12 Rosée	55	X. X.	6	Tónico	Rosaura
V. Capparelli	13 Pelada	55	A. Real	7	Peluquero	Somalía
C. Rodríguez	14 Mary Dear	54	V. Addati	5	Master Vere	Mayenne
J. M. Boquín	15 Pordiosera	54	M. Grando	5	Petrarca	Sorna
P. C. Sosa	16 Cirene	54	R. Rodríguez	5	Rolando	Cilly
E. Petit	17 Simca	54	P. Tárrago	5	San Lúcar	Rainbow
P. Sánchez	18 Corsa	54	J. Sberna	5	Guatán	Corbeta
R. T. Barbieri	19 My Dolls	52	J. Fontela	7	Vocinglero	Cuñá Pirú
C. O. Barandica	20 Pinula	51	X. X.	5	Condasolo	Piñuelita

4ª CARRERA — PREMIO DOMINO — A las 13.25

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Romano	1 Abejón	57	H. Padula	5	Sandor	Abeille
J. C. Barroso	2 Adivino (c)	53	no correrá	6	Aden	Starry
U. Ruiz	3 Ahinomás	57	A. Goñi	5	Diatónico	Caracachu'ba
M. A. Gómez	4 Aparecido	57	X. X.	5	Royal Boy	Marozia
M. Nievas	5 Babouin	57	J. Pereyra	5	Baman	Seagift
E. Geldart	6 Berisso (t)	53	C. A. Sáenz	6	Trafalgar	Best Luck
S. N. Páez	7 B'ackwood	55	V. Addati	6	Bahram	T.-L.-Ling
L. Spera	8 Bolazo	57	no correrá	5	Chajarí	Bienpagada
R. Salazar	9 Cangallo	55	J. Arriagada	6	Tónico	Ruelle
R. Alonso	10 Chilote	55	H. Aguirre	7	Chivalry	Loma
J. Vallejo	11 Dívano	57	N. Saravia	5	Novelesco	Diva
P. Orcajada	12 Espantajo	57	C. Sobral	5	Partab	Fulminosa
A. Aued	13 Eyck	57	R. Rodríguez	5	Master Vere	La Mare
L. Parisi	14 Fantástico	55	R. Caro	7	Dardanelos	Purreta
J. M. Tirao	15 Feeder	57	C. Rodríguez	5	Sagrado	Sortija II

5ª CARRERA — PREMIO PROFUNDO — A las 14.15

Premios: $ 22.000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1,600 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

J. M. Tirao	1 Cartónico	60	C. Rodríguez	7	Tónico	Cartaginesa
——	2 Canario II	58	M. Grando	9	Corso	Casita
L. J. Salto	3 Don Luna	57	H. Padula	5	The Druid	Sarmientera
J. G. Giles	4 Criterio	55	no correrá	7	Catanguito	Caramba
E. J. Solari	5 Great Hunt	55	no correrá	8	Foxhunter	Garita
A. Vallejos	6 Oakbrook	54	I. Gauna	6	Chancery	Ebonsiga
P. Pucineri	7 Fuseli	53	H. Nievas	7	Médicis	Florera
E. Braga	8 Grace up	51	C. A. Sáenz	6	Grand Duc	La Griffe
V. M. Pereyra	9 François	51	N. Pereyra	8	Ramazón	Franela
S. Dicosta	10 Lindón	51	P. Tarrago	7	Chajarí	La Majada
O. H. Prícolo	11 Pino	51	V. Lapellegrí'a	7	Embate	Pingüina
I. Núñez	12 Tunuyán	51	M. Núñez	7	Top Coat	Sidra
J. Baldomir	13 Chorrito	50	M. Fernández	7	Altayate	L. Maiso'ette

6ª CARRERA — PREMIO DOMINO (BIS) — A las 15.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

——	1 Festejante	55	X. X.	6	Filón	Compasión
F. Castellanos	2 Fu Manchú	55	C. Irizarri	6	Chat. Larose	Frou Frou
A. S. Torres	3 Galgosán	57	A. Real	5	Amabost	Galga
C. Ferrari	4 Lunarejo	57	J. Corte	5	Tirso	Lonjita
I. F. Santana	5 Marcadito	57	X. X.	5	Carol	Mar Clara
E. F. Arenas	6 Moza Guapa	54	no correrá	5	Barandal	Las Violetas
P. Sánchez	7 Nadador	57	J. Sberna	5	Patrimonio	Nanita
A. García	8 Oráculo	55	X. X.	6	Diadoque	Olivina
A. D. Tassi	9 Petit Café	57	O. Campero	5	Novelesco	Elsie
A. C. Cejas	10 Precip cio	57	X. X.	5	Pincelazo	Predilecta
A. Alvarez	11 Rosado	57	G. Fridman	5	Tónico	Rosaura
M. Fernández	12 Sigiloso	57	H. Herrera	5	Seductor	Sospetta
V. Labombarda	13 Sixto	57	J. Fontela	5	Alfayate	Santacata
A. Milani	14 T llador	57	O. Corbalán	5	Snob	Toplady
A. M. Tula	15 Titocho	57	M. Fernández	5	Porthos	Prosperity
V. M. Pereyra	16 Valois	57	N. Pereyra	5	Black Out	Vividora

7ª CARRERA — PREMIO BOREAL — A las 15.45

Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Detenido	57	F. M. Ortiz	4	Umballa	Skylark
M. Ferreño	2 Sarandí	55	R. Aimale	5	Snob	Slavia
P. E. Alvarez	3 Edil	54	H. Herrera	4	Chulmleigh	Enojosa
A. Vallejos	4 Mahón	54	I. Gauna	4	Postman	Menorca
E. P. Muraña	5 Argitsu	54	M. Fernández	4	Lampión	Argia
M. J. Rippe	6 Escamel	51	dudoso	4	Espadero	Refija
P. R. Díaz	7 Arcano	51	J. Corte	4	Rodosto	Arcaica
J. Lofiego	8 Rory	51	H. Raia	4	Calado	Mi Tía
R. V. Hermoso	9 Ariel	51	no correrá	4	Senor	Costilla
A. Bonetto	10 Retorno	50	M. Montero	6	Master Vere	Retirada
F. Viviani	11 Por Derecha	49	V. Lapell'rina	5	Chacabuco	Chonchona
A. Bustamante	12 Egunón	47	O. Richieri	7	Chardón	Nesk· Polita

8ª CARRERA — PREMIO ZAIDA — A las 16.30

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Ochoa	1 Federala	57	X. X.	4	Moslem	Flor y Truco
F. Viviani	2 Bruna Bella	57	C. Sobral	4	Patito	Chinchilla
E. C. Boni	3 Perillante	57	H. Padula	4	Nigromante	Perilla
H. B. Cornell	4 Embustera	57	H. Herrera	4	Cairngorm	Emy
L. J. Guerrero	5 Indica	57	V. Addati	4	Refucilo	Imagen
V. Cassaigne	6 Basílica	57	C. Sáenz	4	Ski	Baraja
J. C. Desclós	7 Tanteadora	57	N. Pereyra	4	Tanteador	Sobrada
F. A. Calonge	8 Añatuya	57	R. Palavecino	4	Claro	Retranca
J. A. Ríos	9 Retacona	57	I. Gauna	4	Bucalbó	Añaja
J. C. Parroso	10 Secretary	56	no correrá	4	Quick Sorrel	Sarilla
P. Juárez	11 Rutamar	57	J. Estévez	4	Wallis	Mahonesa
E. Sibuet	12 Metapña	57	X. X.	4	Mirto	Lamiñak
J. R. Grimaut	13 Yalada	57	A. I. Ascre	4	The Yuvaraj	Resalada
S. J. Salas	14 Tulip	57	A. Moreno	4	Umballa	Twilight
L. J. Salto	15 Picoleta	57	X. X.	4	Starlike	Perpetua
P. P. Ferro	16 Lumiére	57	O. Baratucci	4	Filón	La Lanterna
P. Bianchimano	17 Islandia	57	A. Bianchi'no	4	Chulmleigh	Ipepisa
V. Fernández	18 Arpa Vieja	57	I. Sberna	4	Alumbre	Kalí
J. A. Mariotti	19 Kela	57	J. Hidalgo	4	Epatant	Breeze
A. Larrandart	20 Encrispa	57	J. Arriagada	4	Enemigo	Claribella

9ª CARRERA — PREMIO MANGORE — A las 17.15

Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Milani	1 Acetato	57	N. Pereyra	5	Embate	Asombrosa
H. R. Ferreyra	2 Acreedor	57	dudoso	5	Avestruz	Aquitania
A. R. Torres	3 Pinoto	57	no correrá	5	Alfayate	Planchadora
P. R. López	4 Parangón	57	J. Estévez	5	Bhopal	Pomegranate
J. G. Giles	5 Lindo Chuzo	57	no correrá	5	Michelángelo	Pichirula
F. Rodríguez	6(Amici	57	C. Rodríguez	5	Adalid	Itala
V. Cassaigne	7(Guindillo	55	X. X.	6	Peterboroug'	Guindalera
F. Viviani	8 Implacable	55	C. Sobral	6	Saludable	Spre. Verde
A. S. Torres	9 Burbu	55	O. Corbalán	6	Salteador	Anaís
C. F. Rodríguez	10 Once Días	55	A. Moreno	6	Milón	Nenuca
F. E. Andrade	11 Sicomoro	55	M. Fernández	6	Condalsolo	Sintsimari
J. J. Valla	12 Minstrel	55	X. X.	6	Rust. Pasha	Canzonetta
F. Conte	13 Morrongo	55	M. Prátola	7	Porthos	G. Muñeca
J. F. García	14 Chapeau	55	O. González	7	Biguá	La Chola
A. L. Gandell	15 El Timbó	54	R. Aimale	5	Cabo Firme	Thuya
L. Saccone	16 Hogareño	54	A. Bianchi'no	5	Gulf Stream	Hendaya
E. Braga	17 Encarador	54	dudoso	5	The Dolphin	Cuerpeada
D. L. Páez	18 Entendido	52	dudoso	6	Enemigo	Y d'Avray
E. Tadei	19 Narsés	52	H. Herrera	6	Nebuchad'ar	I. Production
J. Mattos	20 Baranda	51	A. Ascre	6	Barandal	Cosa Linda

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ARCHIDUQUE, 48"; PING PONG, 1'22" 3|5; MIRAMAR, 1'37"; LAMONA, 1'36" 3|5; HUERFANA, 1'37" 3|5; PORDIOSERA, 1'15", dominando a Santa Rosa; EAR-RING, 49"; CANGALLO, 1'28" y 2|5; SIGILOSO, 1'21" 3|5; ARGITSU, 1'20" 4|5; LUMIERE, 1'28" 2|5; ENCRISPA, 1'29", y AMICI, 2'16" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Buscapié — 1.300 metros

RATAPLAN, L. Canú, 1.300 en 1'23". Lunes 27.

ARCHIDUQUE, F. Echagüe, y CIENTOPIES, A. Ascre, 800 en 48". Sábado 25. ¡Bueno!

BURBUJON, H. Boquín, y un compañero, M. Grando, 800 en 49" 2|5. Martes 28.

PREDICANTE, H. Padula, 1.300 en 1' y 23" 2|5. Viernes 24.

PING PONG, M. Fernández, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 27. Anda bien.

TOLDILLA, P. Ascre, 1.300 en 1'23" y 1|5. Viernes 24.

PIÑITO, V. Addati, 800 en 48" 2|5. Martes 21. ¡Buen apronte!

CONTRABANDO, T. Sánchez, 1.300 en 1'25". Lunes 27.

SEGUNDA CARRERA

Premio Salina — 1.500 metros

RESIDENCIA, J. Camaño, 1.500 en 1' y 38"; de los 500 a los 1.000. Viernes 24.

TORCACITA, C. Sáenz, 1.500 en 1'37" y 4|5. Lunes 27.

TARTARINA, N. Pereyra, y GLORIANA, P. Ascré, 1.500 en 1'3" 4|5. Viernes 24.

GLORIANA, P. Ascre, y TARTARINA, N. Pereyra, 1.500 en 1'37" 4|5. Viernes 24.

MIRAMAR, A. Real, 1.500 en 1'37". Viernes 24. Buena corrida.

MOZA GUAPA, M. Fernández, y CABECITA, peón, 700 en 43" 1|5. Viernes 24. Otra, con J. Gularte, 1.000 en 1'3". Martes 21.

DACA, J. Fontela, 1.500 en 1'39". Lunes 27.

LAMONA, C. Rodríguez, 1.500 en 1' y 36" 3|5. Viernes 24. Otra, misma monta, 700 en 46", cómoda. Martes 28. Anda bien.

SANTOCA, P. Ascre, y FANTASTICO, R. Caro, 1.300 en 1'24". Lunes 20.

REDWOOD, T. T. Valdés, 1.400 en 1' y 33", cómoda. Lunes 27.

ESPIGUITA, A. Real, 1.500 de floreo. Lunes 27.

HUERFANA, H. Pantanali, 1.500 H. P., en 1'37" 3|5; últimos 1.000 apareada a PORTE D'ITALIE, J. Juárez, en 1'4". Viernes 24. El martes 28, con J. Mancuso, y PORTE D'ITALIE, E. Ríos, 700 auxiliar H. P., en 43" (1.000 a 300).

GOLDEN GATE, A. Núñez, 1.500 arena S. I., en la niebla. Viernes 24. El martes 28, con A. Núñez, 800 tierra S. I., en 49" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Noria — 1.200 metros

MARY DEAR, H. Palavecino, 1.200 en 1'17", floreando. Viernes 24.

WATER MILK, C. Sáenz, 1.200 en 1' y 17" 2|5. Viernes 24.

PORDIOSERA, M. Grando, y SANTA ROSA, H. Boquín, 1.200 en 1'15". La primera ganó por cuatro cuerpos. Martes 21. ¡Bueno!

DULCERA, O. Tezanos, 1.200 en 1'15". Sábado 25. Anda bien.

ROSEE, O Corbalán, y VIVARACHO, I. Huerta, 700 en 42" 3|5. Lunes 27.

SLAP (viene de correr).

EAR RING, A. Moreno, y ALUNADO, R. Aima e. 800 en 49". Viernes 24. Siguió en forma.

PINULA, C. Rodríguez, 800 en 49". Lunes 27.

INDIA MORA (viene de correr).

MANICURA, R. Caro, 700 en 42" 3|5. Viernes 24. Otra, N. Pereyra, 1.300 en 1'25", grande húmeda. Martes 7.

PELADA, peón, 1.000 en 1'2". Viernes 24.

CORSA, J. Sberna, 1.000 de recta H. P., en 1'2". Viernes 24.

BOUNTY (termina de correr).

ENREDADERA, G. Rivero, 1.200 arena S. I., en 1'17". Martes 28.

FREGATE, R. Marrone, y MISS ENGLAND, S. di Tomaso, 1.000 de codo H. P., en 1'2". Martes 21.

FLOR SILVESTRE, B. Castro, 1.000 arena S. I., en 1'5", suave. Martes 28.

REACCIONARIA (viene de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Dominó — 1.400 metros

ADIVINO (viene de correr).

AHINOMAS, A. Goñi, 1.400 en 1'30" y 2|5. Lunes 27.

BLACKWOOD, V. Addati, 1.400 en 1' y 29". Viernes 24.

BERISSO, M. Fernández, 1.400 en 1' y 30". Viernes 24.

Redoblona factible

6ª ROSADO
9ª ONCE DIAS

CHILOTE, J. Fontela, 1.400 en 1'30". Sábado 18.

FEEDER, C. Rodríguez, 1 400 en 1' y 31" 2|5. Lunes 27 por la tarde.

NADADOR, E. Pavarini, 1.400 H. P., en 1'30" (2.800 a 1.400). Lunes 27.

CANGALLO, H. Cassalotti, 1.400 tierra S I., en 1'28" 2|5. Sábado 25.

BABOUIN, A. Calistro, 1 000 arena S. I., en 1'4". Martes 28.

EYCK, H. Barrera, 1.300 arena S. I. en 1'23". Viernes 24. El martes 28, con H. Barrera, 600 arena en 37".

ABEJON, J. Hidalgo, 800 arena S. I., en 50". Viernes 24. El martes 28, con J. Hidalgo, y MICHAPEAO, peón, 800 arena, en 50" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio Profundo — 1.600 metros

CANARIO II((termina de correr).
PINO (termina de correr).
FUSELI, F. Echagüe, 1.600 en 1'43" y 4|5. Lunes 27.

FRANCOIS (termina de correr).
CHORRITO, J. Estévez, 1.600 en 1' y 44". Lunes 27.
CARTONICO (viene de correr).
DON LUNA (termina de correr).
GRACE UP (viene de correr).
LINDON (termina de correr).
CRITERIO, H. Cassalotti, 1.600 tierra S. I., en 1'45". Sábado 25.
GREAT HUNT (viene de correr).
TUNUYAN (viene de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Dom'nó (bis) — 1.400 metros

FU MANCHU, M. Vidarte, 1.000 en 1' y 2". Lunes 27.

GALGOSAN, O. Corbalán, 1.400 en 1' 28" 4 5. De los 400 a los 1.000. Viernes 24, a la tarde.

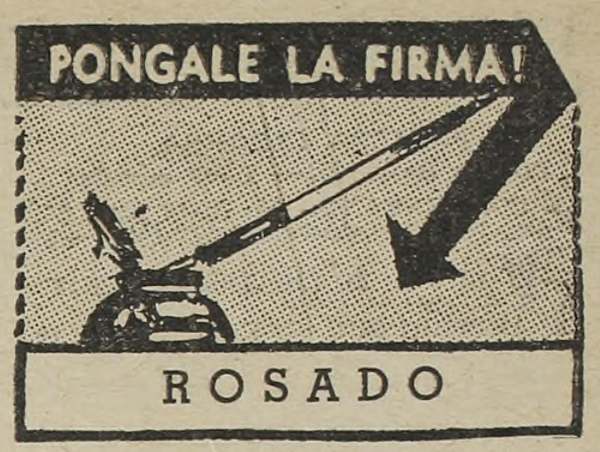
LUNAREJO, J. Corte, 1.400 en 1'29"; últimos 1.000, un compañero, A. Moreno, en 1'5" 3|5. Viernes 24.

MARCADITO, P. Ascre, y ENREDADO, R. Silva, 1.400 en 1'30" 2|5. Viernes 24.

MOZA GUAPA, M. Fernández, y CABECITA, peón, 700 en 43" 1 5. Viernes 24. Anteriormente, J. Gularte, 1.000 en 1'3". Martes 21.
PETIT CAFE, R. Gómez, y ESCUDETE, N. Pereyra, 1.000 en 1'2". Viernes 24.
PRECIPICIO, V. Addati, 1.000 en 1' y 2" 2|5. Lunes 27.

SIXTO, J. Fontela, 800 en 52", cuarta pista. Lunes 27. Anteriormente, misma monta, 1.400 en 1'30" 4|5.
TALLADOR (viene de correr).

TITOCHO, M. Fernández, 1.400 en 1' y 31". Lunes 27.
VALOIS, H. Palavecino, 1.400 en 1' y 30". Lunes 27.
SIGILOSO, G. Fridman, y BERGANTONA, L. Calvette, 1.300 tierra S. I., en 1'21" 3|5. Viernes 24. ¡Bueno!



ROSADO, H. Artigas, 800 arena S. I., en 49" 3|5. Martes 21. El viernes 24, con H. Artigas, 1.300 arena S. I., en 1'25".

SEPTIMA CARRERA

Premio Boreal — 1.300 metros

POR DERECHA, I. Gauna, 1.300 en 1'23". Lunes 27.

EDIL, F. Echagüe, 700 en 42" 3|5. Lunes 27.
ESCAMEL, I. Gauna, y ESPARO, H. Palavecino, 1.300 en 1'22" 4 5. Lunes 27.
SARANDI (viene de correr).
ARCANO, J. Sberna, 1.300 en 1'24". Lunes 27.
EGUNON, peón, e INNOVADORA, L. Bustamante, 1.300 en 1'23" 3|5. Lunes 20.
MAHON (viene de correr).
ARGITSU, M. Fernández, 1.300 en 1'20" 4|5. Sábado 25. ¡Buena corrida!
DETENIDO, L. Almirón, 800 en 49" y 2 5. Martes 21.
RETORNO (viene de correr).
RORY (viene de correr).
ARIEL, R. Royo, RECOBRADO, A. Bartolatta, y CORALILLO, E. Pellegrino, 1.500 arena pesada S. I., en 1'40". Lunes 20. El Martes 28, con P. Falcón, y APIO, R. Royo, 800 tierra S. I., en 49".

OCTAVA CARRERA

Premio Zaida — 1.400 metros

FEDERALA, C. Sáenz, 1.400 en 1'30". Viernes 24.
BRUNA BELLA, C. Sobral, 1 400 en 1'32", auxiliar normal. Viernes 24.
EMBUSTERA (viene de correr).
INDICA, J. Camaño, 1.400 en 1'29" y 2|5. Viernes 24.
BASILICA, C. Sáenz, 1.400 en 1'30". Viernes 24.
TANTEADORA, N. Pereyra, 1.400 en 1'33". Sábado 25.
AÑATUYA, R. Palavecino, 1.400 en 1'30". Lunes 27.
RETACONA, I. Gauna, 1.400 de floreo. Lunes 27.
SECRETARY (termina de correr).

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Buscapié — 1.300 metros

1. **CONTRABANDO 58.** El 12 jun., 54. 5º últ. 16 1|4 cps. Tatán 57, 1'30" 4|5. P. (p.)
—El 10 ab., 55. últ. Tatán 53, 1'11" 4|5. S. I. (h.)

2. **ARCHIDUQUE 56.** El 30 ab., 56, 1º vent|apr. Fantomas 55 1|2, 1'4" 1|5.
—El 27 mar., 55, N. P. Contrabando 55, 1'. E. P. (n.)

3. **BURBUJON 56.** El 5 jun., 55 1|2, 3º 9 cps. Votante 55, 1'16" 4|5. E. P. (a. p.)
—El 28 may., 54. 3º 1 1|2 cps. Niño Luis 54 1|2. 1'23" 3|5. S. I. (n.)

4. **PREDICANTE 56.** El 12 jun., 55, 1º 6 cps. Mantero 55, 1'31" 2|5. E. P. (a. p.)
—El 21 may., 55, N. P. Niño Luis 55, 59" 1|5. S. I. (a. n.)

5. **PING PONG 56.** El 29 may., 55, 1º 1 1|2 cps. Black Dandy 56, 1'28" 1|5. E. P. (n) Debutó.

6. **RATAPLAN 53.** El 29 may., 55, N. P. Royal Legion 55, 1'3". P. (h.)
—El 17 ab., 55 1|2, N. P. Calé 55, 1'14". E. P. (n.)

7. **FILTRO 53.** Debuta.

8. **PIÑITO 53.** El 12 jun., 53, N. P. Predicante 55, 1'31" 2|5. E. P. (a. p.) Debutó.

9. **GARIBOTO 53.** Debuta.

10. **GAUCHARRICA 50.** El 5 jun., 51, últ. Volante 55, 1'16" 4|5. E. P. (a p.). Debutó.

11. **TOLDILLA.** Debuta.

12. **RELATORA 50.** El 26 mar., 55, 5ª vs|cps. Aroma 55, 57" 3|5. P. (n.) Debutó.

SEGUNDA CARRERA

Premio Salina — 1.500 metros

1. **RESIDENCIA 57.** El 8 may., 56. 4ª 3 3|4 cps. Islandia 56 1'26" 1|5. E.P. (n.)
—El 30 abr., 56, 5ª 4 1|4 cps. Hurtadilla 56, 1'20" 3|5. E. P. (n.)

2. **TORCACITA 57.** El 17 ab., 53, N. P. (rodó) La Rachel 53, 1'27". E. P (n)
—El 16 ene., 56, N. P. Prodig osa, 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.)

3. **MIRAMAR 57.** El 25 may., 53. 2ª la cab. Secretary 52, 1'40" 3|5. E. P. (h.)
—El 27 may., 53, 5ª últ. 9 1|4 cps. Kela 56, 2'19" 1|5. S. I. (n.)

4. **(DEMONICE 57.** El 13 jun. 1954, 55 1|2, N. P. Mihurita 55, 1'20" 2|5. E. P. (n.) Debutó.

RUTAMAR, A. Moreno, 1.400 en 1' y 31" 2|5. Lunes 27.

METAPUA, A. Moreno, y TAPITA, F. Echagüe, 700 en 42". Lunes 27. Otra, R. Palavecino, e IVONITA, R. Caro, 700 en 42". Anteriormente, R. Palavecino, e IVONITA, R. Caro, 1.200 en 1'17". Lunes 20.

TULIP, A. Moreno, 1.000 en 1'2" 4|5. Lunes 27. a la tarde.

PICOLETA, N. Pereyra, 1.200 en 1' y 16". Martes 21.

LUMIERE, T. Mucklow, y TARRAGONA, M. Vidal, 1.400 en H. P., en 1'28" 2|5. Lunes 27. ¡Bueno!

ISLANDIA, A. Bianchimano, 1.400 arena S. I., en 1'31". Viernes 24.

ENCRISPA, A. López, 1.400 arena S. I., en 1'29". Viernes 24. ¡Bueno! El martes 28, con J. Arriagada, 800 arena en 51".

ARPA VIEJA, J. Sberna, y QUEBRANTANTE, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I., en 1'4" 1|5. Martes 21. El sábado 25, con J. Sberna, 1.400 tierra S. I., en 1'31", de floreo.

KELA, J. L. Ponce, 800 arena S. I., en 49" 3|5. Martes 21. El martes 28, con J. Hidalgo, 1.300 tierra S. I., en 1'23".

NOVENA CARRERA

Premio Mangore — 2.100 metros

IMPLACABLE, C. Sobral, 2.100 en 2'19". Lunes 27.

GUINDILLO, N. Pereyra, 2.100 en 2' y 17". Viernes 24.

BURBU, O. Corbalán, 1.600 en 1'43". De los 600 a los 1.000. Viernes 24, a la tarde.

ENCARADOR. (Termina de correr).

ACREEDOR, H. Palavecino, 800 en 50" 2|5. Viernes 24. Otra, A. Real, 2.200 en 2'25" 3|5. Lunes 20. Anteriormente, H. Padula, 2.100 en 2'18". Viernes 10.

ONCE DIAS, J. Ruiz Díaz, 2.000 en 2'15" de floreo. Lunes 27.

SICOMORO, A. Real, 2.100 en 2'20", Lunes 27.

AMICI, C. Rodríguez, 2.100 en 2'16" y 3|5 Martes 21.

MINSTREL, V. Addati, 2.100 en 2' y 19". Lunes 27.

MORRONGO, M. Prátola, 2.100 en 2'19". Viernes 24.

EL TIMBO, R. Aimale, 2.100 de floreo. Viernes 24. Otra, misma monta, 1.000 en 1'5". Martes 28.

PARANGON, J. Estévez 2.100 en 2' y 19" 4|5. Lunes 27.

ENTENDIDO, V. Addati, 800 en 51". Lunes 27.

LINDO CHUZO (viene de correr).

CHAPEAU, O. González, 1.200 en 1' y 17". Martes 21.

BARANDA, A. Pauleau, 1.800 H. P. en 1'59" 1|5, últimos 1.600 con ANTOÑITO, L. Carreño, en 1'45" 1|5. Viernes 10. El martes 28, con A. Pauleau, 1.800 aux. H. P., en 2'1".

METILENO, C. Sáenz, 1.800 arena S. I., en 1'59". Viernes 24. El martes 28, con A. Manzoni, 1.000 arena S. I., en 1'5", suave.

5. (SANTOCA 57. El 19 may., 54, N.P. Philadelphia 55, 1'14" 2|5. E. P. (h.)
—El 3 abr. 54, N. P. Miradora 53, 1'13". E. P. (n.)
6. KORDITA 57. El 12 jun., 53, 4ª 9 3|4 cps. Retacona 54, 1'38" 4|5. E. P. (a. p.)
—El 8 may., 52, N. P. Islandia 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.)
7. DACA 57. El 12 jun., 57. N. P. Retacona 54, 1'38" 4|5. E. P. (a. p.)
—El 25 may., 56, N. P. Secretary 52, 1'40" 3|5. E. P. (h.)
8. (TARTARINA 57. El 5 jun., 56, 4ª 6 3 4 cps. Tirona 53, 1'25" 3|5. E.P. (a.p.)
—El 20 mar., 56, N. P. Romaica 53, 1'19" 4|5. E. P. (h.)
9. (GLORIANA 57. El 30 ab., 56, N. P. Hurtadilla 56, 1'20" 3|5. E. P. (n.)
—El 3 ab., 56, N. P. Encrispa 56, 1'13" E. P. (n.)
10. LAMONA 57. El 8 ab., 56, últ. Landlassie 52, 1'40" 2|5. E. P. (a. p.)
—El 27 mar., 56, N. P. Ceiba Linda 51, 1'40" 2|5. E. P. (n.)
11. REDWOOD 57. El 21 feb., 54. N. P. Santa Rosa 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.)
—El 16, ene., 54. N. P. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.)
12. HUERFANA 57. Actuó en el hip. Independencia de Rosario.
13. ESPIGUITA 57. El 4 jun., 53, N. P. Emeraude 53, 1'4". P. (p).
—El 15 may., 53, 2ª 1|2 cab. Embustera 56, 1'13". E. P. (n.)
14. (GOLDEN GATE 57. El 15 may., 54 5ª 8 cps. Embustera 56, 1'13". E.P.(n.)
—El 17 abr., 56, 5ª 17 1|2 cps. La Rachel 53, 1'27". E. P. (n.)
15. (BLINDADA 57. El 25 jun., 56, N. P. Noa 56, 1'4" 1|5. P. (n.)
—El 14 ma., 54, 7ª 5 cps. Blue Eyes 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.)
16. MOZA GUAPA 55. El 9 jun., N. P. Guía 52, 1'27" 2|5. E. P. (n.)
—El 5 jun., 53, 5ª 14 cps. Cirilo Luna 55, 1'39". E. P. (a. p.)
17. INNOVADORA 55. El 26 jun., 55, N. P. Toinette 55, 1'20" 3|5. E. P. (n.)
—El 25 jul., 54, últ. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P. (n.)
18. ASTURICA 55. El 26 jun., 54, 5ª 7 1|4 cps. Toinette 57, 1'20" 3|5. E. P. (n.)
—El 9 jun., 57, 5ª 4 cps. Guía 52, 1'27" 2|5. E. P. (n.)

TERCERA CARRERA

Premio Noria — 1.200 metros

1. DULCERA 57. El 22 mayo, 57, 1ª el pzo. Corsina 51, 1'40" 2|5, E. P. (n.).
—El 24 abr. 55. 3ª el pzo. Doña Telma 51, 1'43" 1|5, E. P. (a. p.).
2. SLAP 57. El 26 jun. 49, N. P. Cara Blanca 50, 1'31" 4|5, E. P. (n.).
—El 24 abr. 52, 2ª 1 3|4 cpo. Boidesmand 54, 1'22" 3|5, E. P. (a. p.).
3. EAR RING 57. El 12 jun., 57, 1ª 1 cpo. Cirene 57, 1'24" 2|5, E. P. (a. p.).
—El 29 mayo, 55 1|2, 1ª 5 3|4 cpos. Latona 56, 1'12" 3|5, E. P. (n.).
4. INDIA MORA 57. El 26 jun. 49 1|2, 2ª 3|4 cpo. Cara Blanca 50, 1'32" 4|5,
—El 8 abr. 54, 1ª 14 cpos. Por Derecha 57, 1'22" 4|5, E. P. (a. p.).

Lance probable

3ª PORDIOSERA

Que de acuerdo a su buena corrida de 1'15" dominando ampliamente, puede realizar actuación meritoria.

5. MANICURA 57. El 7 abr. 50, N. P. Revisora 57, 1'24". E. P. (n.).
—El 19 mar. 54, 1ª 1 cpo. Macagüita 51 1'12, 1'44" 3|5, E. P. (a. p.).
6. BOUNTY 57. El 15 mayo. 55, 5ª 5 3|4 cpos. S. Kilt 50, 2'4". P. (n.).
—El 30 abr. 55, últ. Falúa 57, 1'50", S. I. (a. n.).
7. ENREDADERA 57. El 26 dic. 58, 5ª 5 1|4 cpos. Velera 58, 1'49". S. I. (n.).
—El 19 dic., 57, 4ª 5 1|4 cpos. Bridesmaid 57, 1'33" 2|5. E. P. (n.).
8. FLOR SILVESTRE 57. El 11 jun., 49, 5ª 3 1|2 cpos. Tide Stream 52, 1'36". S. I. (n.).
—El 15 mayo, 58, 6ª 8 1|4 cpos S. Kilt 50, 2'4" P. (n).
9. REACCIONARIA 57. El 29 jun., 54, 4ª 6 cpos. Perugia 53, 1'25". E. P. (n.).
—El 26 jun., 52 1|2, 4ª 3 1|2 cpos. Cara Blanca 50, 1'32" 4|5. E. P. (n.).
10. WATER MILK 55. El 22 mayo, 57, 4ª 1 1|2 cpo. Rosée, 54 1|2, 1'14" 2|5.
—El 14 abr., 52, N. P. La Biondina 52, 1'29" 3|5 E. P. (a. h.).
11. FREGATE 55. El 15 mayo, 56, N. P. S. Kilt 50, 2'4". P. (n.).
—El 5 mayo, 56, 4ª 9 1|4 cpos. Reaccionaria 53, 2'19" 2|5. P. (n.).
12. ROSEE 55. El 22 mayo, 54 1|2, 1ª 1|2 pzo. Camatagua 50, 1'14" 2|5. E P.(n.).
—El 15 mayo, 52, 4ª 2 3|4 cpos. Aérea 51, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
13. PELADA 55. El 22 mayo, 52, 3ª 1 1|2 cp. Rosée 54 1'2, 1'14" 2|5. E.P (n.).
—El 14 abr., 50, 5ª 4 cpos. Mitú 53, 1'29" 4|5. E. P. (a. h.).
14. MARY DEAR 54. El 25 may., 49 1|2 N. P. Glenda 55, 1'25" 3|5. E. P. (h.).
—El 15 mayo, 50 1|2, 2ª la cab. Aérea 51, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
15. PORDIOSERA 54. El 15 mayo, 55, últ. Aérea 51, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
—El 8 mayo, 57, 1ª la cab. Chilacoa 55, 1'20" 2|5. E. P. (n.).
16. CIRENE 54. El 12 jun., 57, 2ª 1 cpo. Ear Ring 57, 1'24" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 19 mayo, 54, 1ª 4 1|2 cpos. Soldina, 56, 1'28". E. P. (h)
17. SIMCA 54. El 9 jun., 57, 1ª 7 cpos. Corsina 57, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
—El 22 mayo, 54, 4ª 6 1|4 cpos. Dulcera 57, 1'40" 2|5. E. P. (n.).
18. CORSA 54. El 22 mayo, 57, 6ª 6 1|2 cpos. Aérea 57, 1'53" 3|5. P. (n.).
—El 29 nov., 57, N. P. Revisora 54, 1'18" 1|5. E. P. (n.).
19. MY DOLLS 52. El 22 mayo, 51, últ. Rosée 54 1|2, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
—El 31 oct. 1953, 52, N. P. Estima 55, 1'12" 3|5. E. P. (n.).

Performances del Bosque

20. **PINULA 51**. El 9 jun., 57, N. P. Simca 57, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
—El 13 feb. 55, últ. Vencedora 57, 1'33". E. P. (n.).

CUARTA CARRERA
Premio Dominó — 1.400 metros

1. **ABEJON 57**. El 5 jun., 57, 2º 2 3|4 cpos. Cirilo Luna 55, 1'39". E. P. (a.p.).
—El 22 mayo, 57, 2º 2 3|4 cpos. Aga Khan 53, 2'15" 2|5 E. P. (n.).
2. **ADIVINO 53**. El 26 jun., 53, 3º 7 1|2 cpos. Strauss 53, 1'27" 2|5. E. P. (n.).
—El 24 abr., 50, N. P. Nawab 52 1|2, 1'29" 3|5. E. P. (a. p.).
3. **AHINOMAS 57**. El 27 sept. 1953, 53, últ. Fedor 56, 1'13". E. P. (n.). Debutó.
4. **APARECIDO 57**. Debuta.
5. **BABOUIN 57**. El 5 jun., 54, N. P. Cirilo Luna 55, 1'39". E. P. (a. p.).
—El 25 mayo, 57, 4ª Bridón 57, 1'20" 2|5. S. I. (h.).
6. **BERISSO 53**. El 22 mayo 51 1|2, últ. Aga Khan 53, 2'15" 2|5. E. P. (n).
El 5 dic., 55, N. P. Diligente 55, 1'33" 3|5. E. P. (n.).
7. **BLACKWOOD 55**. El 29 jun 1954, 56, 2º 1 1|2 cpo. Belgrado 57, 2' 11". E. P. (a. p.).
—El 20 jun. 1954, 54, 2º 1|2 cab. Rumano 53, 2'13" 4|5. E. P. (h.).
8. **BOLAZO 57**. El 13 nov., 57, 7º 7 1|4 cpos. Acetato 57, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 25 jul., 54, N. P. Hip Hurrah 57, 2'6" 2|5. E. P. (n.).
9. **CANGALLO 55**. El 9 mayo 1954, 54, N. P. Vilancito 57, 1'39" 1|5. P. (n.).
—El 17 en. 1954, 54, N. P. Pomito 57, 1'13". E P. (n.).
10. **CHILOTE 55**. El 15 mayo, 53, N. P. Reproche 52, 1'13" 2|5. E. P. (n.).
—El 6 mar., 51, N. P. Esparo 57, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
11. **DIVANO 57**. Debuta.
12. **ESPANTAJO 57**. Debuta.
13. **EYCK 57**. El 5 jun., 50, 7º 7 1|4 cpos. Martins 54, 1'22". S. I. (p.).
—El 14 mayo, 55, 2º 1 cpo. Garantido 57, 58" 4|5 S I. (a. n.).
14. **FANTASTICO 55**. El 26 jun., 53, 4º 8 cpos. Strauss 53, 1'27" 2|5. E.P.(n.).
El 7 mayo, 51, 6º 6 1|2 cpos. Bamato 57, 2'18". P. (n).
15. **FEEDER 57**. El 7 abr., 57, 5º 6 1|2 cpos. Magnate 54, 1'19" 3|5. E. P. (n.).
—El 6 mar., 57, N. P. Esparo 57, 1'13" 3|5. E. P. (n.).

QUINTA CARRERA
Premio Profundo — 1.600 metros

1. **CARTONICO 60**. El 26 jun., 59, 5º 10 3|4 cpos. Paladeo 53, 2'17" 3|5. E. P. (n.).
—El 25 mayo, 55, 5º 4 cpos. Forrajero 52, 2'10" 1|5. E. P. (h.).
2. **CANARIO II 58**. El 29 jun., 56, 4º 1 1|2 cpos. Don Luna, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
—El 9 jul., 54, N. P. Modismo 55, en 1'24". E. P. (h.).
3. **DON LUNA 57**. El 29 jun., 58, 1º 1 cpo. Francois 52, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
—El 29 mayo, 59, 2º 1|2 pesc. Mifacón 58, 1'12" 1|5. E. P. (n.).
4. **CRITERIO 55**. El 9 jul., 55, N. P. Modismo 55, 1'24". E. P. (h.).
—El 20 jun. 1954, 58, N. P. Barquichuelo 59, 1'38" 4|5. E. P. (h.).
5. **GREAT HUNT 55**. El 26 jun., 53, N. P. Mon Trésor 54, 1'49" 4|5. P. (n.).
—El 8 mayo, 50, 6º 16 1|2 cpos. Ballestoros 56 1|2, 3'7" 4|5. S. I. (n.).
6. **OAKBROOK 54**. El 26 dic., 48, N. P. Umpapa 56, 2'2" 4|5. S. I. (n.).
—El 13 nov., 54 1|2, 3º 4 cpos. Prosaico 50, 1'35" 1|5. S. I. (a.n.).
7. **FUSELI 53**. El 5 jun., 53, 3º 2 3|4 cpos. Machado 60, 1'44" 2|5. E. P. (a p.).
—El 15 mayo, 53, 4º 7 cpos. Verdi 60, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
8. **GRACE CUP 51**. El 26 jun., 53, N. P. Cara Blanca 50, 1'32" 4|5. E. P.
—El 17 abr., 50, N. P. Bakú 46, 2'10" 3|5. E. P. (n.).
9. **FRANCOIS 51**. El 29 jun., 52, 2º 1 cpo. Don Luna 58, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
—El 6 en., 53, N. P. Machado 58, en 1'50" 1|5. E. P. (n.).
10. **LINDON 51**. El 29 jun., 52, N. P. Don Luna 58, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
—El 19 mayo, 51 1|2, N. P. Cartónico 55, 1'43" 4|5. E. P. (a. h.).
11. **PINO 51**. El 29 jun., 52, N. P. Don Luna 58, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
—El 5 dic., 52, 2º 1|2 pesc. Zagal 51 1|2, 1'25" 1|5. E. P. (n.).
12. **TUNUYAN 51**. El 26 jun., 53 1|2, últ. Mon Trésor 54, 1'49" 4|5. P. (n.).
—El 29 mayo, 53, N. P. Mifacón 53, 1'12" 1|5. E. P. (n.).
13. **CHORRITO 50**. El 4 jul., 51, últ. Regüello 46, 1'37" 1|5. E. P. (n.).
—El 4 ab. 1954, venció pesc. Sherry 53, 1'38" 2|5. E. P. (n.).

SEXTA CARRERA
Premio Dominó (bis) — 1.400 metros

1. **FESTEJANTE 55**. Debuta.
2. **FU MANCHU 55**. El 27 feb., 55, N. P. Sábado Inglés 57, 1'33". E. P. (n.).
—El 31 oct., 57, N. P. Fugaz 57, 1' 14" 2|5. E. P. (n.).
3. **GALGOSAN 57**. El 15 mayo, 54, 3º 10 1|2 cpos. Reproche 52, 1'13" 2|5.
—El 7 ab., 57, 3º 4 cpos. Magnate 54, 1'19" 3|5. E. P. (n.).
4. **LUNAREJO 57**. El 21 feb., 53, N. P. Sinónimo 57, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 7 nov., 57, N. P. Iberio 54, 1'24". E. P. (a.p.).
5. **MARCADITO 57**. El 20 jun. 1954, 56, N. P. Rumano 53, 2'13" 4|5. E. P. (h.).
—El 6 jun. 1954, 56, 3º 5 cpos. Versado 53, 1'41" 2|5. E. P. (h.).
6. **MOZA GUAPA 54**. El 9 jun., 57, N. P. Guía 52, 1'27" 2|5. E. P. (n.).
—El 5 jun., 53, 5ª 14 cpos. Cirilo Luna 55, 1'39". E. P. (a.p.).

7. NADADOR 57. El 22 mayo, 57, N. P. Aga Khan 53, 2'15" 2|5. E. P.
—E. 7 mayo, 57, últ. Bambino 57, 2'18". E. P. (n.).
8. ORACULO 55. El 6 jul. 1952, 56, últ. Chantey 56, 1'32" 1|5. P. (h.).
—El 11 mayo 1952, 55, N. P. Milacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (h.).
9. PETIT CAFE 57. El 25 mayo, 56, 3º 2 cpos. Bridón 57, 1'20" 2|5. S.I. (h.).
—El 14 mayo, 55, 5º 1 1|2 cpo. Garantido 57, 58" 4|5. S. I. (a.n.).
10. PRECIPICIO 57. El 15 mayo, 55, 5º 11 3|4 cpos. Reproche 52, 1'43" 2|5.
—El 24 ab., 55, N. P. Nawab 52 1|2, 1'29" 3|5. E. P. (a.p.).
11. ROSADO 57. El 5 jun., 54. 4º 4 cpos. Martins 54, 1'22". S. I. (p.).
—El 25 mayo, 56, 2º 1|2 cpos. Bridón 57, 1'20" 2|5. S. I. (h.).
12. SIGILOSO 57. El 18 sep., 55, 5º 2 1|2 cpos. Rosero 50, 58" 4|5. S. I.
—El 5 sep., 56, 6º 3 1|4 cpos. Pardal 55, 1'4" 3|5. P. (n.).
13. SIXTO 57. El 18 oct., 57, deb. N. P. Bammaku 57, 1'21". E. P. (n.).
14. TALLADOR 57. El 29 jun., 54, N. P. Kush 53, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
—El 15 mayo, 57, N. P. Reproche 54, 1'13" 2|5. E. P. (n.).
15. TITOCHO 57. El 15 mayo, 57, N. P. Reproche 52, 1'13" 2|5. E. P. (n.).
—El 19 dic., 57, N. P. Zapateo 53, 1'14" 4|5. E. P. (n.).
16. VALOIS 57. El 31 dic., 57, 4º 7 cpos. Arc en Ciel 57, 1'52" 1|5. E.P. (n.).
—El 24 dic., 57, 4º 15 1|4 cpos. Agente Fiscal 57, 1'36" 2|5. E. P. (a.p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Boreal — 1.300 metros

1. DETENIDO 57. El 12 jun., 56, 1º 1 1|4 cpo. Chau Sirolo 54 1|2, 1'17". E. P. (a.p.).
—El 28 mayo, 56, 4º 2 1|2 cpos. Zafir 56, 1'17" 4|5. S. I. (n.).
2. SARANDI 55. El 26 jun., 57, N. P. Alí Babá 50, 1'38" 4|5. E. P. (n.).
—El 9 jun., 57, 4º pesc. Ulano 52, 1'12" 1|5. E. P. (n.).
3. EDIL 54. El 12 jun., 56, 3º 3 cpos. Detenido 56, 1'17". E. P. (a.p.).
—El 7 mayo, 56, últ. Tanning 56, 1'3" 3|5. P. (n.).
4. MAHON 54. El 26 jun., 54, venció vent. apr. Rory 54, 1'27" 2|5. E. P. (n.).
—El 12 jun., 50, 5º 8 3|4 cpos. Detenido 56, 1'17". E. P. (a.p.).
5. ARGITSU 54. El 19 nov., 56, 1º vent. apr. Faultless 56, 1'11" 2|5. E. P.
—El 7 nov., 53, N. P. Enfield 55, 58" 3|5. S. I. (p.).
6. ESCAMEL 51. El 12 jun., 54, venció 4 1|2 cpos. Cerrillito 56, 1'31" 2|5. E. P. (a.p.).
—El 8 mayo, 54, 4º 6 cpos. Guandacol 50, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
7. ARCANO 51. El 29 mayo, 54, N. P. Lilifí 56, 1'19" 3|5. E. P. (n.).
—Ganador en Rosario.

8. RORY 51. El 26 jun., 54, 2º vent. apr. Mahón 54, 1'27" 2|5. E. P. (n.).
—El 12 jun., 52, 5º 8 cpos. Corax 53, 1'3" 2|5. E. P. (p.).
9. ARIEL 51. El 5 jun., 53, últ. Húngaro 56, 1'49" 1|5. S. I. (p.).
—El 19 dic., 52, últ. Afecto 52, 1'30" 3|5. S. I. (n.).
10. RETORNO 50. El 26 jun., 47, N. P. Zafir 55 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (n.).
—El 31 oct. 1953, 57, N. P. Vate 55, 58". P. (h.).
11. POR DERECHA 49. El 8 ab., 57, 2ª 1 3|4 cpo. India Mora 54, 1'22" 4|5. E. P. (a.p.).
—El 27 mar., 57, 2ª cab. Medá 55, 1'25". E. P. (n.).
12. EGUNON 47. El 23 en., 53, N. P. Bakú 57, 2'12" 3|5. E. P. (n.).
—El 15 en., 50, N. P. Caminero 57, 1'25" 3|5. E. P. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Zaida — 1.400 metros

1. FEDERALA 57. El 25 mayo, 56, 2ª 9 1|2 cpos. Coralina 54, 1'19" 2|5. E. P. (h.).
—El 15 mayo, 56, 4ª 4 1|4 cpos. Santa Rosa 56, 1'32". E. P. (n.).
2. BRUNA BELLA 57. El 5 jun., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Natya 55, 1'32" 1|5. E. P. (a.p.).
—El 23 ab., 56, N. P. Bellasombra 53, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
3. PERILLANTE 57. El 26 jun., 53, 3ª 1 1|4 cpo. Miradora 53, 1'13" 4|5.
—El 5 jun., 55, 3ª 3 cpos. Natya 55, 1'32" 1|5. E. P. (a.p.).
4. EMBUSTERA 57. El 26 jun., 56, 5ª 6 1|2 cpos. Miradora 53, 1'13" 4|5.
—El 5 jun., 56, N. P. Natya 55, 1'32" 1|5. E. P. (a.p.).
5. INDICA 57. El 25 mayo, 53, N. P. Coralina 54, 1'19" 2|5. E. P. (h.).
—El 3 ab., 51, últ. Abocada 56, 1'18". E. P. (n.).
6. BASILICA 57. El 15 mayo, 53, últ. Santa Rosa 56, 1'32". E. P. (n.).
—El 30 ab., 53, N. P. Tapita 56, 1'26". E. P. (n.)
7. TANTEADORA 57. El 29 mayo, 53, N. P. Mihurita 56, 1'39" 1|5. E. P. (n.).
—El 15 mayo, 56, N. P. Santa Rosa 56, 1'32". E. P. (n.).
8. AÑATUYA 57. El 25 mayo, 50, 7ª 6 1|2 cpos. Su Tía 57, 1'25" 1|5. S. I. (h.).
—El 8 mayo, 50, 5ª 5 1|2 cpos. Mon Amie 53 1|2, 1'23" 3|5. S. I. (n.).
9. RETACONA 57. El 12 jun., 54, 1ª 3 1|2 cpos. Garzucha 56, 1'38" 4|5. E. P. (a.p.).
—El 25 mayo, 54, 3ª 2 1|2 cpos. Secretary 52, 1'40" 3|5. E. P. (h.).
10. SECRETARY 57. El 29 jun., 50, N. P. Perugia 53, 1'25". E. P. (n.).
—El 25 mayo, 52, venció cab. Miramar 53, 1'40" 3|5. E. P. h.).
11. RUTAMAR 57. El 15 mayo, 54, N. P. Santa Rosa 56, 1'32". E. P. (n.).

Las mejores corridas

3ª PORDIOSERA

Dominó lejos a Santa Rosa en 1'15" los 1.200 metros.

7ª ARGITSU

Cubrió 1.300 metros en 1'20"4/5, con excelente acción.

8ª LUMIERE

Se cotejó con Tarragona en 1'28" 2/5 en la pista de Palermo.

—El 27 mar., 54, 3ª 1 1|2 cpo. Bellasombra 53, 1'32" 3|5. E. P. (n.).

12. METAPUA 57. El 5 jun., 56, 4ª 3 3|4 cpos. Natya 55, 1'32" 1|5. E. P. (a.p.).
—El 29 mayo, 51, N. P. Mihurita 56, 1'39" 1|5. E. P. (n.).

13. YULADA 57. El 26 jun., 53, 2ª pesc. Miradora 53, 1'13" 4|5. E. P. (n.).
—El 29 mayo, 53, 3ª 1 3|4 cpo. Mihurita 56, 1'39" 1|5. E. P. (n.).

14. TULIP 57. El 5 jun., 56, 5ª 11 1|4 cpos. Natya 55, 1'32" 1|5. E. P. (a.p.).
—El 25 mayo, 53 1|2, N. P. Coralina 54, 1'19" 2|5. E. P. (h.).

15. PICOLETA 57. El 8 ab., 56, N. P. Coral Red 56, 1'17" 3|5. E. P. (a.p.).
—El 27 feb., 52, últ. Arguie 54, 1' 38" 1|5. E. P. (n.).

16. LUMIERE 57. El 16 ab., 50, 7ª 8 3|4 cpos. La Farruca 53, 1'38" 1|5.
—El 12 mar., 52, venció 3|4 cpo. Côte Bretonne 56, 2'5" 2|5. P. (n.).

17. ISLANDIA 57. El 8 mayo, 56, venció pesc. Espiguita 53, 1'26" 1|5. E. P.
—El 27 mar., 56, 3ª 3 1|2 cpos. Ceiba Linda 51, 1'40" 2|5. E. P. (n.).

18. ARPA VIEJA 57. El 20 mar., 53, 3ª 5 1|2 cpos. Avila 53, 1'31" 1|5. P. (n.).
—El 6 mar., 56, venció 1|2 cpo. Scarpolette 56, 1'12". S. I. (n.).

19. KELA 57. El 14 mayo, 53, últ. Madeleine 56, 1'50" 3|5. S. I. (a.n.).
—El 27 mar., 56, venció cab. Côte Bretonne 56, 2'19" 1|5. S. I. (n.).

20. ENCRISPA 57. El 30 ab., 56, N. P. Tapita 56, 1'26". E. P. (n.).
—El 3 ab. 56, venció 2 1|4 cpos. Blue Eyes 56, 1'13". E. P. (n.).

NOVENA CARRERA

Premio Mangoré — 2.100 metros

1. ACETATO 57. El 25 jun., 53, N. P. Mon Trésor 54, 1'49" 4|5. P. (n.).
—El 4 jun., 55, 6º 9 1|2 cpos. Vallarín 52, 1'38". P. (p.).

2. ACREEDOR 57. El 30 ab., 54, 3º 1 1|2 cpo. Apronte 54, 2'10" 4|5. E. P.
—El 3 ab., 54, 4º 1 3|4 cpos. Apronte 54, 2'11". E. P. (n.).

3. PINOTO 57. El 29 junio, 52, 5º a 4 1|2 cps. Curry 54, 1'38" 3|5. E. P. (n.).
—El 26 jun., 53, 3º vs. cpos. Alí Babá 50, 1'38" 4|5. E. P. (n.).

4. PARANGON 57. El 4 jun., 54, N. P. Vallarín 52, 1'38". P. (p.).
—El 19 mayo, 57, 1 1|4 cpo. Mansfeld 54, 1'17" 3|5. E. P. (h.).

5. LINDO CHUZO 57. El 26 jun., 54, 5º vs. cpos. Alí Babá 50, 1'38" 4|5.
—El 4 jun., 56, N. P. Vallarín 52, 1'38". P. (p.).

6. AMICI 57. El 17 ab., 53, N. P. Elastic 57, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
—El 8 ab., 51, venció 1|2 cpo. Fenelón 54, 1'31". E. P. (a.p.).

7. GUINDILLO 55. El 14 ab., 50, N. P. Mitú 53, 1'29" 4|5. E. P. (a.h.).
—El 7 ab., 54, N. P. Constable 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).

8. IMPLACABLE 55. El 15 mayo, 53 1|2, venció 5 cpos. Metileno 53, 2' 12" 2|5. E. P. (n.).
—El 7 mayo, 55 1|2, 6º 8 3|4 cpos. Robin Hood 57, 1'50" 3|5. P. (n.).

9. BURBU 55. El 22 mayo, 54, N. P. Alí Babá 51, 1'34" 2|5. E. P. (n.).
—El 26 feb., 54, últ. Prince Noir 58, 2'17" 1|5. S. I. (n.).

10. ONCE DIAS 55. El 17 ago., 54, 2º 3 1|2 cpos. Prófugo 53, 2'15" 3|5.
—El 23 mayo 1954, 2º 1 1|2 cpo. Villanito 57, 1'37" 3|5. P. (n.).

11. SICOMORO 55. El 22 mayo, 54, 5º 7 cpos. San Pablo 52, 1'33" 4|5. E. P.
—El 29 ago., 53, N. P. Farolero 48, 1'25" 3|5. E. P. (n.).

12. MINSTREL 55. El 22 mayo, 53, 2º 2 cpos. San Pablo 52, 1'33" 4|5.
—El 8 mayo, 52, 2º puesta Pergolese 57, 6 cpos. Dahir 57, 1'38". E. P. (n.).

13. MORRONGO 55. El 22 mayo, 55, N. P. San Pablo 52, 1'33" 4|5. E.P. (n.).
—El 7 ab., 55, N. P. Constable 57, 1'26" 1|5. E. . (n.).

14. CHAPEAU 55. El 23 en. 1954, 57, venció 1 1|4 cpos. Runway 55, 1'44" 3|5. E. P. (a.f.).
—El 27 dic. 1953, 55, 4º 4 1|2 cpos. Rigo 55, 2'12". E. P. (n.).

15. EL TIMBO 54. El 10 ab., 54, N. P. Versado 54, 2'16". S. I. (h.).
—El 3 ab., 54, 3º 3|4 cpo. Apronte 54, 2'11". E. P. (n.).

16. HOGAREÑO 54. El 25 jul., 57, 3º 1 cpo. Hip Hurrah! 57, 2'6" 2|5. E. P.
—El 11 jul., 57, 5º 7 1|4 cpos. Moctezuma 57, 2'38". P. (h.).

17. ENCARADOR 54. El 29 junio, 54, N. P. Corsine 53, 2'13". E. P. (n.).
—El 29 may., 54, 3º 5 y 3|4 cpos. Curry 57, 1'53". E. P. (n.).

18. ENTENDIDO 52. El 29 jun., 52, 5º 4 3|4 cpos. Corsina 53, 2'13". E. P. (n.).
—El 12 jun., 52, 4º 2 1|4 cpos. Sinónimo 57, 1'38" 4|5. E. P. (a.p.).

19. NARSES 52. El 4 jun., 48 1|2, 5º 9 1|2 cpos. Vallarín 52, 1'38". P. (p.).
—El 27 mar., 51, 6º lejos. Biglion 54 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (n.).

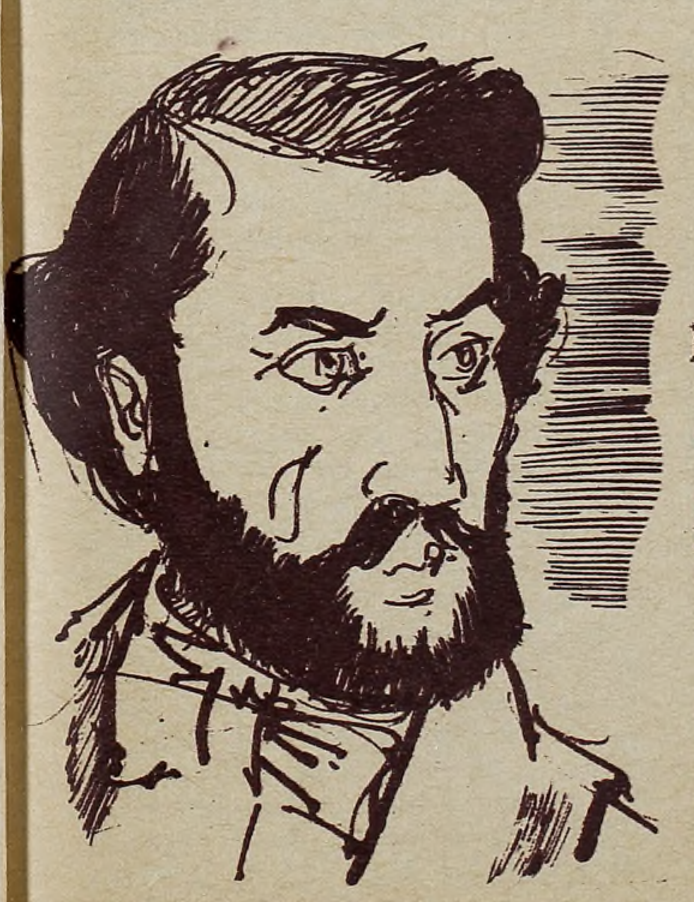
20. BARANDA 51. El 22 mayo, 52, 3ª 2 3|4 cpos. Aérea 57, 1'53" 3|5. E. P.
—El 22 feb., 55, 4ª 4 1|2 cpos. Frégate 55, 2'18" 3|5. P. (n.).

Adolfo Sax



EL INVENTOR DEL SAXOFON, SIGUE EN EL OLVIDO

Merced al jazz, el nuevo instrumento tuvo éxito



Adolfo Sax, el inventor del saxófono.

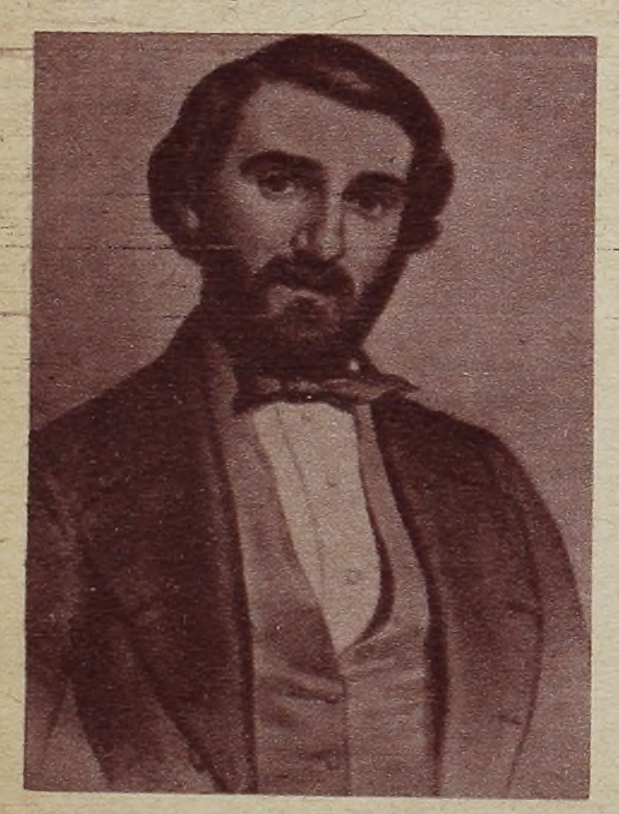
HACIA el año 1840, un joven desconocido de Bruselas, llamado Adolfo Sax, tomó el camino de París, llevando en su morral un nuevo instrumento por él inventado. En la ciudad del Sena, Héctor Berlioz le recibió con entusiasmo y publicó un artículo sobre el invento en la "Nueva Revista Musical" (1842).

Adolfo Sax solicitó la patente de su invento, el saxófono; pero en seguida se levantó contra él un sinnúmero de adversarios, temerosos de ver mermados sus intereses, los que se dedicaron por todos los medios a amargarle la existencia.

En las memorias de Berlioz pue-

de leerse lo siguiente: "Parece mentira que un artista joven e ingenioso tenga tantas dificultades para imponerse en París y mantenerse. Se urden contra él persecuciones dignas de la Edad Media y que recuerdan muy de cerca las actividades de aquel orfebre florentino Benvenuto Cellini. Se le quitan los obreros, se le roban los planos, se le acusa de locura, se levantan procesos; un paso más y se le mataría. Este es el odio suscitado siempre por los inventores geniales entre sus rivales menos dotados".

En efecto, se reprochaba a Sax que no era él el inventor del instrumento que declaraba suyo y que ya constructores de instrumentos musicales anteriores habían realizado ensayos análogos con clarinetes y fagotes. Sin embargo, la invención de Sax contenía algo completamente nuevo. Ante el tribunal propuso a sus contrarios que intentasen construir un saxófono si eran capaces de hacerlo; no lo lograron, a pesar de sobornar a sus obreros. Y, por fin, en 1846, Sax recibió la codiciada patente; pero todavía tardó mucho en llegar la suerte de su instrumento. Lo ofreció al Ministerio de la Guerra, que lo introdujo en las bandas militares, originando, con ello, nuevas disensiones. Se llegó a organizar en el Campo de Marte u concierto de competencia entre las bandas que tocaban los instrumentos antiguos y las que habían adoptado el saxófono. Luego, el saxófono se generalizó en las bandas militares de Francia y, poco después, también en las de Inglaterra y Estados Unidos.



El gran compositor Giuseppe Verdi fué uno de los primeros que lo adoptaron.

El saxófono puede definirse como una especie de mezcla del clarinete y del oboe. Su boquilla, al igual que la del clarinete, dispone solamente de una lengüeta sencilla, en tanto que la caña, de taladro parabólico, forma un cono ampliado hacia abajo, como la del oboe. Sax creó, desde un principio, ocho tamaños y afinaciones (soprano, contralto, tenor, barítono, bajo y contrabajo). Excepto los dos saxófonos más altos de soprano, todos tienen la forma de una pipa de fumar y son de latón o de plata menese. Hacia el año 1900, un constructor de instrumentos musicales de Budapest transformó el antiguo clarinete popular de Hungría, el tarogató, en un saxófono de madera. Este instrumento puede aprenderse en el Conservatorio Nacional de Budapest y figura en la orquesta de la Opera.

Héctor Berlioz, siempre en busca de nuevas tonalidades, en su tratado de instrumentación, caracterizó el saxófono como sigue: "Suave y penetrante en los tonos altos, lleno y pastoso en los profundos, posee igualmente gran expresividad en los medios. Produce un timbre muy suyo que sólo lejanamente recuerda el del violoncelo, del clarinete y del cuerno inglés, ya que implica un sonido medio metálico que le es completamente peculiar. Todos los saxófonos, en especial el de barítono y de bajo, se muestran capaces de aumentar y disminuir el sonido continuamente, de lo que resultan, sobre todo en la extrema



Los amantes del jazz han hecho del saxófono el instrumento principal para sus hermosas melodías, puesto que éste se adapta perfectamente a sus interpretaciones.

profundidad de la escala, efectos no conocidos hasta la fecha. Los compositores hábiles de tiempos venideros sabrán aprovechar maravillosamente el saxófono, combinándolo con los clarinetes o hallando otras posibilidades todavía no imaginables".

Esta profecía de Berlioz no se realizó por completo; por lo menos, hasta nuestros tiempos, el saxófono no ha logrado conquistarse un papel importante en la música de arte. De todos modos, ya en 1844, Juan Jorge Kastner, de París, introdujo el saxófono en su ópera bíblica "El último rey de Judea". Bizet le concedió un solo en la Arlesiana. Meyerbeer, Thomas, Massenet, Vincent d'Indy y Verdi lo admitieron igualmente en sus partituras. En cambio, nunca se implantó de modo duradero en Alemania. Ricardo Strauss lo hizo intervenir en su ópera "Salomé", y en su "Sinfonía doméstica" figura un cuarteto de saxófonos, facultativo, que muchas veces se omite. Por lo demás, se hallan partes de saxófono en las obras de Hindemith, Krenek y Bartok.

Adolfo Sax murió en 1894, en la pobreza, sin haber visto el triunfo de su instrumento. Solamente mucho después las orquestas de jazz se apoderaron del saxófono, adoptándolo de las bandas militares americanas, y, hoy día, los aficionados al jazz parecen creer que el saxófono se inventó expresamente para sus fines. Merced al jazz, el saxófono obtuvo un éxito mundial, en tanto que su pobre inventor sigue en el más absoluto de los olvidos. *

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en clase de francés. Personajes: la maestra y los alumnos.

Acto único

MAESTRA. — ...y ahora que les he explicado que "madame" significa una mujer casada, que "mademoiselle" significa



una mujer soltera y que "monsieur" significa un hombre, ¿quién puede explicarme cuál es la diferencia entre "madame" y "mademoiselle?

ALUMNO. — Yo, señorita. La diferencia entre "madame" y "mademoiselle" es "monsieur".

(Telón lento mientras la maestra no sabe si ponerle un cero o un diez.)

Galería de hombres famosos

El que después de discutir con nosotros durante media hora los valores de una película confiesa que no la vió, que se la contaron no más...

Lo que decimos...

Antes de comprarle una pelota a nuestro hijito:

en la Uña

por Maney

¿Así que vos creés que no soy capaz de resolver en media hora ese problema infantil de palabras cruzadas? Mirá: si no lo resuelvo, te compro una pelota.

El gran canalla

Llegó a la casa del matrimonio amigo y después de recorrerla dijo: —¡Qué vergüenza, che; todavía no le compraste un lavarropas a tu mujer!

Antología de frases célebres

—¿Tenés cambio de mil, che? ¿No? Entonces prestame diez pesos, que en seguida te los devuelvo...



Sin embargo...

- *Le contaron un secreto y le pidieron que no lo divulgase. Sin embargo, no lo divulgó.*
- Se enfermó, mejoró, se levantó y volvió a enfermar. Sin embargo, nadie le dijo que las recaídas eran muy malas. *

Macoco

por Mazzone







Como una...



BAÑO

... y otra gota



HIGIENE



Un navegante solitario

por GUARIN

DURANTE muchos años Polifemo Solitti había madurado la idea hasta que al fin pudo cristalizarla y darse el gusto en vida. Juntó el dinero necesario para financiarlo, porque se trataba de un gusto que cuesta dinero, y pudo comprarse el barco. Porque Polifemo Solitti tenía vocación irresistible de navegante solitario y quería eclipsar las hazañas de todos los colegas que le habían precedido en el ejercicio de esta honrada profesión.

Eligió entre varias embarcaciones, hasta que la gallardía del velero "Pegaso" decidió su preferencia. No es necesario aquí insistir sobre las características de la nave. Baste decir que, como todos los barcos que se utilizan en este género de aventuras, era una verdadera cáscara de nuez, muy marinera, muy gauchita y muy velera.

—Con este caballito criollo del mar —afirmó categóricamente Polifemo Solitti— daré la vuelta al mundo en menos que canta un gallo. Es la vida que siempre soñé hacer, solo en medio del inmenso mar, luchando contra la furia de los elementos desatados. El cielo y el mar como únicos compañ.ros...

No fué posible disuadirlo, ya que el navegar lo atraía con fuerza irresistible. Y día tras lía fué haciendo los preparativos para lanzarse al proceloso, como familiarmente denominaba él al océano.

Y una mañana, de viento propicio y tiempo bueno, el "Pegaso" despegó del muelle, con Polifemo Solitti en la timonera, mientras en tierra firme, familiares y amigos lo despedían con la clásica agitada de blancos pañuelos.

—Bueno, al fin solo con el mar —dijo en alta voz Polifemo—. Durante meses y meses no tendré contacto con nadie y seré dueño de mi barco, de mi vida y del mar.

Pero al salir de la rada se convenció que sus propósitos estaban totalmente reñidos con la realidad. Afirmó el timón para mantener el rumbo y decidió bajar al camarote a dar una revisada a las cosas. Y halló allí a tres polizones. Y dos poli-

zones más en el pañol de velas. Y uno más en la sentina. Y otro más en el bote que remolcaba el "Pegaso". Y otro más escondido entre el bauprés y un rollo de cuerdas. Ocho polizones en total. Polifemo no salía de su asombro:

—¡Pero que se han creído ustedes, manga de atorrantes! —gritó enfurecido—. En un barquichuelo como éste ocho polizones.

—¿Qué más quiere? —dijo lo más suelto de cuerpo uno de ellos—. Ha batido un récord que hará palidecer de envidia a las compañías navieras más grandes del mundo.

Pero a Polifemo no le agradaban los récords de esta naturaleza. Tomó declaración a todos ellos. Se trataba de Helosponto Marcucci, Corruptelo Tresiete, Pentateuco Martínez, Oriflamo Marquesina, Perinolo Daddo, Dinousaro Corno, Margarito Fiore y Wáshington Wellington Shakespeare Nabucodonosor Sardanapalo Pi.

—Te fuiste en nombres para compensar el apellido, ¿eh? —gritó al último de ellos el enfurecido capitán del "Pegaso"—. Y ahora, ¿qué hago con ustedes? Porque no pienso volver a puerto.... pero ya sé... a saltar por la borda. Y si pueden, llegan a nado a la costa y si no... serán pasto de los tiburones.

—Imposible —dijo Pentateuco—. Los tiburones no comen pasto y además aquí no hay tiburones. Como tampoco sabemos nadar, tendrá que buscar otro recurso, jefe.

Polifemo quedó desarmado ante la lógica del argumento. Pero se rehizo bien pronto:

—Entonces, saltan lo mismo y se ahogan. Total, a mí no me importa nada...

—A usted no, pero a nosotros sí —replicó en nombre de todos Pentateuco—. Para qué se va a desprender de ocho hombres que le pueden ser útiles.

—Tendrá marineros gratis —apuntó Helosponto—; no tenemos práctica, pero como no hay otra cosa que hacer aprenderemos en seguida.

—Y si naufragamos en una isla desierta —exclamó Pi—, entre nosotros ocho sortearemos a medida que sea necesario la provisión de carne fresca. Usted queda exceptuado del sorteo, participará en el festín y no le cobraremos laudo.

—Y después no se sentirá tan solo —comentó Oriflamo Marquesina—. Es mejor que seamos un grupo amigo.

—¡Nada, nada y nada! —bramó Polifemo Solitti—. Yo soy un navegante solitario y me volvería loco compartiendo mi vida y mi barco con ustedes.

—Entonces no queda otro remedio que hacer un motín a bordo —dijo fríamente Pentateuco—. Dió la casualidad que ochos hombres pensáramos independientemente unos de otros embarcarnos de polizones en el "Pegaso". Somos ocho contra uno. Y automáticamente consideramos desde ya a usted como único polizón a bordo.

—¡Imposible! —gritó Polifemo—. Sudé sangre para juntar la plata y comprar el barco. Y esto que hacen ustedes es piratería pura.

—Sí, pero amateur —corrigió Pentateuco—. Es usted el que se rebela contra nosotros, que nos embarcamos en son de paz y con las mejores intenciones.

Muy a pesar suyo, Polifemo tuvo que rendirse ante la fuerza de los hechos. Y mantuvo el comando del barco. La tripulación de polizones se desempeñaba como novicios, pero con evidente buena voluntad. Pero las verdaderas complicaciones surgieron cuando a los veintidós días de navegación tropezaron con dos botes salvavidas, con doce náufragos cada uno. Estaban hambrientos y sedientos. Y todos subieron a bordo del "Pegaso", con la consiguiente desesperación del capitán Polifemo. Es decir que, aparte del capitán-armador-propietario, el "Pegaso" llevaba ocho polizones y veinticuatro náufragos, treinta y tres personas, en total, que ocupaban cuanto lugar libre había a bordo.

—Hay que racionar la comida —ordenó el exasperado capitán—, porque si alguno de ustedes engorda, aunque sea cien gramos, alguien va a caer al agua. El barco no da más.

Una noche, cerca del Africa, Polifemo se jugó el todo por el todo. Abandonó el "Pegaso" y se alejó en el chinchorro del barco, en el que había puesto tantas ilusiones. No le importaba con tal de llegar a ser un verdadero solitario. Llegó a la playa africana y cayó en poder de unos caníbales. Ya se imaginarán ustedes el destino del pobre Polifemo, convertido en "plat dou jour". Y ni siquiera en tan dramáticas circunstancias pudo ser solitario. Lo sirvieron acompañado con papas. *



Vidkun Quisling sigue siendo todavía el símbolo de la cizaña.



LOLIUM TEMULENTUM

★ ***Así como es difícil de extirpar, es de peligrosa su acción... en todo***

Por el Camarada X



De la cizaña que rodeó al almirante Canaris surgieron en Alemania y otros países del mundo los famosos Quisling, que fueron sinónimo de alta traición.

MIENTRAS nos esté permitido en estas historias de espías hablar de traición, de sabotaje, y de todos aquellos males que aquejan a la guerra sin política y a la política de la guerra, podremos entrar sin temores en el campo del **Lolium temulentum**, que no es ni más ni menos que el buen nombre con que en botánica se identifica a esa malhadada hierba que estorba a los plantíos y que muchos llamamos cizaña, sin saber de qué se trata, ni por qué el buen Dios la puso entre nosotros.

Fácil es sembrar cizaña, pero muy difícil eliminar la germinácea lolium temulentum y apartarla para siempre de la buena hierba sin que deje la marca de su paso. En espionaje, en traición y en sabotaje, la cizaña, hermana melliza del rumor, enreda su raíz a las raíces de la gente honesta, de los hombres bien inspirados, y termina por doblegar el co-



Muchas veces llegó hasta oídos de los soldados combatientes en la última guerra la noticia de la destrucción de Alemania, la caída de Londres, etc.

razón de los idealistas, de los auténticos, para multiplicar con su semilla el crecimiento de pasiones absurdas, de intereses mezquinos, capaces de llegar con la misma prontitud a los asesinatos en m a s a o a la rebeldía absurda y malintencionada.

De esos intereses mezquinos y aquellos asesinatos en masa, recordamos, entre otros, la serie de desastres producidos en Europa durante los últimos años de la última guerra. Vienen a la memoria nombres famosos del espionaje, como el de Richard Sorge, o el de Eddie Chapman y otros, que no tuvieron inconveniente en sembrar primero la "mala yerba" oponiendo sus intereses personales, generalmente poco patrióticos, a los intereses de la humanidad. El pequeño ejemplo para que se comprendan estas historias de espías, corresponde en este caso a la oficina de trabajo donde todos tratamos en lo posible de desarrollar nuestra labor, tal vez en beneficio propio, pero la más de las veces en beneficio de la empresa que nos cobija y que paga mal o bien nuestro trabajo. Los que queremos ser el trigo encontramos enredada a nuestra propia raíz, la raíz del **Lolium temulentum.** Son inútiles nuestros esfuerzos cuando la cizaña se ocupa de quebrar todo intento de solidaridad o de camaradería, trayendo al tapete misterioso la información "de buena fuente".

En la guerra los sembradores de cizaña fueron bien pagados por los servicios de espionaje desde el momento en que su acción se consideró ideal para desmoralizar al enemigo. Se conocen casos tan extraordinariamente importantes como el del famoso Almirante Guillermo Canaris,

quien se anticipó en su propio sentir a la derrota de Alemania, por obra exclusiva de la buena fe con que atendió a sus propios enemigos que sabotearon, por medio del rumor, de la insidia y la cizaña, el servicio secreto que él comandaba. A tal punto se atreve a afirmar Karl Heinz Abshagen en su Historia de "El Almirante Canaris", lo siguiente: "De la actuación del Tribunal militar internacional de Nuremberg, en el cual siempre se ha citado a Canaris como la figura central del movimiento de resistencia alemán, ha surgido la incomprensible deducción de que el jefe del Servicio Secreto era esencialmente culpable de la derrota alemana, porque había saboteado con éxito su victoria."

De esa cizaña que rodeó a Canaris, surgieron en Alemania y en otros países del mundo los famosos Quisling que fueron para los aliados sinónimo de traición en el más alto grado. Vidkun Quisling, el famoso noruego, es todavía un símbolo de la cizaña política, símbolo del lolium temulentum que tuerce ideologías y retuerce el espíritu de los hombres. El mismo Hitler puso en duda el 14 de diciembre de 1939 la amistad de Quisling que dos días antes de su audiencia con el Fürher había tenido una conversación en la que había expuesto todo lo contrario de lo que iba a expresarle a Hitler, y de cuyo texto ya se hallaban enterados los servicios de Canaris. Hasta allí los sembradores de cizaña habían llegado con noticias de buena fuente a las esferas británicas, noticias que luego quedaron desvirtuadas con la realidad a favor del Führer. La cizaña obró en ese entonces tanto en perjuicio de los aliados como de los invasores, y la guerra siguió su curso modificada apenas por la desmoralización de algunas fuerzas.

De allí en adelante surgió la idea de utilización del rumor como elemento de combate. Infinidad de veces llegó hasta los soldados combatientes en la última guerra, la noticia de la muerte de Churchill, la caída de Londres, la destrucción de Berlín, o un desastre naval que modificaba totalmente el curso de la guerra. En la paz la cizaña continuó modificando, siempre con informaciones de muy buena fuente, el curso de los acontecimientos. El hombre que sabe, posiblemente sepa que dentro de muy pocas horas va a ocurrir algo extraordinario, pero también es posible que esté difundiendo interesadamente la mentira que asusta en beneficio de una escondida mala intención.

Así ocurre en los grandes estados, donde el rumor busca el pánico, y en las pequeñas oficinas, donde ese y otros rumores procuran el desentendimiento entre compañeros, perjudicando del mismo modo que el lolium temulentum perjudica los plantíos, la camaradería indispensable para el buen desarrollo de las acciones de conjunto. El cizañero, el sembrador de malezas, se oculta tras la nefasta personalidad de un hombre de bien. Su acción se desenvuelve levemente, sin prisa y sin pausa. El saboteador de las ideas, el oculto invasor, el que adula de frente y da puñaladas por la espalda. El que más tarde no recuerda haber dicho tales cosas.

Por eso, por esa dualidad inexplicable, los usa el espionaje como utilísimo elemento para quebrar la organización de las filas. Para infiltrarse en los servicios de información y en los de represión de espionaje, pues ellos representan a una suerte muy poco discutida del sabotaje organizado. De ese sabotaje permanente que jamás discute ni se alza pero que es tan capaz de meterse en las páginas purísimas y virginales de una publicación sin indecencias como de socavar el pedestal de los próceres para derrumbar sus estatuas, con la misma facilidad con que se pone arsénico en las bombas de crema o petardos en la vía del tranvía. Con la sola diferencia de que el arsénico y los petardos no entran en la temática diaria de los hombres de bien, que tampoco se prestan a la traición ni al espionaje... *

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — ..."Me ofrecen trabajo en la cosecha de frutas, pero no tengo experiencia. ¿Podría darme usted algunas indicaciones útiles, en cambio de las cuales yo le envío 250 pesos?... (Remuncho Lenci. — Aconcagua).

RESPUESTA. — Lo mejor es trabajar en una viña, porque es una uva; si lo ponen a cosechar pelones, use guantes para que los pelones no sientan el frío de sus manos. Para sacar buenas mandarinas, no hay como frecuentar algunas milongas, y la fruta más difícil de obtener es la naranja de ombligo, a causa del cordón umbilical. Le devuelvo el dinero, porque no puedo aceptar menos de pesos 300. Gracias lo mismo.

PROBLEMA. — ..."¿Por qué cayó en desuso el asunto de meter cristianos en un circo para que los devorasen los leones?" (Leontina Fabricat (soltera). — Capital).

RESPUESTA. — Todo fué por culpa de Androcles y de la espina en la pata del león, pues cuando los cristianos se avivaron corrieron a curar leones para ganarse su agradecimiento. Y llegó un momento en que ningún león se comía a un cristiano, y el espectáculo perdió toda su gracia. A propósito, linda: ¿no quiere usted comprar un león, muy baratito?



PROBLEMA. — ..."Veinte veces me han devuelto un cheque, diciéndome que no hay fondos... ¿Eso quiere decir que el banco está por quebrar, o qué?" (Tito Che. — Formosa).

RESPUESTA. — Le aconsejo que cambie de banco hasta encontrar uno que le pague ese cheque. Eso sí: usted tendrá que adaptarse a las modalidades bancarias vigentes: si un banco está de luto, le pagarán en coronas; si tienen muchos retratos, es fácil que le den marcos, y donde los cajeros son poetas, acostumbran a dar liras. Por cualquier modo, la única fórmula que sigue dando resultado para obtener plata en un banco es llegar con una ametralladora y sugerir a los empleados: "¡Arriba las manos y venga el paco!" Este procedimiento parece difícil, pero si usted empieza con bancos chicos, a la larga será un maestro.

PROBLEMA. — ..."¿De dónde viene ese juego infantil que dice: "Lobo, ¿estás?" (Malena González. — La Rioja).

RESPUESTA. — Varios historiadores coinciden en que fueron Rómulo y Remo quienes lo inventaron, gritando: "¡Loba! ¿Estás?", pero tratándose de historiadores, no conviene tomarse demasiado en serio la cosa. Si me manda cinco mil pesos, yo puedo averiguarle algo más acerca del asunto.

PROBLEMA. — ..."¿Cree usted que un hombre joven puede instalar una librería de viejo?" (Aarón Cachala. — Capital).

RESPUESTA. — Legalmente está prohibido que en las librerías de viejo trabajen menores de ochenta años luz; de la misma manera como no se permite que funcionen como "mozos" los mayores de 30... Pero como no se respetan muchas cosas, suelen verse "mozos" prehistóricos y libreros de viejo con pantalón corto. Saludos para sus cuñadas. *



por Quinton Blake

INTERESANTE RELATO

ASUNTO

Ante la reiteración de los asaltos de los clientes de los bancos que retiraban importantes sumas de dinero, el director de Investigaciones, inspector mayor Ricardo Leónidas García, encomendó al comisario Wassermann, jefe de la sección Servicio Externo, la dilucidación de esos hechos. Y el policía, puesto en campaña, debió trabajar con varios de sus hombres cerca de un mes y medio. Apeló, para lograr el éxito anhelado, a todos los recursos propios de la profesión que abrazó y que conoce a fondo. Y, en los primeros días de junio, dió con los atracadores, que resultaron ser Osvaldo Antonio Giuggiaro y Luis Enrique Hernández Martínez. Detenido el primero de ellos, en cuanto confesó se procedió a la detención de su cómplice, mientras se anotaba el relato de sus malandanzas.

III

COMO se recordará, dejamos en nuestro número anterior a Giuggiaro en momentos en que había confesado su participación en los hechos que se investigaban, al ser detenido cuando merodeaba por las inmediaciones de la zona céntrica donde están las principales sucursales bancarias. Dió, en seguida, el nombre de su cómplice y mientras se lo escuchaba partieron comisiones policiales a detenerlo. Ya en el departamento, asistió a la confesión de su compañero de fechorías, que estaba diciendo:

—...Siempre me ha gustado la vida cómoda. Si trabajo, prefiero los que rindan. Con mi compañero despreciamos las "chirolas", porque arriesgarse por poco da tanto como hacerlo por algo que valga la pena. Es como si un obrero trabajara gratis pudiendo conseguir un jornal remunerador... Los riesgos son los mismos. Tanto vamos a una condena si logramos diez pesos que cien mil. Con la diferencia que con esta suma podemos conseguir un buen abogado y..., a lo mejor, logramos alguna "aliviada"... Con mi compañero nosotros asaltamos, en abril pasado, al profesional que nos reconoció y facilitó nuestra detención. Yo, en verdad, tenía mis dudas. No estaba muy tranquilo porque había advertido cómo me observaba cuando bajábamos en el ascensor... ¡¡Qué vamos a hacer!! Se dió la "mala"...

—Y, ¿cómo operaban?...

—Para poder desplegar nuestra acción elegíamos al candidato. Esta tarea demandaba un trabajo que a veces podíamos realizar al mes siguiente, sobre todo si no era un tipo que operara regularmente con las mismas cantidades. Nosotros ya le echábamos el ojo y lo seguíamos. Para poder ver cuánto retiraban y saber si valía la pena intentar el golpe, nos colocábamos cerca de él en la cola. Siempre teníamos alguna pregunta que formular al cajero, si es que no llegábamos a irnos antes de que concluyera el pago. Mientras yo salía hacía una seña a mi compañero, que lo seguía con la mirada para saber dónde guardaba el dinero. Y cuando estaba en la calle, pues, tras él, hasta llegar al lugar propicio para el atraco...

—¿Y nunca se les escapó ninguno?...

—Vaya si se escaparon... Hace unos días seguimos a un "pescado" que retiró 180 mil pesos del Banco Galicia. Pero, cuando estábamos tan cerca de él que nos parecía estar contando el dinero, se "salvó". Sorpresivamente llamó un



taxi vacío y no tuvimos cómo seguirlo. Pero en nuestra lista figuraba para el mes que viene, ya que siempre retira una suma parecida entre el 1º y el 3 de cada mes...

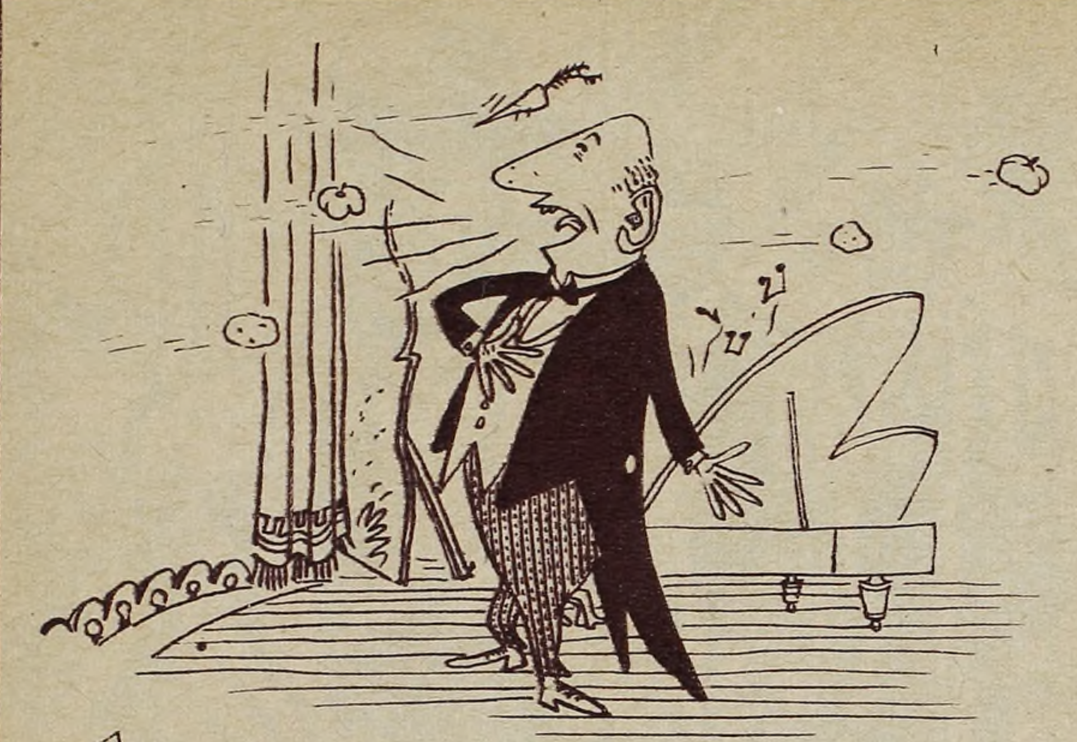
—¿Sólo a esa modalidad se dedicaban?

—Vea, señor. Esa modalidad da resultado. Algunos no hacen la denuncia por temor que no les crean. La gente y la policía siempre suponen lo peor y muchos de ellos no tienen la conciencia muy limpia que digamos... A pesar del éxito que veníamos obteniendo, ya teníamos planeados otros hechos.

Y comenzó a relatar que pensaban asaltar dos casas de cambios. La primera ubicada en la calle 25 de Mayo y Cangallo y la otra de la misma calle, entre Corrientes y Sarmiento. Ya conocían cómo operaban y la hora más fácil para el asalto: el mediodía, en que sólo quedaba el dueño y el movimiento de clientes es escaso, sobre todo luego de los primeros días del mes. Para ello, en una de estas casas se habían presentado ya como posibles adquirentes de dólares, fracasando el hecho ya por cuanto les habían dicho que volvieran más adelante...

De su relato surgió la planificación de otro hecho que podría haber resultado espectacular de haber sido perpetrado: el asalto al camión celular policial que transportaría, en una fecha a fijarse, a dos peligrosos maleantes: Gañaire y Ramírez, presos por haber atracado a los pagadores del Matadero Nacional. Estos —para facilitar su acción— iban a solicitar una audiencia especial. Y, en el camino —ya de ida o de regreso—, iban a ser liberados.

Afortunadamente la acción policial frustró estos hechos. Digamos, para finalizar, que ambos son peligrosos delincuentes. Hernández Martínez tenía en su poder documentos fraguados que le permitirían adoptar cinco personalidades distintas y que había conseguido en Colombia, su país, mediante una buena suma. Ambos eran buscados por varias policías por diversos delitos, lo que les asegurará una larga permanencia entre rejas... Y todo por haber dado, entre sus víctimas, con un hombre sereno y de buena memoria. *



EL VERDADERO ARTISTA NO TIENE NUNCA EN CUENTA AL PÚBLICO. EL PÚBLICO, PARA ÉL, CARECE DE EXISTENCIA.— Wilde.



LA MUERTE EN MODO ALGUNO ES UN MAL; NO OBSTANTE, OPINAMOS TODO LO CONTRARIO, Y ESTO SÍ QUE ES UN VERDADERO MAL.— Epicteto.

Sally Forrest

LA CANDIDATA NUMERO 89

por
César Agreste



LA premisa de que "los últimos serán los primeros", tantas veces demostrada en los hechos, tiene un ejemplo singular en el caso de Sally Forrest. Esta encantadora figura, que ascendió al estrellato vertiginosamente, logró escalar posiciones por sus méritos positivos que unidos a su belleza, la convierten en una personalidad poco común.

Para llegar a la relación que existe entre Sally Forrest y las palabras que sirven de punto de par-

ida a esta nota, tendremos que recordar —siquiera a grandes trazos—, la trayectoria de esta joven y consagrada figura.

Con la esperanza de convertirse en estrella de la pantalla, se trasladó a Hollywood en 1945. A la espera de una oportunidad, dictó clases particulares de baile. En esa época, un agente que buscaba una artista desconocida para el principal papel de "No, querida", conoció a Sally y se la presentó a Ida Lupino, quien le asignó el papel, sin someterla a ninguna prueba. El éxito alcanzado en su primera aparición en la pantalla, le valió el papel protagónico en "Never fear", la historia de una bailarina víctima de la poliomielitis, película que produjo y dirigió Ida Lupino.



En aquel entonces, la Metro - Goldwyn - Mayer necesitaba una actriz que tuviera juventud, belleza y talento para un papel clave en el film "El misterio de la playa". Sally fué la candidata número 89, y la definitiva, pues a ella se le dió el papel. Y se le hizo un contrato.*

RADAR VERSUS MALOS AUTOMOVILISTAS

Un automovilista desprevenido viaja hacia un juicio: el medidor de radar demuestra que el auto se mueve a 35 por hora a pesar de que el límite es de 30.

★ *Un interesante experimento de la policía caminera australiana en plena difusión.*

EN Australia se ha difundido notablemente un dispositivo de reciente invención de gran utilidad en los caminos.

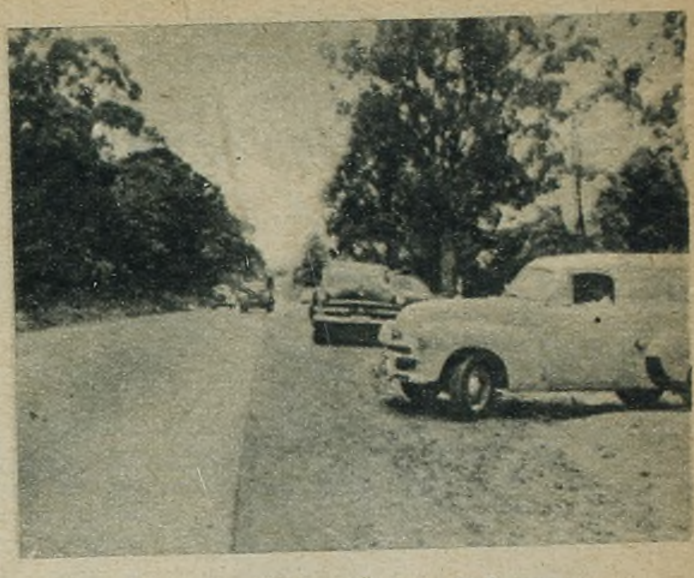
Se trata de un radar que sirve para controlar la velocidad de los automovilistas que suelen apretar el acelerador estimulados por la aparente



Juego limpio para el conductor: un policía anuncia que la zona está bajo el control.



Un policía tomando la velocidad de un coche por medio del medidor de radar. El conductor se da cuenta del control cuando ya es demasiado tarde.



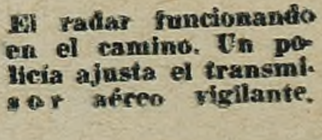
El conductor detenido es informado de su infracción por el policía después de haber viajado a cuarenta y cinco kilómetros por hora.

ausencia de policías en las carreteras. En esta forma se ha reducido el número de accidentes, muchos de ellos mortales, que se producían en caminos muy transitados, como el del Príncipe o Pacífico, hermosas rutas macadanizadas que enlazan con otras como la Victoria, New South Wales y Queensland.

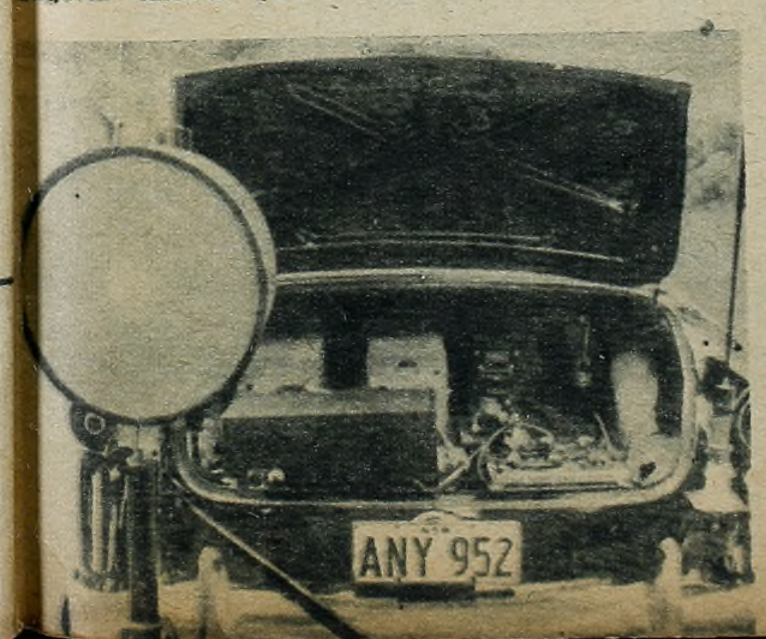
El aparato transmite una cadena continua de ondas, las cuales golpean en el vehículo en movimiento. Parte de la energía es reflejada con un cambio de frecuencia según el movimiento del auto, sea de avance o retroceso. Después que el tono ha sido ampliado un millón de veces en el recibidor, este paso es medido y el resultado pasado a un calibrador medidor de millas por hora.

En Buckinghamshire la policía usa un sistema para probar la irresponsabilidad de algunos conductores, particularmente en lugares peligrosos, con cámaras agregadas a las ventanillas de los autos patrulleros, con las cuales, mediante la presión de un botón, se registra cualquier aspecto de la conducción en los caminos. *

El transmisor está colocado en la parte de atrás del vehículo. En el paragolpes. Al lado de la rueda están el receptor y la batería de 12 voltios. La angosta unidad (derecha) es el convertidor.



El radar funcionando en el camino. Un policía ajusta el transmisor aéreo vigilante.





El misterio de

El Barco y la Botella

III

Es cierto que dijimos que la Dama de Elche fué la profecía de nuestros remotos antepasados sobre la devoción mariana de los pueblos hispánidas —profecía, testimonio y prefigura—, y que buscamos en los pliegues de su milenario misterio la metafísica presencia de Dulcinea, que es el misterio quijotesco de la Inmaculada Concepción, la Patrona Capitana de los señores soldados. Es cierto que dijimos —y volveremos a decirlo, ¿qué duda cabe?— que la Dama de Elche era una prodigiosa imagen presentida de la Madre de Dios... Y no callamos que fué ésa la definición que presidió su descubrimiento: "Es una Mare de Deu, una Verge", dijeron, reverentes, los asombrados campesinos ilicitanos que ayudaron a aquel maravilloso parto de la tierra en la loma de la Alcudia. (¿Lo veis?: ¡la gracia de la tierra!) Y bien... Tal vez haya contradicción, pero sin duda acertamos las dos veces. Precisamente porque identificamos, en una imagen de mujer en donde lo femenino está ascendido a la excelsa calidad de la Gracia, la devoción a la Madre de Dios y el amor a la sagrada tierra de los antepasados, la Madre del Hombre. Si vemos en Nuestra Señora a la Corredentora que "quebrantó la cabeza de la Serpiente", a la que "desde la eternidad fué predestinada" para reparar a Eva pecadora y concebir al Verbo Encarnado que redimiría a los hijos de Eva, nada nos impide conjugar en una sola imagen misteriosa la memoria de la madre según la sangre del hombre y la promesa de la Madre según la Sangre del Hijo del Hombre. Y dejamos su canto para algún hijo de Garcilaso según la poesía, "puesto el atento oído —al son dulce acordado— del plectro sabiamente meneado"... Que será una manera de unir el Tormes de Salamanca con el Tajo de Toledo, la cultura con el imperio; esto es: la poesía lírica con la epopeya; es decir: la mitología... El mensaje de la Botella que peina los ríos y los mares y que el barco de la historia no acierta a recoger.

Sin duda, el misterio del Barco y la Botella es el misterio de las corrientes de agua, de donde se sigue que es, principal y fundamentalmente, el misterio del Mediterráneo, claustro y ágora, foro y castro, altar y cátedra de la civilización y la cultura universales; ese misterioso y señalado Mediterráneo, que los romanos pudieron llamar **"Mare Nostrum"** porque lo habían convertido en un lago interior del imperio, porque resumieron —al asumirlo— toda la fuerza y la sal de todos los pueblos que animaron y humanaron sus costas. El misterio del Barco y la Botella es el misterio de esa marina encrucijada universal de Europa, Asia y Africa, a la que se asoman las más importantes comarcas de la historia y la mitología, y desde cuyos extremos se miran —por encima y por debajo del azul— las tierras del Sol, la Magna Estrella adorada y antropomórfica —¿no es, realmente, una prodigiosa prefiguración de la Encarnación del Verbo?— que signa todos los caminos de la mitología. Hablábamos de Elisa de Tarsis... La hija de Javán, nieta de Jafet. cofundadora del imperio de Tartesos; la Eva hispánica cuya conjetura mitológica se nos confunde con la ilicitana **Imagen** de la tierra de María Santísima, al pie de la letra y casi sin metáfora. Pero hay otras imágenes que no son la Dama de Elche, y otras madres de la tierra que no son la Gran Madre Ibérica, y otras reinas y otras amantes que no son la Elisa de Tarsis ni la Elisa de Garcilaso... Es, por cierto, el misterio asiático del Barco y la Botella; el misterio que avanza con el Sol desde las tierras de Levante hacia las costas de la Hesperia Ulte-

rior; el misterio de los mitos comunes; de los pueblos distintos: la memoria legendaria de la unidad original; el misterio del Hércules a un tiempo griego y asiático, que se embarca en la Copa de Oro solar para llegar a la isla de Eritia y combatir a Gerión... Ese misterioso Gerión —que acaso fueron tres Geriones—, padre de la segunda dinastía mitológica, que será vencida por Hércules y sucedida por la de los heráclidas... Hispalo, hijo de Hércules y fundador de Hispalis (Sevilla); Hispan, hijo de Hispalo, epónimo de Hispania, a cuya muerte volvió al trono su abuelo Hércules... Y éste, el gran héroe mediterráneo, señor de Calpe y Abila, que muere en Cádiz y nombra sucesor a Hespero, su gran capitán... Y de aquí la poesía de las Hespérides béticas y la dinastía de los atlantes, a la que habría seguido la africana que fundó Testa. Esta quinta dinastía mitológica española, cuyo rigor histórico nos tiene completamente sin cuidado, nos pone frente a figuras tan importantes como biogénicas, que, realmente, merecen también párrafo aparte.

Durante el reinado de Romo, fundador de Valencia, habrían llegado los fenicios... Bajo Gárgoris Melícola —padre de la apicultura y padre y abuelo de Habis— arribaron los primeros colonizadores griegos—por entonces terminada la guerra de Troya—, entre ellos Tevero, hijo de Ayax, y Ulises... Y a Gárgoris le sucedió Habis —o Abidis—, a quien hubo incestuosamente en su hija, según chismes de la época, que no todas admiten, por cierto. Este Habis o Abidis es tan notable como poco recordado; quizá, la figura más seductora de la prehistoria épica —la mitología, claro— de la Península Ibérica. Es algo así como la correspondencia española de Perseo, Teseo o Moisés, con algo de Rómulo y Remo y Ciro. Es el Legislador y Jefe de su pueblo, el Educador. Lo crió una cierva, como a Zeus —de quien también tiene algo— la cabra Amaltea, y la loba a Rómulo y Remo. Fué perseguido en su infancia por su padre y abuelo, y diz que la experiencia de sus desdichas lo hizo sabio y prudente; enseñó la agricultura a su pueblo, reprimió los desafueros de los más ricos —habría sido uno de los grandes precursores de la justicia social—, y aseguró la prosperidad tartésida. Aquí volvemos al imperio de Tarsis y su insular capital Tartesos, en el delta del Betis, asombro de fenicios y pasmo de helenos, y nos encontramos, naturalmente, con la interpretación poética de Habis, el Bienhechor, ascendido a la leyenda como símbolo del agua que purifica el aire —la lluvia de oro del sol líquido— y fecunda la tierra, el protegido del mar... Es decir, que Habis es, sencillamente, la civilización: los surcos de la tierra y los cursos de agua... Los frutos y los zumos de la madre tierra poseída por el sol —¿recordáis a Zeus y Dánae: padres de Perseo?— y la fertilidad creadora y descubridora del "principio vital" de Tales de Mileto. El misterio del Barco y la Botella, desde luego.

El misterio de la historia y la mitología de la Piel de Toro es, por cierto, el misterio de sus divinidades idólicas: Endovélico, Neton, Ataecina, Candelio, Candamius, Yun (o Yunovis o Iun), Min, Eacus, Navia, y las montañas y los ríos, naturalmente, entre muchos dioses más o menos indígenas; pero no hay duda —ni siquiera histórica— de que los más importantes, puesto que fueron los más populares, eran Hércules y Diana. Y este predominio heracleo en la mitología ibérica nos lleva de regreso —en la solar Copa de Oro, naturalmente— al misterio del Hércules a un tiempo griego y asiático, que nos pone en presencia de uno de los misterios más fascinadores del Barco y la Botella: el misterio del pueblo fenicio. El misterio de un pueblo navegante y esforzado, a un tiempo valiente y cruel, culto y mercachifle; un pueblo enamorado de los bienes materiales, y capaz, sin embargo, de impresionantes conquistas intelectuales; un pueblo becerrista y colonizador, pequeño y fuerte, que se introdujo no ya en la historia griega con su cultura y sus factorías, sino que asaltó su mitología y su literatura... Porque aquel rapto de Europa por Zeus Asterios no significa otra cosa que la fascinación del genio griego por la inteligencia fenicia y sus consiguientes bodas perdurables. Pensad en Cadmo, hijo de Agenor y hermano de Europa, que sale en busca de la doncella raptada por el Toro Solar, y debe enfrentar al Dragón que acaba con todos los tirios... Cadmo, que siembra los dientes del monstruo

vencido y recoge una cosecha de hombres —¿veis la literalidad de la tierra madre?— que se batirán entre ellos hasta que sólo queden cinco que fundarán con él la ciudad de Tebas, en Beocia. Cadmo, que introduce en Grecia el alfabeto, ese prodigioso invento fenicio a él mismo atribuído. Cadmo, padre de larga progenie griega que llevó a Tebas —¿recordáis a Pelópidas y Epaminondas? —a la hegemonía política y —sin duda recordáis a Edipo y Yocasta, Antígona e Ismena, Eteocles y Polinice— a las más altas cumbres de la grandeza literaria. Todo ello sin insistir con Hércules, que, como sabéis, también fué tebano. El fenicio Cadmo, fundador de Tebas y tirio como Elisa, fundadora de Cartago... Es ésta una Elisa que no es la Elisa de Tarsis, pero que también integra el misterio del Barco y la Botella en su importantísima acepción fenicia. Porque "la bella Elisa" —llamada Dido, "la fugitiva"— se hizo a la mar en Tiro en sus galeras veloces de cabiros tallados en la proa, huyendo de su hermano Pigmalión, que la había destronado. La princesa Elisa es un personaje fundamental en la historia y la leyenda del Mediterráneo, y participa tanto de la épica cuanto de la lírica. Quizá una de las más bellas características de estos relatos primiciales sea su fascinadora capacidad anacrónica... Dentro de su voluntad de eternidad, los héroes se pasean por el tiempo sin detenerse demasiado en prejuicios cronológicos puramente convencionales. Sabemos que Elisa era una princesa tiria, pero las opiniones sobre su filiación andan bastante divididas; conocemos tres versiones principales, lo que también podría ser una reiteración del viejo símbolo ternario, triangular o tricéfalo. Elisa habría sido hija del rey Belo, del rey Muton o del rey Agenor... En el último caso, habría sido hermana de Europa y de Cadmo. Es, en realidad, una conjetura de maravilla. Cadmo salió de Tiro en busca de su hermana Europa, raptada por el Toro Solar, y fundó a Tebas... Elisa salió de Tiro huyendo de su hermano Pigmalión, y fundó a Cartago... (Observad que este Pigmalión fenicio no es el Pigmalión chipriota, que talló en marfil aquella prodigiosa estatua de mujer, de la que se enamoró: aquella Galatea, a la que su amor y el favor de Venus dieron vida humana.) Cadmo y Elisa... Tebas y Cartago. Recordad que los griegos daban a Hércules por hijo de Alcmena, reina de Tebas —y Zeus, bajo la responsabilidad del burlado Anfitrión—, y que ese héroe máximo del Mediterráneo fué fundido y confundido con Melcart —Baal-Melkart—, dios nacional de Tiro... Que ese mismo Hércules-Melkart es el guerrero y navegante victorioso, el que levantó las columnas —Calpe y Abila— que abren y cierran el estrecho de Gibraltar... El dios de la esmeralda fulgurante. El patrono de la milenaria Cádiz. Advertid cómo se mezclan y combinan en España los elementos griegos y fenicios, tartesios y cartagineses, en impresionante concierto mitológico. El Hércules —Heracles, claro— tebano y el Hércules tirio, los toros tartesios y el Toro Solar cretense, y los totémicos Toros de Guisando y la Piel de Toro tensa que es la península ibérica y la piel de toro que Elisa hizo cortar en tiras para limitar el terreno de su ciudad... Y recordad, de paso, el bajo relieve de Clunia, con inscripción ibérica, que da inmemorial testimonio de la tauromaquia, esa lucha del hombre y el toro, que simboliza como ninguna la superioridad del valor inteligente sobre el valor feroz, de la fortaleza sosegada sobre el mero ímpetu ciego, de la voluntad sobre el instinto, del hombre sobre la bestia, de la metafísica sobre la animalidad. El símbolo perfecto y ejemplar de la lucha entre el hombre-ángel y el hombre-fiera... La lucha noble, en el terreno de la fiera —el hermano fiera—, la danza litúrgica de la tentación y la gracia, que no es otra cosa que la real sobrevivencia de la mitología a través de todas las edades y vicisitudes de la historia: el triunfo de la leyenda sobre la crónica.

El misterio del Barco y la Botella es el misterio de los grandes periplos y de las grandes ocasiones poéticas... Y volvemos a Elisa de Tiro, la reina Dido de Cartago, de la mano y el amor de Eneas, el piadoso troyano, hijo de Afrodita... (Afrodita, Venus, Astarté, Salambó, la hija de la espuma, patrona y diosa de los navegantes y del amor y la fecundidad; señora de las palomas y los cisnes, el mirto y la granada. *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

COMENTABAMOS —expresábase Don X— que en la mañana del 23 de junio de 1537 falleció don Pedro de Mendoza, en su viaje de regreso a España. Y que no tuvo más que la remota esperanza de que Juan de Ayolas, Domingo de Irala o Juan de Salazar de Espinosa pudieran concretar lo que su suerte desgraciada y salud precaria no pudieron llevar a feliz término.

"Acotemos que, siguiendo la vieja tradición, su cadáver fué arrojado al mar un día después y que el inventario de sus bienes personales fué realmente pobre, ya que, como sabemos, todo lo había cedido en su testamento en favor de Juan de Ayolas.

"Interesa a nuestro relato consignar que a la partida del Adelantado la vida en Buenos Aires se desarrollaba normal y tranquilamente bajo el mando de Francisco Ruiz Galán, instituído teniente de gobernador por aquél. Al regreso, Juan de Salazar exhibió objetos de oro y plata, obtenidos de los indios, por lo cual Galán y el conjunto de expedicionarios tuvieron la certeza de que la obra emprendida tendría al fin el éxito apetecido. Es así que éste se puso inmediatamente en viaje al Paraguay, llegando a Asunción en 1538, donde se encontró con Domingo de Irala, que detentaba el título de teniente de gobernador del punto por expresa disposición de Juan de Ayolas. Ya veremos como este hecho, al parecer natural y sencillo, tendría proyecciones excepcionales.

"Los hechos consignados sobre las posibilidades entrevistas por los conquistadores determinaron agrias disputas entre Ruiz Galán e Irala sobre a quién correspondía el mando de esas regiones. El planteo era el siguiente, y aquí nos remitimos a Zabala y de Gandía: "Ruiz Galán había sido nombrado teniente de gobernador en Buenos Aires, Corpus Christi y Buena Esperanza. Irala era teniente de Juan de Ayolas, el cual lo era, a su vez, de don Pedro de Mendoza; pero Irala alegaba que a él pertenecía el mando de toda esta conquista, pues tenía pleno poder de Ayolas, el cual lo había heredado de Mendoza. Las discusiones llegaron a agriarse sobremanera, y estretanto Ayolas, después de cruzar el Chaco por dos veces, volvía de los confines de la sierra de la Plata con sus indios cargados de incalculables riquezas. Al llegar al puerto de la Candelaria, donde debía esperarlo Irala, se encontró con que éste no estaba y que los indios se hallaban enemistados con los españoles por los malos tratos de Irala. Ayolas cometió el error de confiarse a los salvajes, y éstos lo mataron a él y a todos sus compañeros. No se salvó ni uno solo de aquellos hombres, y sus cargas de oro se las repartieron los payaguaes. Cuando Ruiz Galán comprendió que no podía hacerse reconocer como jefe por Domingo de Irala, resolvió volver a Buenos Aires. Partió de Asunción en los primeros días de abril de 1538. Al pasar por Corpus Christi construyó una iglesia, en la cual dejó por clérigos a Luis de Miranda y Juan de Santander, y llegó a Buenos Aires el 11 de mayo. En Corpus Christi —no obstante sus buenas intenciones— hizo un acto impolítico con los indígenas: los castigó duramente y mató a muchos de ellos. Como veremos, esta medida trajo al poco tiempo graves consecuencias"."

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ La mujer que siempre se empeña en hablar sobre lo que no conoce de los demás, prefiere que no hable acerca de lo que se sabe de ella.

★ *Cuando una mujer tiene un pasado frondoso y se toca el tema, ella se anda por las ramas.*

★ Si muchas mujeres tuvieran que hablar sólo sobre lo que entienden, en contadas veces se les oiría pronunciar palabras.

★ *Cuando una mujer se pasea con un libro debajo del brazo, siempre se preocupa, porque los demás vean su título. Esta actitud revela que su cultura es de tapas hacia afuera.*

★ La mujer, que se cuida muy bien de conocer con qué tipo de hombre va a casarse, trata por todos los medios, de no revelar su verdadera personalidad hasta después de la boda.

★ *A las mujeres no les interesa saber de los hombres en general, sino en particular.*

★ Por su inconsistencia y falta de razonamiento, una conversación entre mujeres, más que un diálogo, es un ejercicio respiratorio.

★ *Volvía de un largo viaje la mujer, y una amiga le preguntó:*

—¿Qué países visitaron?

—No sabría decirte —respondió la interpelada—. Como era mi esposo el encargado de sacar los pasajes.



ZSA ZSA GABOR

INGENIO CON POLLERAS

La bella actriz húngara Eva Bartok, siguiendo las huellas de su compatriota Zsa Zsa Gabor, demuestra una inteligencia tan despampanante como su figura. Recientemente un productor de películas al verla tan hermosa, le prometió confiarle el papel principal de una adaptación de "Fedra", diciéndole:

—Usted tendrá el más hermoso y el más importante papel de su carrera de comediante, será "Fedra". ¿Conocerá sin duda la pieza y al autor, el inmortal Racine?

—No, a decir verdad, no lo conozco —dijo la actriz—, ¡pero eso no tiene importancia alguna, pues seguramente él tampoco me conoce! ✱

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Pedro Mendoza y Magallanes en 1883, cuando era una hazaña de guapos llegarse hasta allí, que, como hoy, tenía todo el atractivo de la aventura.



Parte de la quinta de Gowland, situada en Matheu y Brasil. Construída en 1860, llegó a poseer el rosedal más mentado del viejo Buenos Aires.

¡ESOS AMANTES DEL TURF!

Por HECTOR



DOÑA PACA

Arriesga unos pesitos al favorito, y saca para la despensa.

GANADOR - PLACE - TURF - GANADOR - PLAC

GUARDIA VIEJA

Canchero, con medio siglo de aprontes, corridas y batacazos.

"PAPI"

Este tiene su "amuleto", que le cuesta más que todos los pingos.

SEGUROLA

Tiene su fija, pero por las dudas le juega a varios.

LETRADO

Se traga toda la literatura turfística y juega de ojito.

TURF – GANADOR – PLACE – TURF – GANADOR



VICHADOR

Para éste sí que, como dicen los ingleses, "time is money".



TOZUDO

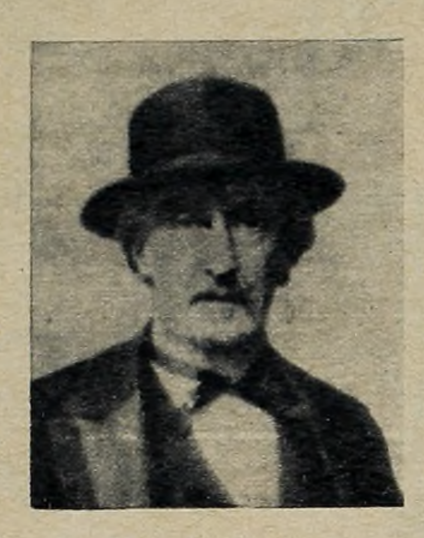
Como tiene su "paponia", no quiere saber de datos.

¡CUIDADO CON EL TABAQUISMO!

por Diego Burel

EL TERCER HOMBRE

QUEREMOS recordar aquí una anécdota atribuída al general Mitre, que aunque es ya bastante conocida, cobra actualidad a raíz de la campaña antitabáquica. Se cuenta que el ilustre tribuno se paseaba una tarde por la calle Sarmiento (entonces de Cuyo) fumando un cigarro, cuando se le acercó un jovencito de trece a catorce años solicitándole fuego para su cigarrillo. El general respondió amablemente "¡Cómo no! Aquí tiene fuego", al tiempo que indicaba al muchacho el extremo encendido del cigarro que llevaba entre los labios. El adolescente intentó encender su cigarrillo, pero al advertir que su altura no le permitía hacerlo, balbuceó tímidamente: "No alcanzo, señor". "Pues bien —respondió Mitre—, cuando seas mayor de edad y alcances hasta donde está el cigarro recién podrás fumar, pero si hasta entonces has cambiado de idea será mucho mejor." Y aunque, como decimos arriba, esta anécdota resulta conocida, bueno es que la recordemos, porque ésta resulta una aleccionadora historia para los jóvenes, que a través del tiempo reciben tan acertado consejo del brillante militar y hombre de letras.



Bartolomé Mitre.



General Manuel Belgrano

Menos difundido es este otro relato. El sol del primer día de octubre de 1813 había alumbrado la triste derrota de Vilcapujio, sombrío contraste de los triunfos de Tucumán y Salta. Belgrano, al frente de sus tropas, aceptó estoicamente los hechos y arengó a sus hombres con aquel ardor patriótico que era fuego perenne en él, diciéndoles: "No importa... ¡Aun flamea en nuestras manos la bandera de la patria!" Después de escuchar estas nobles palabras, los soldados emprendieron en orden el repliegue por el camino de Chuquisaca. Caían ya las sombras de la noche, cuando uno de los oficiales se acercó al héroe para decirle: "Mi general, usted ha prohibido que se fume y se enciendan toda clase de fuegos en el campamente..., pero los soldados están terriblemente fatigados y le pido les conceda su autorización para que puedan fumar." Belgrano permaneció un instante en silencio y luego exclamó: "¡Pues bien; que fumen. Pero si el enemigo viene al fuego de los cigarros ya encontrará pitadores que le den para tabaco!" Con estas palabras el general Belgrano quiso significar que el ejército patriota estaba preparado para repeler cualquier nueva agresión que el enemigo, estimulado por el blanco que ofrecían todos aquellos cigarrillos brillando en la noche, pudiera intentar. Afortunadamente, el ejército realista no intentó nuevas acciones. Y decimos afortunadamente porque, a pesar de los buenos propósitos de Belgrano, no era probable que aquel ejército que acababa de sufrir una seria derrota estuviera preparado para entablar de inmediato otra lucha.

La tercera anécdota, también bastante conocida, se ubica en los años de la primera guerra mundial. Según la misma, durante esta guerra

se prohibía fumar, sobre todo en horas de la noche, pues las luces de los cigarrillos encendidos podían señalar la posición de los soldados. Sin embargo, y transgrediendo las órdenes los soldados se las ingeniaban para fumar en su puesto, ocultando el fuego en lo posible. A pesar de ello, el enemigo en acecho advertía la maniobra, y afinando la puntería del primero al tercer fumador, solía disparar siempre contra "el tercer hombre". De donde deriva la arraigada superstición popular que prohibe encender tres cigarrillos con el mismo fósforo.

No cabe duda de que —aunque en forma indirecta— la muerte de ese "tercer hombre" era ocasionada por el tabaco. Pero el tabaco no sólo mata a través de la luz delatora, sino también valiéndose de procesos lentos e insidiosos. Las toxinas que se acumulan en el organismo e impiden el normal funcionamiento de los órganos traen —más tarde o más temprano— la enfermedad y la muerte. Pulmones escasamente ventilados, bronquios "tapizados" de nicotina, funciones renales obstruídas, corazones con el ritmo alterado... Estos son apenas unos pocos síntomas de los muchos que el tabaco origina y que hacen que el fumador sea siempre "el tercer hombre" que muere..., aun en tiempos de paz. *



Los soldados atrincherados recurrían a miles de triquiñuelas para poder fumar un cigarrillo después de la lucha.

ENVENENAMIENTO POR EL MONOXIDO DE CARBONO

EXISTE siempre la posibilidad —como se ha demostrado— de que un fumador inveterado resulte de improviso particularmente sensible a la nicotina y de que, en determinado momento, el humo le haga mal, aunque hasta poco antes lo hubiese tolerado sin molestias ni inconvenientes.

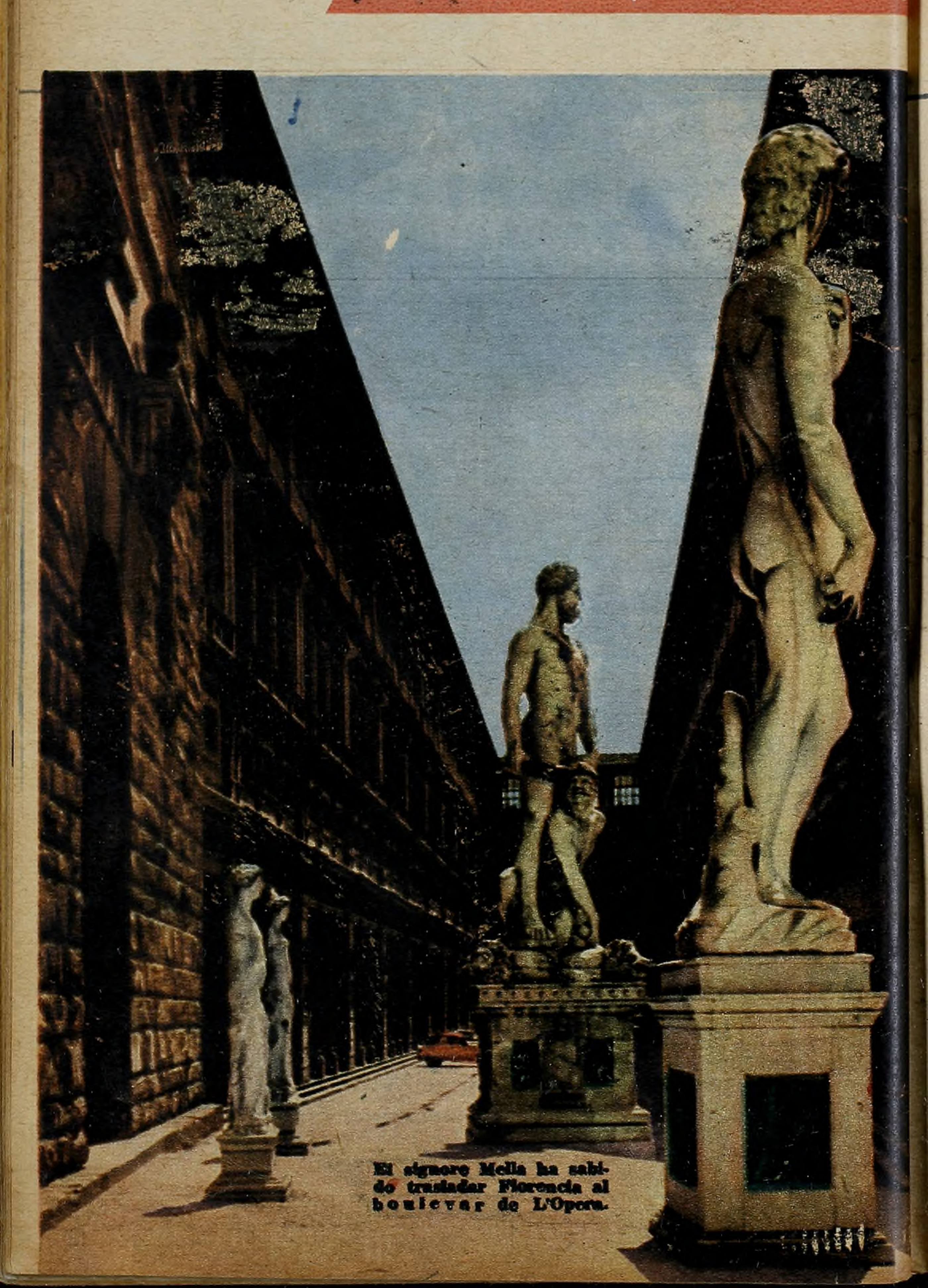
Todos sabemos que bastan cuarenta miligramos de nicotina para provocar la muerte de un hombre entre 10 y 15 minutos y que tal cantidad se halla en CUARENTA CIGARRILLOS. Si el organismo no la absorbiera en parte y eliminara otra, el deceso se produciría al fin de esos cuarenta cigarrillos, si fueran fumados en ciertas condiciones.

En el tabaquismo debemos tener en cuenta los efectos del envenenamiento por el monóxido de carbono que se halla presente en el tabaco en mayor cantidad de cuanto se podría suponer, según se consuman cigarros, cigarrillos o se fume en pipa y aun según la manera de fumar.

Los clínicos del hospital de Estocolmo realizaron interesantes observaciones a propósitos de envenenamiento de monóxido de carbono producidos en el trabajo. Se comprobó que mientras en algunos trabajadores el índice de concentración del óxido de carbono en la sangre era bajo (un 3 %) en LOS FUMADORES ALCANZABA HASTA EL DOCE POR CIENTO con los subsiguientes peligros y complicaciones.

(Referencias obtenidas de un trabajo proporcionado por la Comisión Asesora de la Lucha contra el Tabaquismo, creada por el ministro de Asistencia Social y Salud Pública, doctor Raúl C. Bevacqua, y facilitado por la Secretaría Permanente de ese Ministerio.)

"LE BOBOLI":



El signore Mella ha sabido trasladar Florencia al boulevar de L'Opera.

El famoso restaurant concert "Le Boboli", de la rue Petits-Champs, evoca los pintorescos parques florentinos.

UN JIRON DE FLORENCIA EN PLENO PARIS



por Bárbara Tecky

AQUELLA villa etrusca, luego colonia romana, se convirtió en 1282 en la muy próspera, rica e independiente república de Florencia. Sin embargo, no se puede hablar de Florencia sin referirse a aquellos que aumentaron su grandeza, aquellos mecenas que ayudaron a los incomparables artistas de que hoy, a lo largo de casi seis siglos, se enorgullece Italia. Y no podemos hablar de los Médicis, los señores de Toscana, sin referirnos, por lo menos, a Lorenzo el Magnífico, protector de las letras y las artes, poeta él mismo, admirador y amigo de Pico de la Mirandola, coleccionista de medallas y manuscritos.

Florencia, cuna de Giotto, Botticelli, Donatello, Cellini, Leonardo de Vinci, Miguel Angel, Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelo, entre muchos otros, se ha ganado, con razón, el título de capital artística de Italia y quizás del mundo.

Bien se dice que la imaginación es capaz de las mayores proezas, hasta la de transportar un país a otro —hablemos **imaginariamente**, desde luego—. Esa es una de las grandes razones por las que se puede encontrar en el Africa, por ejem-

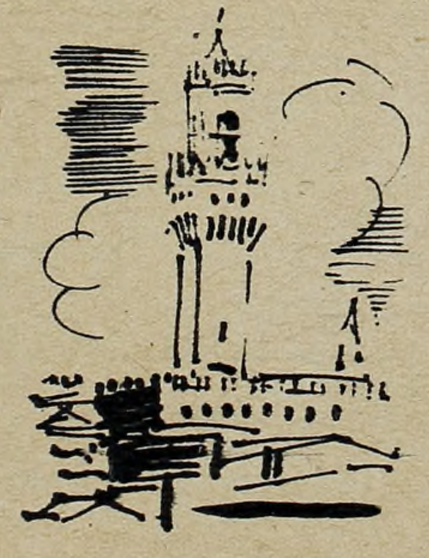
pio, un rinconcito que recuerde algo de la patria lejana. Y eso es lo que suelen aprovechar aquellos que, para atraer a los turistas, les ofrecen en un local no solamente su comida típica, sino además el idioma y aun la música.

Así lo entendió el toscano Mella, que, recordando a Florencia y sus encantos, abrió en el número 61 de la **rue** des Petits-Champs, un **restaurant-concert:** el "Le Boboli", cuyo nombre evoca los armoniosos y pintorescos parques florentinos.

Pues bien, en el muy activo **quartier** Madeleine-Opera, centro y nervio de París, paraíso de toda clase de comercios, teatros, cines, cafés y **cabarets**, en el famoso barrio en que privan las monumentales avenidas, allí, precisamente, está "Le Boboli".

En la planta baja, el **signore** Mella ha instalado el espacioso bar, donde los muebles claros contrastan armoniosamente con el revestimiento de madera oscura, estilo renacimiento, de las paredes. Este sitio es conocido como el "Club". Es aquí donde el dueño, muy orgullosamente, expone las telas de sus amigos pintores, que suelen ir a "Le Boboli" a beber, a discutir y a criticar las obras de los otros.

Pero donde el viejo espíritu italiano se manifiesta más abiertamente, revelando el gusto artístico de **monsieur** Mella, es el restaurante florentino, instalado en el primer piso. Espejos encuadrados en oro fino, tapices oscuros, mesas de cristales y rosas, donde se reflejan las luces de las bujías rojas de los gruesos y pesados candelabros. Aquí, en este ambiente, sobre todo sugestivo, es donde Mella se revela como el artista de la cocina que es, el **chef** que se coloca a la altura que exige el aire del lujoso restaurante toscano.



Dicen que la comida de "Le Boboli" tiene "espíritu". La lista, precisamente por no abundar en platos, es perfecta: "**Brochette** de almejas", fritura veneciana con los famosos **calamaretti** y **scampi**, y la exquisita "Delicia de aves". Sin embargo, los **chefs-d'oeuvre** del propietario-cocinero-decorador de "Le Boboli" son los platos aromáticos que exhalan, según dicen, los perfumes más sutiles. Su "Escalope al romero" compite con la fineza del "Solomillo al estragón" o con la "Piccata al marsala". Y naturalmente, tratándose de un sitio donde se respira puro aire italiano, no podía faltar los típicos e insuperables **tagliatelles** —tallarines— aderezados con crema natural y queso parmesano. Como mención especial, ya que el **padrone** lo presenta con orgullo de artista de la cocina, la "Torta del Etna". Hasta los volcanes tienen cabida en este pintoresco **restaurant-concert**, aunque no sean florentinos.

Mientras los riquísimos vinos de la Italia nunca olvidada centellean en los vasos de rico cristal —el "Lachrima Cristi" es de rigor—, y mientras el satisfecho comensal empieza a pensar en lo lindo que sería visitar la península en forma de bota, ejecutantes de instrumentos típicos, que interpretan dulces romanzas y **canzonetas**, llevan al soñador hacia cualquier rincón de la evocada **dolce** tierra.

Verdaderamente, hay hombres que saben hacer política de buena vecindad, como este buen **signore** Mella, que con su doble arte logra trasladar el purísimo cielo de Florencia nada menos que al propio **boulevard** de l'Opera. Bien dicen que, así como una buena cocinera conquista un buen marido, quizá las cancillerías deberían detenerse un poco más en el viejo y eficaz argumento culinario, porque no hay mejor alianza que la buena mesa. *

¡Ay, qué risa!

★ UNA. — Tu novio es muy atento contigo. ¿Por qué no te casas con él?
OTRA. — Porque quiero que siga siéndolo...

★ *—En casa tengo un pibe de dos años y una docena de perros. ¡Da gloria verlo! ¡Tan chiquito y ya sabe ladrar!*

★ Un loro a otro loro. — Che, ¿aprendiste alguna mala palabra últimamente?

★ *El loco aproximándose al nuevo guardián. —Usted me gusta más que el otro guardián..., ¿sabe?*
—¿Por qué?
—No sé... usted parece más de los nuestros...

★ El pibe llega a su casa y toca timbre insistentemente varias veces. Como nadie le abre dice con toda su voz: "¡Abrí, mami! ¡No es un cobrador! ¡Soy yo!"

★ *UNO. — ¿Qué te pasa que tienes esa cara?*
OTRO. — Nada. ¿Por qué?
UNO. — Porque da la sensación de que tu suegra vino a tu casa a pasar unos días... *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





Instante en que Winston Churchill llega a Guilldhall para asistir a la ceremonia en que se descubrirá su propia estatua en la capital inglesa.

ESTAMPAS DE ACTUALIDAD

Sir WINSTON INAUGURA SU ESTATUA

por Gastón de Landrey

LA municipalidad de Londres ha erigido una estatua en su recinto a Sir Winston Churchill, el cual ha asistido a la ceremonia de la inauguración.

Los más recientes homenajes al ex primer ministro británico consisten en la perpetuación de su imagen. Antes de esta estatua de ahora, el Parlamento le obsequió con un gran retrato al óleo, en ocasión de cumplir sus ochenta años.

En una y otra ocasión, Churchill habló de política y se cuidó poco de referirse a su estatua y a su retrato. Aunque amante de los uniformes, no tiene la vanidad de su persona, ni es ese achaque que suele registrarse a alturas tan provectas de la existencia humana, cuando las mundanidades se disipan en las in-

mediaciones del ocaso inevitable.

¿Cuál es, sin embargo, la sensación del hombre que asiste al descubrimiento de la propia estatua? Generalmente es homenaje póstumo y pocos son los que habrán asistido a esta especie de anticipo de la inmortalidad que consiste en verse perpetuado en el bronce. La prisa con que se hacen hoy los diarios obliga no pocas veces, cuando se sabe que un personaje está muy grave, a tener prevenida ya la nota necrológica, y como de vez en cuando las personas que los médicos desahucian abren un ojo y viven veinte años más, no ha resultado raro que alguien que pasó por esas circunstancias haya podido registrar, en el archivo de algún periódico o revista, su propia necrología, con esos elogios desinteresados que la muerte arranca a nuestras plumas empedernidas.

Salvo esos casos de resucita-



Y he aquí la estatua. Tal es la interpretación que hizo de su personalidad el escultor Oscar Nemon.

dos que se ven muertos en pruebas de imprenta que nadie ha tirado al canasto por si podían utilizarse cuando la muerte llegase de veras, no tiene parangón el sentimiento del hombre que se ve encima de un pedestal, con una cara de mármol o de bronce, recibiendo ora las lluvias del otoño, ora las nieves del invierno, ya las heladas nocturnas de la precoz primavera, ya los ardorosos rayos estivales de un sol inclemente.

En nuestros tiempos la costumbre de regalar bustos, fomentada por los escultores, que no tienen, como es natural, abundantes encargos de monumentos públicos, va haciendo a las personas ilustres ir perdiendo el miedo a la propia estatua, y a no ver en ella adelantos de honras fúnebres. Uno de los hombres que miraban con más preocupación a todo lo de ultratumba era don Miguel de Unamuno, el cual nunca consintió que se pusiera su nombre a ninguna calle de su pueblo. No quería bromas de ese género póstumo. Pero en los últimos años de su vida, en ocasión de su glorioso jubileo universitario, Victorio Macho labró su estatua, aunque de medio cuerpo, sobre plinto de granito, verdadero monumento por su emplazamiento sin par, en el rellano de la escalinata —que le servía como de pedestal— del Palacio de Amaya, de la bellísima Salamanca.

En ese curioso pregusto de la apoteosis, algunos contemporáneos y paisanos suyos se le adelantaron. La primera estatua en vida de que tiene noticia en España fué la que la ciudad de La Coruña erigió en un macizo de sus jardines de la orilla del mar a doña Emilia Pardo Bazán, obra de Collaut Valera. Después, Santander hizo otro tanto dedicando una fuente a Concha Espina, escritora fallecida hace pocas semanas. Doña Emilia se rehusó a asistir a la inauguración de su monumento, aunque las malas lenguas locales aseguraban que no quitó ojo del acontecimiento desde la terraza de un hotel cercano, con el auxilio de unos potentes prismáticos. En cambio, Concha Espina, tal vez porque los Reyes apadrinaron la ceremonia y fuera descortés rehuirla, estuvo "de cuerpo presente", como quien dice, en la escena de su glorificación.

Otros "estatuados" en vida ha habido en la propia nación española. Sin salir del hermoso parque del Retiro de Madrid se encuentran dos preciosos monumentos, los dos del citado Victorio Macho: la estatua sedente de Galdós y la fuente de Cajal. Las dos son arquitecturas horizontales, tendidas, casi yacentes, propias para ancianos que estaban cerca del cancel del más allá. Don Benito, ya ciego, no vió, pero asistió a la inauguración de su estatua. Cajal no sé si asistió o si se quedó en su laboratorio, con el sobretodo encima de la blusa, pegado al microscopio, su amigo íntimo de tantos años.

Sólo los reyes se glorificaban normalmente en vida, quizá desconfiados de la posteridad. Los escultores cortesanos perpetuaban sus efigies en las cornisas de sus palacios —como a Luis XIV en Versalles—, incluso se adelantaban a sus exequias levantando los grupos funerarios en los monasterios, abadías y panteones por ellos elegidos para el reposo final, como Felipe II y sus cuatro mujeres en la basílica escurialense.

Cosas éstas propicias a infundir austeridad en los protagonistas de tales ceremonias, y apenas se concibe a Churchill curioseando su estatua, en el Guild Hall de Londres, con un enorme puro en la boca, como si contemplase el retrato de algún antepasado y no el propio. Pero Churchill, que ha medido la grandeza de los hechos humanos con su personal historia, puede mirar cara a cara y sin sorpresa a la gloria y a la inmortalidad, con la misma familiaridad del que deambula por los senderos habituales de su jardín. *

Haciendo Memoria

ENANOS

HACE justo veinte años —cuando fueron tomadas estas fotografías— los ciudadanos de baja estatura se disponían a reunirse en un Congreso, a celebrar en Budapest, a fin de resolver la problemática situación que se les había creado. Al margen de todo ello, los enanos se desenvolvieron tal como son y se sienten. Arriba y a la derecha, una feliz pareja de esa época saliendo de la iglesia. Debajo, a la izquierda, un pequeño hombre que luce su distintivo como comprobante de que ha cumplido con el servicio militar en Francia y al lado de un compañero de estatura normal. La tercera fotografía los muestra en compañía de un conocido deportista inglés, al que agasajaron en su permanencia en Inglaterra.








★ ESTRELLAS DEL DEPORTE
ROBERTO J. SABA
CENTRE HALF DE SAN
LORENZO DE ALMAGRO

Ni Mussimesi ni Colman impiden el gol rosarino.

Llegó Gavilán y el negrito se fué en seguida al Luna.



LA SEMANA DEPORTIVA

UNA vez más el fútbol ha respondido ampliamente al sentido humano que lo impulsa. El público se solidarizó y las tribunas de los estadios se poblaron de aficionados, pese al aumento de las entradas, dispuesto en ayuda de las víctimas del día 16.

Después de la jornada última River Plate, en un encuentro que no desfraudó a los miles de aficionados que lo presenciaron, asentó su posición en la tabla al vencer a Independiente. Resultó ser éste un partido de excepción, donde abundaron las jugadas de calidad, cosa previsible por cierto teniendo en cuenta los valores de ambos equipos. Continúan de esta manera invictos los millonarios y al tope de la tabla de posiciones a dos puntos de diferencia de su más inmediato perseguidor, que es ahora Boca Juniors.

El campeón por su parte no acusó el golpe que significó la derrota frente a Estudiantes, pues, aunque sin conformar del todo logró doblegar al armónico conjunto de Rosario Central, al que pese a sus grandes desempeños parece no quererlo acompañarlo la suerte.

* * *

San Lorenzo y Vélez Sársfield parecen andar con el paso cambiado, sobre todo el primero, que hace tres fechas que no consigue ningún triunfo. En un partido en el que las defensas superaron netamente a los ataques, y que no pasó de ser discreto, dividieron honores. Es, en definitiva, un castigo para ambos.

Al juvenil equipo racinguista las bajas que sufrió, pues finalizó el partido con nueve hombres, contribuyeron a que se le fuera de las manos el triunfo frente a Estudiantes. Pese a todo la Academia demostró el empuje y garra que la caracterizan. Tiene que ser todavía un equipo llamado a luchar entre los de arriba.

* * *

Huracán parece no poder levantar cabeza. Pese a los grandes valores que posee impera la desorganización en ese equipo, que fué apabullado en su propio field por Chacarita. Así sigue último. Ten-



Satisfecho con las piñas desparramadas en los rings norteamericanos, llegó de regreso Rafael Merentino.



LOS ARTILLEROS

Cucchiaroni (B.)	6
Massei (R. C.) . .	6
Bonelli (Ind.) . .	5
Labruna (R. P.)	5
Boyé (Boca)	4
Campana (C. J.)	4
Cejas (Lanús) . .	4
De Burgoing (T.)	4
Grillo (Ind.)	4
Loiácono (G. E.)	4
López N. (Plat.)	4
Maschio (Rác.) .	4
Pentrelli (G. E.)	4
Ravelli (Chac.) .	4
Vernazza (R.P.) .	4

dría que meditar sobre ello.

Caso contrario ocurre con Tigre y Gimnasia, que continúan sumando puntos, al igual que Newell's Old Boys, pese a los bravos adversarios que enfrentaron.

* * *

La jornada no fué nada propicia para los equipos que actuaron en caracter de visitantes, pues no logró triunfar ninguno de ellos.

Queda un solo equipo en carácter de invicto, que es River Plate. Boca y Chacarita Juniors son los conjuntos más goleadores del certamen, con 18 goles en su haber.

O jugaron muy bien las defensas o las delanteras han estado poco felices, pues se marcaron en la fecha la exigua cantidad de 21 goles.

* * *

El deporte argentino debe desgraciadamente lamentar la desaparición de un gran valor. Se trata de Ricardo Galvagni, el conocido motociclista. El macizo de Eifel fué el escenario de tan lamentable suceso, ocurriendo durante la última sesión de entrenamiento para el gran premio de Alemania. Deja Galvagni el recuerdo de un historial de magníficas proyecciones por su habilidad mecánica y por sus dotes de caballero.

* * *

Es muy probable que el conjunto campeón de basquet español participe en el torneo internacional que se disputará en Buenos Aires en setiembre u octubre próximo. Dicho conjunto, del Real de Madrid, del que se tienen óptimas referencias y cuenta en su haber con magníficas victorias, logradas también frente a los conjuntos argentinos Palermo y Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, estaría en nuestra capital para mediados de agosto. ✲

* * *

Es probable que cuando PBT esté en la calle, se tengan noticias de si el Real de Madrid jugará en Buenos Aires, frente a San Lorenzo de Almagro. Es de esperar que las gestiones lleguen a su total arreglo, ya que la afición futbolística tiene sumo interés en ver al equipo español ✲



He aquí el segundo gol de Huracán, pero perdió.

GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

LA PROXIMA FECHA

Chacarita Juniors v. Vélez Sársfield.
—San Lorenzo v. Boca Juniors.
—Rosario Central v. Rácing.
—Estudiantes v. Tigre.
—Platense v. River Plate.
—Independiente v. Gimnasia y Esgrima.
—Lanús v. N. Old Boys.
—F. C. Oeste v. Huracán.

• Se mostraron remisos para el arco el domingo los delanteros. 21 goles son pocos para una serie de partidos como esos. Pero hubo en cambio algunos que pueden valer mucho más. El de River, por ejemplo...

• *Como procedimiento será discutible. Como resultado no. River debiera jugar siempre con 10 hombres. Lo hizo con Ferro y ganó. Lo repitió ahora con Independiente. Pero que no se entusiasmen. El domingo con Platense tendrían que llevarse doce...*

• Los de Chacarita le dieron el dulce a los de Huracán; perdieron en tercera y reserva. En primera fué otra la campana que sonó...

• *Académicos y estudiantes demostraron que no aprendieron mucho todavía en cuanto a cultura se refiere.*

• En el ala izquierda de Newell's Old Boys el que hace las cosas de negro es Yudica.

• *Gavilán estuvo en la cancha de River Y, lógicamente, al primero que saludó fué a Britos.*

• **Un partido entre San Lorenzo y Vélez sin goles o sin expulsados no tiene color.**

• ***El público se está educando, indiscutiblemente. Ese señor que en las plateas de River nos asolaba todos los domingos con su estentóreo grito de "Borracho...", dedicado al referí, ahora lo ha cambiado. Grita "Bandido".***

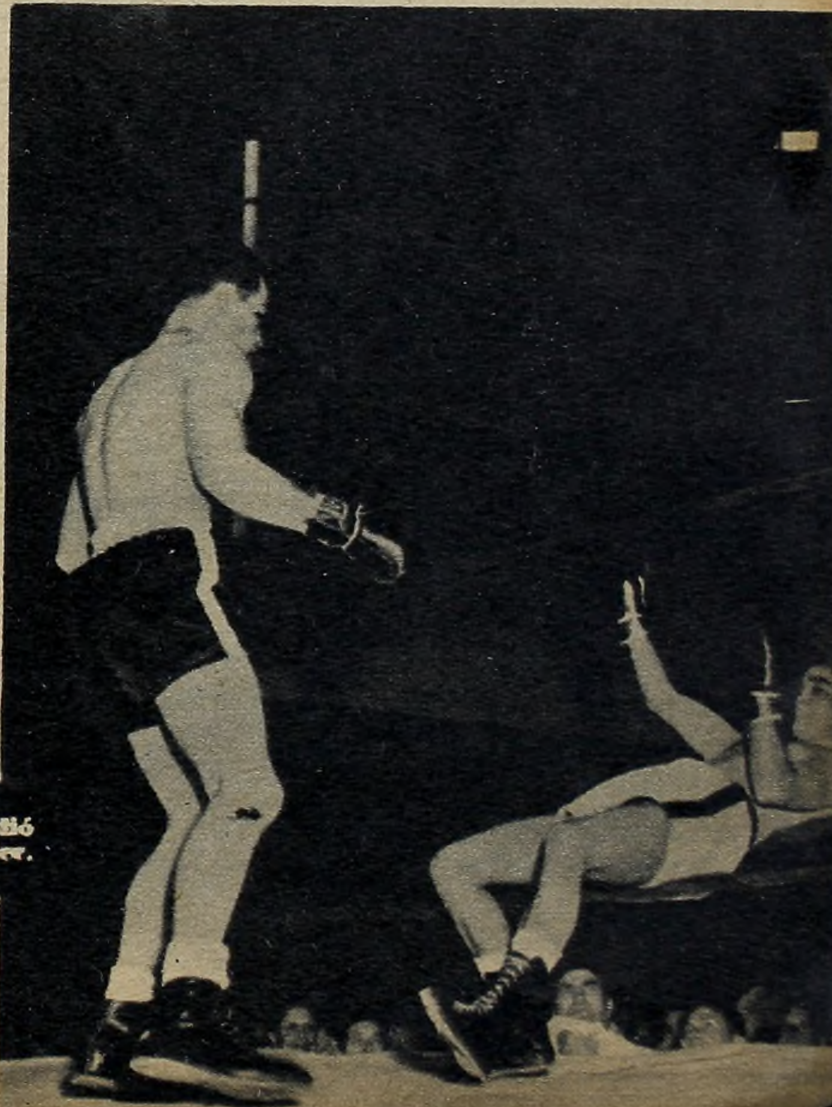
• Cartelera:

"Los ojos llenos de amor" — River Plate.

"Música y lágrimas". — Independiente.

"Ultimátum" — Huracán.

"El hombre inolvidable" — Campana. ✲



A pesar de esto, Pita le dió la gran paliza a Poirier.

DELE MATE

por Martín de la Torre

EL veterano maestro Virgilio Fenoglio acaba de ganar invicto el Torneo Invitación de la República, organizado por el Club Argentino de Ajedrez, entre otros actos no menos interesantes, con el objeto de celebrar el cincuentenario de su fundación. Ha sido la de este certamen una idea muy simpática, en la que se intentó reunir a todo lo más granado del ajedrez del interior del país, calculándose, en un principio, que su número podría llegar a dieciocho representantes. Sin embargo, los cálculos resultaron un tanto optimistas y solamente se llegó a reunir a doce destacados jugadores venidos hasta de los puntos más extremos de nuestra patria, a los que se agregaron dos jugadores de primera categoría del club invitador. No dejó de llamar la atención en el ambiente ajedrecístico que esta prueba anunciada en el mes de diciembre del año pasado, con fecha inicial fijada para el 25 de mayo, viniera a ser interferida por el Campeonato Argentino por Equipos de la F.A.D.A., en cuyo programa publicado en el mes de febrero figuraba bajo el epígrafe: "A fijar fecha". Un celo que había dormido larga y plácidamente sus relaciones con el ajedrez interior se despertó sobresaltado. Con eso y todo el Torneo Invitación de la República ha resultado un éxito. Se jugó en trece atractivas reuniones, desde el 25 de mayo hasta el 13 de junio, estableciéndose desde las primeras rondas una lucha encarnizada por el primer puesto entre el ganador y el joven representante del Club Argentino, Alberto Alonso, quien despuntó en la tabla de posiciones hasta la penúltima ronda, siendo luego aventajado por medio punto. Una lucha semejante, entre un valor consagrado por repetidos éxitos y otro nuevo, siempre resulta atractiva. Los puntajes finales de los catorce competidores fueron estos: 1º Virgilio Fenoglio, del Círculo Formoseño de Ajedrez, 10 puntos (+ 7, = 6, — 0); 2º Alberto Alonso, del Club Argentino de Ajedrez (+ 9, = 1, — 3); 3º Luis J. Chemes, de la Federación Santafesina de Ajedrez, 8 puntos (+ 6, = 4, — 3); 4º Juan C. Obregoso, del Club de Ajedrez Necochea, 8 puntos (+ 5, = 6, — 2); 5º Vicente Palermo, de la Federación de Ajedrez del Sur, B. Blanca, 7 puntos (+ 7, = 0, 6); 6º Carlos Chapo, del Círculo de Ajedrez Olimpo, Resistencia, 7 puntos (+ 5, = 4, — 4); 7º Roberto Muntaabski, de la Federación Rosarina de Ajedrez, 7 puntos (+ 7, = 0, — 6); 8º Dr. Magno O. Pérez, del Club de Ajedrez Posadas, Misiones, 6 puntos (+ 5, = 2, —6); 9º Jacobo Patt Rubinstein, del Club de Ajedrez Corrientes, 6 puntos (+ 5, = 2, —6); 10º José María Suárez (h.) del Club Argentino de Ajedrez, 6 puntos (+ 4, = 4, —5); 11º Eduardo Hualpa, de la Federación Mendocina de Ajedrez, 5½ puntos (+ 4, = 3, —6); 12º Osvaldo M. Bazán, de la Unión Cordobesa de Ajedrez, 4½ puntos (+ 4, = 1, — 8); 13º Héctor S. Ré, de la Federación Cordobesa de Ajedrez, Villa María, 3½ puntos (+ 2, = 3, —8) y 14º Corlos Pinco, de la Federación de Ajedrez de Pergamino, 3 puntos (+2, = 2, — 9). La competencia transcurrió en un ambiente de agradable camaradería.

PROBLEMA
de Dante H. Rizzetti
1ª Mención "Caïssa", 1954

Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 142)



UNA vez más demostró el veterano pugilista Archie Moore que los años para él no pasan. En esta oportunidad el campeón mundial de los semipesados derrotó por la vía del knock out a Carl "Bobo" Olson, en el tercer round, en una pelea que se llevó a cabo en el Polo Grounds, y que estaba concertada a quince vueltas. Olson, como se sabe, sigue siendo el campeón de la categoría mediano.

Si en un principio Olson estuvo en la ofensiva en forma persistente, esto no amedrentó a Moore, quien haciendo gala de su magnífico estado y conocimientos pugilísticos capeó el temporal y pasó a la ofensiva casi a la finalización de la segunda vuelta. Siguiendo así en la siguiente, en la que luego de fuertes cambios de golpes Olson llegó a la lona y sus esfuerzos por querer incorporarse fueron vanos. La pelea había terminado con la sorpresa de todos los presentes. Nadie hubiera imaginado final tan rápido.

La manera en que Moore derrotó a Olson prueba que aquél sigue teniendo en sus puños mucha dinamita, a pesar de los años...

Ahora lo esperado hace mucho tiempo. Moore desafió ya a Marciano y nadie cree que la pelea no se hará. La misma será por el título. Sonriente, en su camarín, después del combate, aseguró que puede "derrotar a cualquier rival" y agregó: "Lo que digo vale también para Marciano".

★ *Ya se encuentra en nuestra ciudad el ex campeón de los welters Kid Gavilán, a quien acompaña su apoderado, Yamil Chade. El motivo del arribo de nuestro amigo cubano, Kid es el de sostener varias peleas con pugilistas argentinos, una de ellas frente a Rafael Merentino.*

Según la información, también Gavilán filmará en Buenos Aires una película que constituirá la historia de su propia vida.

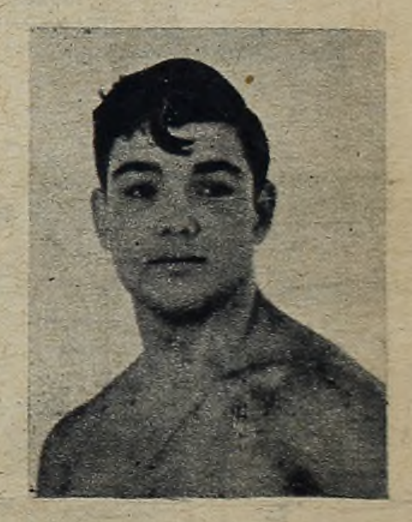
★ Luego de una corta pero magnífica campaña en los rings de los Estados Unidos, regresó a nuestro país, el pugilista Oscar Pita. Según sus declaraciones al arribar a nuestro aeropuerto, y días después a la prensa, manifestó estar muy satisfecho de lo hecho en el país del Norte y agregó: "Espero poder volver a ese país y sacar todo el provecho que pueda, en lo que se refiere a enseñanza pugilística".

★ *Se ha firmado ya en la ciudad de New York, el contrato para la pelea que deberán sostener los pugilistas Rocky Castellani y el ex campeón mundial Ray "Sugar" Robinson, el próximo 22 de julio, en el estadio Cow Palace. El combate está concertado a diez vueltas y los pugilistas obtendrán en esa oportunidad el treinta por ciento de la recaudación.*

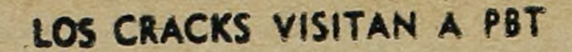
★ Está casi en su finalización, el campeonato de Todos los Barrios Eva Perón. El martes próximo pasado se llevaron a cabo las semifinales, combates éstos, que agradaron al numeroso público que se dió cita para presenciarlos, en el popular estadio Luna Park. *

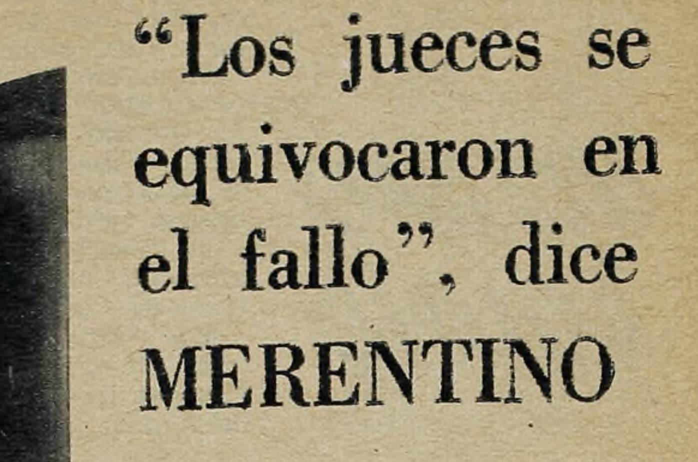


ARCHIE MOORE

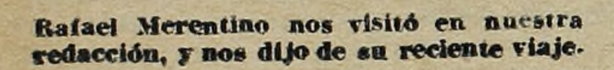


OSCAR PITA





"Los jueces se equivocaron en el fallo", dice MERENTINO



Rafael Merentino nos visitó en nuestra redacción, y nos dijo de su reciente viaje.

VERDADERAMENTE que no es nada fácil, pero tampoco imposible, llegar a ceñir la corona de campeón mundial de box. Para ello, sin duda, se debe estar dotado de un físico privilegiado, y conocer bien a fondo cuanto concierne al rudo, pero caballeresco, deporte de los puños. Especialmente dentro del cuadrado. Para adquirir esa "experiencia pugilística", que llega con los puños y el cariño a la profesión, muchas veces se deben realizar algunos viajes, que resultan muy provechosos.

Sabido es que algunos boxeadores argentinos han realizado esos viajes que tuvieron como punto estratégico Estados Unidos, meca del pugilismo mundial, con el fin de adquirir "experiencia pugilística", que si se sabe aprovechar, con el tiempo, lleva al boxeador a la gloria deseada...

Uno de esos muchachos que viajaron a la ciudad del país del Norte es Rafael Merentino. Hace ya días que se encuentra entre nosotros, luego de haber cumplido allá una corta pero fructífera campaña. Hoy nos dió la sorpresa grata de su visita en nuestra redacción, oportunidad que aprovechamos para formularle algunas preguntas, las que fueron amablemente contestadas. A la primera nos dijo:

—Estoy muy satisfecho y contento de mi viaje hecho a la ciudad del norte. Creo que los meses que he estado allí los he aprovechado muy bien, asimilando tácticas y estilos, que en nuestra profesión son imprescindibles.

—Respecto a aquellos boxeadores, ¿qué nos dice?

—Como deportistas son verdaderos profesionales. Toman muy en serio su profesión, a la que le dedican casi las veinticuatro horas del día. Son disciplinados y fuertes.

—¿Cuál fué el rival más difícil que tuvo?

—Sinceramente, todos. Pero si hay que hacer un nombre, diría, Smallwood. Es un muchacho joven, muy fuerte y guapo. En la pelea que sostuve con él, se jugó bravamente en todo momento; aguanta mucho y pega duro, características éstas de todos los pugilistas norteamericanos.

—Tenemos entendido que a los aficionados les gusta mucho más las peleas encarnizadas, que las otras. ¿Es cierto?

—Por lo que yo he podido apreciar, es cierto. Les encantan esas que

de un principio se da y se recibe. Y mucho más aún si la misma llega a su finalización, es decir, hasta el último round estipulado en el combate.

—¿Y lo de Labua que fué?

—Creo sinceramente que los jueces se equivocaron en el fallo... Al terminar el octavo round supuse que venía teniendo mayor ventaja sobre Labua y "me quedé" en los dos siguientes. Se imagina la sorpresa que me llevé cuando se dió el fallo en favor de mi adversario... Bueno, pero me quedó el consuelo de que los mismos comentaristas especializados lo criticaron.

—¿No se había concertado la revancha?

—Exacto, y es más, mi última pelea debía ser la revancha, pero no se produjo porque Labua enfermó pocos días antes.

—Respecto a la actuación de los demás muchachos argentinos, ¿qué nos dice?

—De Lausse diré lo que todos bien sabemos: es un gran boxeador. Y según los comentarios de los más entendidos, ha hecho, como nosotros diríamos en criollo "capote" en esos rings. Tanto, que ya lo califican como uno de los más serios aspirantes a la corona de los medianos. Pita también ha hecho lo suyo e impresionó mucho. Creo que se abrirá camino rápidamente. Ya ven ustedes que ha vuelto a ganar nuevamente, y a un rival muy fuerte, en aguante y pegada. Pacenza, en sus dos presentaciones, supo dejar bien sentados los prestigios argentinos: ganó las dos veces.

Antes de despedirnos de Merentino, le hacemos dos últimas preguntas. ¿Regresará a los Estados Unidos?

—Ustedes saben que dentro de dos meses, para lo cual estoy ya preparándome conscientemente, debo enfrentar a Kid Gavilán. Después de ese combate probablemente regrese a New York, para seguir aprendiendo, y poner al mismo tiempo todo cuanto esté a mi alcance, para ver si algún día tengo la suerte de enfrentar al campeón mundial de mi categoría.

—Y arrebatarle el título —decimos.

—Tanto no sé. Pero que haré lo indecible para traerlo a nuestro país, denlo por descontado...

—Y de la pelea con Gavilán ¿qué nos dice?

—Solamente que estoy preparándome concienzudamente para hacer ese día una buena pelea. Porque como ustedes bien saben, Kid Gavilán es el verdadero campeón mundial, a pesar de que se le haya "quitado" el título. Por lo tanto, desde ya les aseguro que es un honor volver a enfrentarlo, ocasión que haré lo indecible para salir airoso, y también, para poder brindarle a nuestros aficionados un buen espectáculo.

Rafael Merentino se despidió dejando por intermedio de esta revista, un saludo para toda la afición argentina. ✱

Ya se está preparando concienzudamente para la pelea que sostendrá con Gavilán.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ apareció justo en el momento que el Comisario enviaba una andanada de protestas contra su ayudante. Saludó a su amigo con una sonrisa que disipó, en parte, el mal humor de éste. Ofrecido el cigarrillo de rigor, Ricci comenzó a explicarle lo sucedido en el jardín de la residencia del millonario García. Poco a poco el Inspector fué tomando nota del asunto. El dueño de casa había sido la víctima. Se desconocía al autor del asesinato y los móviles, aunque se suponían debía girar alrededor del dinero, motivo de orgullo de toda la familia.

Antes de llegar Abercanz había sido interrogado el personal doméstico y varios de los parientes de Luis García. Uno de ellos, Enrique Santalla, se presentó como testigo de la agresión. Le llamó la atención la forma en que había quedado de pie, recostado contra una balaustrada cubierta de arbustos y flores, cuando advirtió que iba cayendo lentamente hasta quedar semisentado. En cuanto al desconocido, se había perdido entre la concurrencia, pues vestía traje de etiqueta como los hombres allí reunidos.

—¿Alcanzó a tomar nota de su apariencia? le preguntó Abercanz a Santalla cuando le fué presentado.

—Sí... algo. Era más bien alto, de porte atlético, muy ágil, según me pareció. Estaba de espaldas y no me fué posible saber cómo era su rostro. El lugar suele estar oscuro por la cantidad de árboles y plantas. Es éste, ¿lo ve? No hace una hora que vi caer a mi amigo y nada pude hacer por él. El asesino sacó un cortaplumas de hoja larga y la clavó, seguramente, aunque no alcance a ver el movimiento.

—A ver..., póngase allí, —pidió Abercanz— ¿Allí estaba Ud.? Colóquese exactamente en el lugar. Ud. Comisario, aquí, donde estaba la víctima. Yo seré el asesino. ¿Estoy bien ubicado? Míreme bien: ¿reconocería a alguno de los parientes de García? Siga mis movimientos.

—Hago lo posible. Sí, creo que lo reconocería en seguida. Más aún, porque Ud. ha entendido perfectamente mis explicaciones e imitado al victimario como si lo hubiera visto. Hasta en el movimiento del brazo con el arma y la forma de ésta...

—Bueno, Ricci, creo que lo tengo. Demore a los asistentes a esta fiesta hasta que converse con Ud. Lo invito a pasar a la cocina, donde me tiene prometido un café doble para despabilarme.

—¿Pero quién supone que fué? No se ponga misterioso... Venga, deje esa estilográfica que le está manchando los dedos y explíqueme lo que sepa antes de que crea en brujerías.

—Sígame entonces... y convídeme con otro cigarrillo. ¡Y fume uno Ud., que lo va a necesitar!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo ¿puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó que los distintos ruidos del agua que corría se debían a que la Méndez abrió la puerta para salir y luego volver desde la oficina de su jefe.

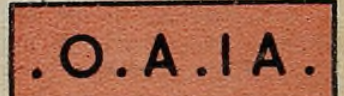
COMPRIMIDO



LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Cambiar una guardia
Levantar en alto

FUGA DE CONSONANTES
(Yudo)



AFERESIS

Separar
3571264

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Alabastro.

ACROSTICO:

CAMBIO DE INICIAL: Resistir — Desistir.

LETRAS DISPERSAS: Gorno.

CHARADA: Ma-si-lla.

DOBLE INTERCALACION: Balle.

Ajedrez. — Clave: 1. T2A y mate a la siguiente. Este problema tiene varias claves aparentes a cargo de la torre de cinco alfil.

El Deporte en Imágenes



Situaciones de verdadero riesgo pasó la valla custodiada po Carrizo, de Ríver, en el partido que estos disputaron con Inde pendiente en el estadio monumental, y que ganaron por 1 a 0

Haciendo abandono de su arco, el guardavalla Germinaro, de Vélez Sársfield, se arroja al suelo y retiene la pelota, adelantándose así a la acción de Sanfilippo, del club San Lorenzo.

En la bombonera se enfrentaron Boca Juniors y Rosario Central. El triunfo correspondió a los locales por tres goles a dos. La escena ha registrado el tercer gol, que concreta Pizzuti.

Nada puede hacer Gioffre, arquero de Estudiantes, por evitar el tanto que conquistó Maschio, de Rácing. El partido terminó, después de brava lucha, empatado en un tanto.



Instante en que Filgueiras, de Huracán, hace efectivo un tiro penal en el cotejo que su equipo perdió frente a Chacarita por 3 a 2. La pelota impulsada por éste será detenida por Díaz.

Por el torneo de fútbol Juvenil Juan Perón se enfrentaron, en la cancha de Argentino Juniors, Sol de Mayo y Almafuerte. Una jugada del encuentro, de alternativas muy interesantes.

También se encuentra en pleno desarrollo el torneo de básquetbol femenino. Puede apreciarse una escena del partido de dicho torneo, jugado por los equipos de Academia y Tronador.

En forma brillante el equipo de pelota al cesto del Trebol logró imponerse a Nacari de Quilmes, clasificándose de esta manera campeón de la categoría A, por el torneo femenino Evita.

Soldini y García, dos protagonistas de los asaltos de sable que se llevaron a cabo en la U.E.S., para designar el conjunto que habrá de representarla en los torneos de la liga Estudiantil.

Fué objeto, por el numeroso público congregado en el estadio monumental de Núñez y jugadores, de demostraciones de simpatía el destacado pugilista Kid Gavilán. Aquí con Labruna.

Ardorosamente disputado fué el partido de pato que sostuvieron los equipos de Barracas al Sur y Corrales B, y que llegó a su fin con el score en favor de los primeros por 13 a 9 tantos.

Brondsted, forward del conjunto de Olivos, logra tacklear a un jugador de Deportiva Francesa. El match, que terminó empatado, fué presenciado por numerosa cantidad de público.

El cotejo de rugby jugado entre los team de Atlético San Isidro y Pucara, en cancha de los primeros, tuvo como ganador a los locales por 8 a 0. La lucha fué de trámites muy interesantes.

En el cuadrado del estadio Luna Park se enfrentaron los pugilistas Raúl Vargas y Ricardo González, ganando este último por amplio margen, sin demostrar todas sus condiciones.

Otro pasaje del combate que no adquirió en ningún momento la intensidad prevista. El fallo final del mismo fué recibido por el público con frialdad, por la apatía que lo caracterizó.



P B T 4403. — Incomparable calidad, reloj TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 17 rubíes sellados, antimagnético, vidrio óptico. Malla TODA DE ORO 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía diez años. Su valor, $ 3.300.— REBAJ., $ **2.800.—**

P B T 4302. — Nueva modalidad y nuevo gusto, reloj TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 15 rubíes sellados, antimagnético, vidrio óptico; ½ malla DE ORO 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía 10 años. Su valor, $ 1.100.— REBAJADO a . . $ **788.90**

P B T 4393. — Atractiva variedad, reloj TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 17 rubíes sellados, vidrio óptico. Garantía diez años. Su valor, $ 850.— REBAJ., $ **573.90**

P B T 4394. — Cualidades precisas, TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 15 rubíes sellados, malla TODA DE ORO 18 kts. con aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía 10 años. Su valor, $ 1.950.— REBAJADO a pesos . . . . **1.490.—**

P B T 4397. — NUEVO reloj para dama, enchapado en oro garantido y sellado, antimagnético, áncora 15 rubíes sellados, vidrio óptico, fondo acero inoxidable. Certificamos su buena marcha y el enchapado en 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, $ 850.— REBAJADO a . . . . $ **590.—**

P B T 6252. — Económico y de gran resultado, reloj TODO DE ORO 18 kts., suizo, sellado, máquina áncora 15 rubíes sellados, garantía diez años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, $ 990.— REBAJ. a $ **798.50**

P B T 5196. — Obséquielo y quede bien, anillo para caballero, TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra ónix. Su valor, $ 650.— REBAJADO a . . . . . $ **490.—**

P B T 5232. — Elegante novedad, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, brillantes legítimos engarzados en platino. Su valor, $ 1.400.— REBAJADO a . . . . . . $ **1.100.—**

P B T 5208. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con brillantes legítimos engarzados en platino. Valor, $ 1.250.— REBAJADO a . . . . . . $ **950.—**



5196 5232 5208

1669

P B T 1669. — Elegante y práctica malla para reloj caballero, extensible y enchapada en oro garantido y sellado, trama combinada, fondo de acero inoxidable. Su valor, $ 350.— REBAJADA a . . . . $ **289.50**

P B T 452. — Medalla TODA DE ORO 18 kts. sellado, labrada y calada, legítimos brillantes engarzados en platino; collar de oro 18 kts. Valor, $ 1.100.— REBAJADA a $ **890.—**

452

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

NAYPE

NUEVAS VIAS FERREAS

PARA LOS FERROCARRILES ARGENTINOS

EN cumplimiento de uno de los objetivos especiales del 2º Plan Quinquenal, tendiente a racionalizar el normal funcionamiento de los ferrocarriles argentinos nacionalizados por el gobierno del general Perón, se realizan actualmente progresivos trabajos de renovación y reacondicionamiento de rieles que, al finalizar el quinquenio 1953 - 1957, completarán 2.800 kilómetros de nuevas vías férreas.

Esta obra asegura mayores condiciones de eficacia al servicio ferroviario y consolida el acrecentamiento del transporte de los productos de nuestro suelo, de acuerdo con el desarrollo integral de la riqueza patria.

